

ŒUVRES
DE
RACINE.

TOME PREMIER.

25 JAN 1965
100-24
J. W. T. O. A. R.



五



B. Santerre pinx.

R. Delvaux scul.
1786.

ŒUVRES
DE
J. RACINE.

TOME PREMIER.

A LONDRES.

M. DCC. LXXXVIII.

T A B L E
D E S P I E C E S

Contenues dans ce premier Volume,

La Thébaïde, ou Les Freres ennemis, Tragédie.

Alexandre le Grand, Tragédie.

Andromaque, Tragédie.

Les Plaideurs, Comédie.



E X T R A I T
D E S M É M O I R E S
S U R L A V I E
D E J E A N R A C I N E.

Journal des Savans, Février 1749.

JEAN RACINE naquit le 21 Décembre 1639, à la Ferté-Milon, petite ville du Valois, dans laquelle sa famille paternelle étoit déjà connue depuis long-tems. Il étoit fils de Jean Racine, Contrôleur du Grenier à Sel de cette ville, et de Jeanne Sconin. Après la mort de sa mere, en 1641, et de son pere, en 1643, il fut sous la tutelle de son grand-pere Jean Racine, qui mourut lui-même en 1650. Sa veuve, Marie Desmoullins, s'étant retirée à l'Abbaye de Port-Royal-des-Champs, où elle avoit deux sœurs et une fille Religieuses, le mit en pension d'abord au

Collège de la ville de Beauvais, où il apprit le latin, et ensuite aux Granges, maison voisine de l'Abbaye de Port-Royal. Le célèbre Claude Lancelot, Sacristain de cette Abbaye, étant alors devenu son maître en grec, le mit, en moins d'un an, en état d'entendre les Tragédies de Sophocle et d'Euripide.

Le jeune RACINE prit, dès ses premières années, tant de goût pour la Poésie que son plus grand plaisir étoit de s'aller enfoncer dans les bois de l'Abbaye avec ces deux Poëtes, qu'il savoit presque par cœur. On cite de lui dans ce tems un trait singulier qui justifie également et son goût pour la Poésie, et les ressources que lui fournit sa mémoire, qu'il avoit sans doute bien cultivée. Ayant trouvé le roman grec des Amours de Théagene et de Cariclée, il le dévoroit, lorsque Claude Lancelot, son maître, lui arracha ce livre et le jeta au feu. Un second exemplaire ayant eu le même sort, le jeune RACINE en acheta un troisième, et prit la précaution de l'apprendre entièrement par cœur ; après quoi il l'offrit à son maître pour le brûler comme les autres. Il s'étoit exercé, dès ce tems, à la Poésie latine

et françoise ; mais ce fut d'abord avec peu de succès , sur-tout quant à la Poésie françoise. Il paroît encore que dès le même tems , ou peu après , il avoit déjà traduit le commencement du Banquet de Platon , et fait , outre plusieurs remarques sur Pindare et sur Homere , des Extraits grecs de quelques Traités de Saint-Basile.

Etant sorti de la maison des Granges , il vint à Paris faire sa Philosophie , au Collége d'Harcourt. A peine l'eut-il finie qu'il fit connoître ses talens par l'Ode intitulée : *La Nymphe de la Seine* , qu'il donna en 1660 , au sujet du mariage du Roi. Cette Piece fut jugée la meilleure de toutes celles que publièrent les Poëtes du tems , qu'un si grand sujet avoit excité à marquer à l'envi leur zèle. Chapelain , qui présidoit alors au Parnasse , et que le jeune RACINE avoit consulté sur son Ode , parla si avantageusement à M. Colbert et de l'Ode et du Poëte , que ce Ministre envoya au jeune RACINE cent louis de la part du Roi , et le mit , peu de tems après , sur l'état , pour une pension de 600 livres.

Ce premier succès , n'ayant servi qu'à l'attacher davantage à la Poésie , le rendit sourd à toutes

les propositions qui lui furent faites pour l'engager d'abord dans la carrière du Barreau, et ensuite dans l'état de Chanoine Régulier, où le P. Sconin, son oncle maternel, et ancien Abbé de Sainte-Géneviève, cherchoit à l'attirer pour lui résigner un Bénéfice qu'il avoit dans le Diocèse d'Uzès. Quelque complaisance pour cet oncle avoit cependant fait commencer à RACINE, auprès de lui à Uzès, l'étude de la Théologie; mais à la compagnie de cet oncle et de Saint-Thomas, il joignoit celle de Virgile et de l'Arioste. Il étudiait la langue françoise; il n'oublioit point les Poëtes Grecs, et il prit dès-lors dans Euripide le sujet de la Thébaïde, qu'il avança beaucoup avant que d'avoir abandonné la Théologie.

Etant revenu à Paris, au plus tard en 1664, il y fit connaissance avec Molière; il acheva la Thébaïde, et il fit paroître son Ode intitulée: *La Renommée aux Muses*, qu'il porta à la Cour, où le Roi le récompensa par une gratification de 600 livres. Cette gratification, qui lui fut ensuite continuée tous les ans, sous le titre de *Pension d'Homme de Lettres*, a été même portée,

SUR LA VIE DE J. RACINE.

par degrés, jusqu'à 2000 livres, et sa famille en a encore joui après sa mort. Indépendamment de ces pensions, Louis XIV l'honora, en divers tems, de différentes autres gratifications, dont la totalité a excédé 40000 livres.

La même année 1664, est l'époque de la liaison de RACINE avec Boileau, qui se vantoit de lui avoir appris à rimer difficilement ; et cette dernière liaison a duré jusqu'à la mort de RACINE dans la plus parfaite intimité.

On sera peut-être étonné du jugement que le grand Corneille porta de RACINE dans ses commencemens. RACINE voulant donner au Public, en 1665, la Tragédie d'*Alexandre*, et l'ayant lue à Corneille, Corneille lui dit : *Cette Piece me fait voir en vous de grands talens pour la Poésie ; mais ces talens ne sont point pour le genre tragique.* Cette Piece d'*Alexandre*, que l'Auteur retira alors à la Troupe de Moliere, par laquelle elle avoit été représentée d'abord, pour la donner aux Comédiens de l'Hôtel de Bourgogne, causa entre RACINE et Moliere une espece de refroidissement qui dura toujours depuis, mais

vi EXTRAIT DES MÉMOIRES

qui ne les empêcha point de se rendre réciproquement justice sur leurs Ouvrages.

La Tragédie d'*Andromaque*, qui parut en 1667, et dont le succès a été regardé comme pareil à celui du *Cid*, fut suivie, en 1668, de la Comédie des *Plaideurs*, et en 1669, 1670, 1672, 1673, 1674 et 1677, des Tragédies de *Britannicus*, *Bérénice*, *Bajazet*, *Mithridate*, *Iphigénie* et *Phedre*. Ce fut après la Tragédie d'*Andromaque* qu'il écrivit contre Port-Royal deux Lettres, dont il supprima la seconde, pénétré de la remontrance que Boileau lui fit à ce sujet; et ce fut Boileau qui, dans la suite, négocia sa réconciliation avec M. Arnaud. On n'ignore pas le repentir qu'il a témoigné d'avoir écrit ces deux Lettres contre ceux à qui il étoit redevable de son éducation.

L'usage que RACINE a fait dans ses Tragédies profanes de l'amour, qui en forme comme le fond, et qui y est exprimé avec tant de feu et d'énergie, a fait aisément croire que cet Auteur avoit éprouvé plus qu'un autre les impressions de cette dangereuse passion, et qu'il n'avoit pas été

exempt des foiblesses qui en sont si souvent l'effet et le terme. Ses assiduités auprès de la Champmélé , qui étoit alors avec tant de réputation sur le Théâtre François , ont fait présumer qu'il l'a-voit long-tems aimée , et qu'il composoit ses Pièces conformément au goût de cette Actrice. On a même prétendu qu'il en avoit eu un fils na-turel ; qu'il n'avoit renoncé au commerce de cette Comédienne que lorsqu'elle l'avoit quitté pour s'attacher le Comte de Clermont-Tonnerre ; ce qui donna lieu de dire alors , *qu'un tonnerre l'a-voit déracinée.*

Cependant toutes ces présomptions sont au-jourd'hui , si-non détruites , du moins bien affoi-blies par plusieurs considérations. Il paroît d'a-bord qu'on n'a jamais connu dans la famille de l'Auteur ce prétendu fils naturel , dont l'état de légitimité auroit été au contraire d'autant plus facile à justifier que la Champmélé étoit ma-riée. Au surplus , les assiduités de RACINE au-près de cette Actrice , dont on prétend que l'es-prit ne répondoit ni à sa réputation , ni à sa beaute , ni à la perfection de sa voix et de sa mé-moire , étoient assez naturelles à un Auteur

qu'on dit avoir eu un talent particulier pour la déclamation, et qui n'avoit pas moins de zèle pour la réussite de ses Pièces. D'ailleurs, un jeune Auteur, né d'un caractere tendre, un Auteur devenu par la Poésie habile imitateur, et qui cherchoit à plaire à une Cour que la jeunesse et le caractere de son Monarque rendoient comme le séjour de l'amour et de la galanterie, n'avoit pas besoin d'autres motifs pour assortir à ce goût les Héros et les Héroïnes de ses Pièces. Quand il lui en auroit même fallu d'autres, l'espece de nécessité de suivre une route différente de celle de Corneille, en marchant dans la même carrière, les auroit fournis. Enfin, s'il n'est pas nécessaire d'avoir éprouvé les troubles et les transports de l'ambition pour en peindre avec vérité et avec feu les mouvemens, ainsi que RACINE l'a fait dans le rôle d'Agrippine, il semble qu'on peut appliquer, du moins jusqu'à un certain point, cette réflexion aux autres passions, et singulièrement à celle de l'amour.

Ce fut en 1673 que l'Académie Françoise élut RACINE pour remplir la place de M. la Mothe le Vayer. L'époque de son mariage avec Catherine

Romanet est de quatre ans postérieure, et d'un tems auquel les solides vues de la Religion lui avoient fait rompre tout commerce avec le Théâtre. Ce mariage a donné naissance à cinq filles et à deux fils, dont le plus jeune est l'Auteur des Poëmes de la Grace et de la Religion, de plusieurs Poésies et autres Œuvres détachées, qui forment, avec ces Poëmes, quatre petits volumes *in-12*, et des nouveaux Mémoires cités au commencement de cet Extrait. Il paroît que ce fut peu après le mariage de RACINE, ou même dès ce tems, que M. Colbert lui fit obtenir une charge de Trésorier de France au Bureau des Finances d'Amiens, qui étoit tombée aux Parties Casuelles, et qu'il fut nommé, avec Boileau, Historiographe de Sa Majesté. Il fut gratifié, en 1670, d'une charge de Gentilhomme ordinaire, à laquelle il joignit celle de Secrétaire du Roi. On lui attribue l'idée de la fondation de l'Académie des Médailles, qui, après avoir été connue d'abord sous le nom de *la petite Académie*, étant devenue par la suite plus nombreuse, a pris, sous une autre forme, le nom d'*Académie des Belles-Lettres*.

x EXTRAIT DES MÉMOIRES

Les talens de RACINE pour la Poésie n'étoient pas bornés au genre dramatique , tragique et comique. Le lyrique sublime de ses Cantiques , le goût et la perfection de son Idylle sur la Paix , et le sel de ses Epigrammes , font assez connoître qu'il excelloit presqu'également dans les différens genres auxquels il se livroit. On prétend même qu'il étoit né autant Orateur que Poète ; et les Discours qu'il a faits à l'Académie à la réception de M. l'Abbé Colbert , et à celle de M. Corneille de Lisle et de M. Bergeret , en 1678 et en 1685 , semblent autoriser ce jugement.

On reproche à M. de Valincour de n'avoit rendu justice ni à RACINE , ni à Boileau , dans ce qu'il a dit de la maniere dont ils avoient rempli la fonction d'Historiographes de Sa Majesté. M. de Valincour dit , dans sa Lettre à M. l'Abbé d'Olivet , que *Despréaux et Racine , après avoir long-tems essayé ce travail , sentirent qu'il étoit tout-à-fait opposé à leur génie , ce qui donne à entendre qu'ils ne s'en occupèrent point.* On prétend au contraire que M. de Valincour , qu'on accuse même de n'avoit rien composé sur cette matiere , a dû savoir mieux qu'un autre combien

Ils s'en étoient occupés , et qu'il a été dépositaire , après leur mort , de ce qu'ils en avoient écrit ; mais que l'incendie , qui consuma , en 1726 , sa maison de Saint-Cloud , fit perdre alors ces morceaux sur l'Histoire du Roi , avec plusieurs autres papiers précieux à la Littérature. Il paroît encore que plusieurs de ces morceaux furent lus au Roi , qui témoigna en être fort satisfait , et qu'ils procurerent à RACINE , ainsi qu'à Boileau , des occasions fréquentes de faire leur cour et d'obtenir des graces. Ils en auroient mieux profité s'ils avoient été plus Courtisans ; mais ils ne l'étoient ni l'un , ni l'autre ; et la piété de RACINE l'empêcha sur-tout de faire usage de plusieurs de ces occasions. Cette piété , après avoir éteint en lui la passion des vers , avoit aussi modéré son penchant pour la raillerie..

RACINE joignoit aux talens et aux vertus qui le distinguoient , une physionomie si ouverte et si belle , que Louis XIV la cita un jour comme une des plus heureuses. Ces graces extérieures étoient accompagnées de celles de la conversation. Sans y paroître jamais ni distract , ni Poëte , il savoit s'y mettre sur le ton qui convenoit le mieux

xij EXTRAIT DES MÉMOIRES

à chacun de ceux qu'il entretenoit. Doux, tendre, insinuant, et possédant le langage du cœur, il n'est pas étonnant qu'il l'ait parlé d'une maniere si séduisante dans ses écrits. Ceux qu'il voyoit le plus souvent avec Boileau, étoient les Peres Bourdaloue, Bouhours et Rapin, et MM. Nicole, de Valincour, de La Bruyere et Bernier. Tous ses amis, du nombre desquels étoient plusieurs grands Seigneurs, se montrèrent fort sensibles à sa perte, et le Roi même témoigna qu'il le regrettoit.

Toutes les belles qualités de RACINE étoient encore relevées par les vertus domestiques, qu'il paroît avoir possédées dans un degré éminent. Aussi tendre époux qu'ami solide, on croira sans peine qu'il étoit encore excellent pere; et quand on récuseroit sur ce point le témoignage avantageux qui en a été rendu dans sa famille, il sembleroit difficile de se refuser à celui qui résulte de ses Lettres, publiées depuis peu à la suite des nouveaux Mémoires sur sa Vie.

Ceux qui savent dans quels sentimens de vertu et de religion RACINE a fini ses jours, ne seront sans doute étonnés ni de l'espece d'indifférence qu'il a témoignée dans ses vingt dernieres années

sur

sur ses Tragédies profanes , qu'il auroit souhaité pouvoir anéantir , et qui sont peut-être les Pièces imprimées avec le moins de soin , par cette raison , ni des peines qu'il s'est données pour éloigner de ses enfans le goût du Poëme dramatique et même celui de toute Poésie. Il faisoit bien connoître à son fils aîné , le seul qu'il ait vu dans l'âge de recevoir ses leçons , que les succès les plus heureux ne procurent jamais à un Auteur une satisfaction complète , en lui disant que la plus mauvaise critique lui avoit toujours causé plus de chagrin , que les applaudissemens les plus flatteurs ne lui avoient fait de plaisir. Mais plusieurs pourront être surpris d'apprendre que Madame Racine , qui lui étoit attachée par les liens de la plus tendre union , n'a jamais connu ni par la représentation , ni même par une simple lecture , les Tragédies qui avoient acquis à son mari tant de réputation.

Quoique RACINE se fût fait , depuis plusieurs années , un devoir de piété de ne plus penser à la Poésie , il s'y vit rappelé par un devoir de piété ; et secondant les desseins de Madame de Maintenon , qui vouloit , en faveur des Demoiselles de Saint-Cyr , réunir la Poésie avec la Religion , il

xiv EXTRAIT DES MÉMOIRES

fit , pour cette maison , quatre Cantiques et deux Tragédies , tirées de l'Ecriture-Sainte. *Esther* , qui fut représentée à Saint-Cyr par les jeunes Pensionnaires que l'Auteur avoit formées à la déclamation , reçut les applaudissemens de tous les Spectateurs. *Athalie* , qui ne fut pas représentée , mais seulement imprimée , trouva d'abord peu de Lecteurs ; et l'Auteur n'en a jamais vu le succès , qui lui fut seulement prédit par Boileau , qui l'assura que cette Piece étoit son chef-d'œuvre , et que tôt ou tard le Public y reviendroit.

RACINE , dégoûté de la Poésie , eut sujet aussi de se dégoûter de la Cour , par une disgrâce honorable pour lui , puisqu'elle fut occasionnée par un Mémoire dont le bien public étoit l'objet , et qu'il avoit fait à la sollicitation de Madame de Maintenon ; il faut lire ce fait dans les Mémoires de sa Vie , et la Lettre pleine d'une noble hardiesse qu'il écrivit à Madame de Maintenon. Après avoir toute sa vie extrêmement appréhendé la mort , il en reçut le coup avec autant de tranquillité que de religion , le 21 Avril 1699 , à l'âge de cinquante-neuf ans , après une opération qui lui fut faite trop tard pour remédier à un abscès

au foie, qu'on n'avoit pas connu d'abord, et dont on a cru que la crainte d'avoit déplu au Roi avoit été la cause.

L'épitaphe que Boileau a faite pour être mise sur le tombeau de RACINE, est rapportée en latin et en françois dans les nouveaux Mémoires. Nous ne rappellerons ici que le quatrain dans lequel Boileau a tracé le portrait de cet illustre ami, comme un morceau qui dit beaucoup en peu de mots, sans en dire peut-être assez.

« Du Théâtre François l'honneur et la merveille,
» Il sut ressusciter ophocle en ses écrits,
» Et dans l'art d'enchanter les cœurs et les esprits,
» Surpasser Euripide, et balancer Corneille. »

ARTICLE du Supplément de Moréry.

1735.

RACINE naquit à la Ferté-Milon, le 21 Décembre 1639. Son pere, après avoir été élevé dans le Régiment des Gardes en qualité de Cadet, s'étoit établi en cette ville : il y prit la Charge de Contrôleur au Grenier à Sel qu'avoit

xvj EXTRAIT DES MÉMOIRES

son pere. Il épousa Jeanne Sconin , le 12 Septembre 1638 , fille de Pierre Sconin , Procureur des Eaux et Forêts de Villers-Cotrets. Ils ne vécurent pas long-tems ensemble. La femme mourut le 14 Janvier 1641 , et le mari la 6 Février 1643 , laissant de leur mariage deux enfans , un garçon qui est celui dont nous parlons , et une fille qui vivoit en 1734. Ils vécurent tous deux sous la tutelle de leur grand-pere , qui mourut au mois de Septembre 1650. Après sa mort , Marie Desmoulins , sa veuve , se retira à Port-Royal de Paris , où elle avoit une fille Religieuse , qui depuis a été Abbesse triennale de Port-Royal des Champs , sous le nom de la Mere *Agnès de Sainte Thécle Racine*. Marie Desmoulins y mourut le 12 Août 1662 , comme on le peut voir dans le Nécrologe de Port-Royal. Voilà ce qui donna occasion au jeune RACINE de faire ses études dans cette maison , et d'y recevoir une éducation excellente , dont il fut particulièrement redevable à M. le Maître , frere de M. de Sacy. Il dut en particulier son intelligence de la Langue Grecque , aux leçons du Sacristain de ce Monastere , homme très-habile dans cette langue. En sortant

de Port-Royal , il vint à Paris , et fit sa Logique au Collège d'Harcourt. En 1660 , tous nos Poëtes d'alors voulurent célébrer le mariage du Roi Louis XIV. RACINE fit une Ode intitulée , *La Renommée aux Muses*. Ce coup d'essai fut suivi d'un autre plus réguliere , à laquelle il donna pour titre , *La Nymphe de la Seine , à la Reine*. Celle-ci eut un grand succès ; et Chapelain , à qui le jeune RACINE l'avoit lue , en fit si bien valoir le mérite à M. Colbert , que ce Ministre envoya d'abord cent louis à l'Auteur de la part du Roi , et peu de tems après il le mit sur l'état pour une pension de 600 livres qu'on lui a conservée jusqu'à sa mort. Ce fut vers ce tems-là qu'il fit un voyage en Languedoc , où demeuroit son oncle maternel le P. Sconin , Chanoine Régulier de Sainte-Génevieve , homme fort estimé dans son Ordre , qui en avoit été Général , et auquel , pour récompense , on avoit donné le Prieuré de Saint-Maximin , dans l'Evêché d'Uzès , dont il étoit , outre cela , Official et Grand-Vicaire. Cet oncle auroit bien voulu qu'il eût pris l'habit de son Ordre , pour lui résigner son Bénéfice : il le fit même dans cette vue étudier en Théologie ;

xvij EXTRAIT DES MÉMOIRES

mais le jeune homme entraîné par le goût de la Poésie , se retira à Paris , où il donna , en 1664 , sa premiere Piece de Théâtre , qui fut *La Thébaïde* , ou *Les Freres ennemis* , Tragédie ; *Alexandre* , Tragédie , en 1666 : elle fut suivie d'*Andromaque* , Tragédie , en 1668. Ce fut dans ce tems-là qu'il trouva moyen d'avoir le Prieuré de l'Epinay ; et l'on voit en effet que dans le privilége de cette Piece , qui est du 28 Décembre 1667 , il en prend le titre ; mais il n'en jouit pas long-tems : le Bénéfice lui fut disputé , et il n'en retira pour tout fruit qu'un procès , *que ni lui , ni ses Juges n'entendirent jamais* , comme il le dit dans la Préface de sa Comédie des *Plaideurs* , dont ce procès fut en partie l'occasion ; aussi abandonna-t-il et le Bénéfice et le procès. Il donna *Les Plaideurs* en 1668 ; *Britannicus* , Tragédie , en 1670 ; *Bérénice* , Tragédie , en 1671 ; *Bajazet* , Tragédie , en 1672 ; *Mithridate* , Tragédie , en 1673 ; *Iphigénie* , Tragédie , en 1675 ; *Phedre* , Tragédie , en 1677. Ce fut sa dernière Piece , et il renonça dès-lors à la Poésie. Il épousa , la même année , la fille d'un Trésorier de France d'Amiens , nommée Catherine Romanet.

Il pensa alors à se réconcilier avec sa tante la Religieuse et Messieurs de Port-Royal, qui n'avaient plus voulu le voir depuis qu'il eut commencé à travailler pour le Théâtre, et avec lesquels même il avoit eu une querelle personnelle, dont voici le sujet. M. Nicole ayant, dans une de ses Lettres visionnaires, fait une critique contre les Romans et les Pièces de Théâtre en général, RACINE, que cela ne regardoit pas plus que les autres Auteurs de ces genres d'Ouvrages, et qui d'ailleurs ignoroit que cette critique générale regardoit particulièrement Desmarêts de St. Sorlin, s'avisa de prendre lui seul le parti de tous ses Confrères. Il écrivit d'abord une Lettre contre ces Messieurs, qui fit grand bruit dans le monde, pleine d'esprit, mais peu exacte dans plusieurs faits. M. Nicole négligea d'y répondre; mais deux autres personnes le firent pour lui. La première de ces deux Réponses est datée du 22 Mars 1666, et attribuée à Barbier d'Aucourt; la seconde est du premier d'Avril suivant, et on la donne à M. du Bois. RACINE répliqua à ces deux Réponses par une seconde Lettre, mais qu'il supprima, par le conseil de M. Despréaux,

xx EXTRAIT DES MÉMOIRES

parmi les Œuvres duquel elle se trouve dans l'édition de Hollande de 1722. Aussi-tôt après son mariage , le Roi le choisit , avec M. Despréaux , pour écrire son Histoire. Cette occupationacheva de l'arracher tout-à-fait à la Poésie , qu'il n'eût peut-être jamais reprise , si , pour obéir aux ordres du Roi et de Madame de Maintenon , il n'avoit été engagé de composer , pour les Demoiselles de Saint-Cyr , la Tragédie d'*Esther* , imprimée en 1689 ; et celle d'*Athalie* en 1691 , et des *Caniques spirituels* en 1689. Le Roi , qui avoit fait communiquer à RACINE tous les Mémoires nécessaires pour la composition de son Histoire , voulut encore qu'il l'accompagnât dans ses campagnes , pour être témoin lui-même des choses qu'il devoit consier à la postérité ; mais les morceaux de cette Histoire qu'il en avoit composés , périrent dans l'incendie total de la maison de M. de Valincour , à Saint-Cloud , à qui M. Despréaux avoit remis en manuscrit ces papiers. L'Histoire de Port-Royal n'a pas eu un sort plus heureux. RACINE , deux jours avant sa mort , remit l'Ouvrage entier , qu'il venoit d'achever , entre les mains d'un ami , lequel est mort aussi ,

et depuis on n'a jamais su ce que l'Ouvrage étoit devenu. (1) Mais on a oui-dire à M. Despréaux que c'étoit le plus parfait morceau d'Histoire que nous eussions dans notre langue. RACINE mourut le 21 d'Avril 1699. Son corps fut d'abord porté à Saint-Sulpice, sa Paroisse, et mis en dépôt toute la nuit dans le chœur de cette Eglise, et transporté le jour suivant à Port-Royal-des-Champs, où il fut enterré le 23, non aux pieds de M. Hamon, comme il l'avoit demandé dans son testament, mais au-dessus, parce qu'il ne se trouva point de place au-dessous. Il laissa aux Religieuses de Port-Royal une somme de 800 livres par son testament, daté de son cabinet, à Paris, le 10 Octobre 1698. Après la destruction de Port-Royal, sa veuve obtint la permission de faire exhumer le corps de son mari, le 2 Décembre 1711, et le fit apporter à Paris en l'Eglise de Saint-Etienne-du-Mont, pour lors sa Paroisse, où il repose auprès de la tombe de M. Pascal, derrière le maître-autel, en face de la Chapelle

(1) Elle a été retrouvée, et elle est imprimée entière en 1767.

xxij EXTRAIT DES MÉMOIRES, &c.

de la Vierge, où elle repose aussi elle-même, ayant été mise auprès de son mari. Elle mourut en Novembre 1732, ayant eu de RACINE sept enfant, deux garçons et cinq filles. L'aîné, à qui le Roi avoit donné la survivance de la Charge de Gentilhomme ordinaire de son pere, l'a exercée long-tems ; le cadet, qui a été de l'Académie des Belles-Lettres, est Auteur du *Poème de la Grace* ; de deux Lettres en vers sur l'ame des bêtes ; d'une Ode et d'une Epître à M. de Valincour, où le Public a trouvé avec plaisir le génie du pere. Il a fait, outre cela, un *Poème sur la vérité de la Religion Chrétienne*. Il est encore Auteur de plusieurs Dissertations écrites avec autant de solidité que d'agrément, recueillies dans les derniers volumes des Mémoires de l'Académie.

LA THÉBAÏDE,
OU
LES FRERES ENNEMIS,
TRAGÉDIE
DE RACINE;

Représentée sur le Théâtre du Palais-Royal, le 20

Juin 1664.

A

PERSONNAGES.

ÉTÉOCLE, Roi de Thebes.

POLYNICE, frere d'Étéocle.

JOCASTE, mere de ces deux Princes et d'Antigone.

ANTIGONE, sœur d'Étéocle et de Polynice.

CRÉON, oncle des Princes et de la Princesse.

HÉMON, fils de Créon, amant d'Antigone.

OLYMPHE, confidente de Jocaste.

ATTALE, confident de Créon.

UN SOLDAT de l'armée de Polynice.

GARDES.

La Scene est à Thebes, dans une Salle du Palais Royal.

LA THÉBAIDE,
OU
LES FRERES ENNEMIS,
TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

JOCASTE, OLYMPE.

JOCASTE.

Il s'ont sortis, Olympe ! Ah ! mortelles douleurs :
Qu'un moment de repos me va coûter de pleurs !
Mes yeux, depuis six mois, étoient ouverts aux larmes,
Et le sommeil les ferme en de telles alarmes !
Puisse plutôt la mort les fermer pour jamais,
Et m'empêcher de voir le plus noir des forfaits !
Mais en sont-ils aux mains ?

OLYMPE.

Du haut de la muraille

A ij

4 LES FRERES ENNEMIS,

Je les ai vus déjà tous rangés en bataille ;
J'ai vu déjà le fer briller de toutes parts ,
Et pour vous avertir j'ai quitté les remparts.
J'ai vu, le fer en main , Étéocle lui-même :
Il marche des premiers ; et , d'un ardeur extrême ;
Il montre aux plus hardis à braver le danger.

JOCASTE.

N'en doutons plus , Olympe , ils se vont égorer ,
Que l'on courre avertir et hâter la Princesse ;
Je l'attends...! Juste Ciel ! soutenez ma fôiblesse!...
Il faut courir , Olympe , après ces inhumains ;
Il les faut séparer , ou mourir par leurs mains.
Nous voici donc , hélas ! à ce jour détestable ,
Dont la seule frayeur me rendoit misérable ;
Ni prières , ni pleurs ne m'ont de rien servi ,
Et le courroux du sort vouloit être assouvi....
O toi , soleil , ô toi , qui rends le jour au monde ,
Que ne l'as-tu laissé dans une nuit profonde !
À de si noirs forfaits prêtes-tu tes rayons ?
Et peux-tu , sans horreur , voir ce que nous voyons ?
Mais ces monstres , hélas ! ne t'épouventent gueres .
La race de Laius les a rendus vulgaires ;
Tu peux voir sans frayeur les crimes de mes fils ,
Après ceux que le pere et la mere ont commis :
Tu ne t'étonnes pas si mes fils sont perfides ,
S'ils sont tous deux méchans , et s'ils sont particides :
Tu sais qu'ils sont sortis d'un sang incestueux ,
Et tu t'étonnerois s'ils étoient vertueux .

TRAGÉDIE.

SCENE I I.

ANTIGONE, JOCASTE, OLYMPE.

JOCASTE.

MA fille, avez-vous su l'excès de nos misères ?

ANTIGONE.

Oui, Madame, on m'a dit la fureur de mes frères.

JOCASTE.

Allons, chère Antigone, et courrons de ce pas

Arrêter, s'il se peut, leurs parricides bras.

Allons leur faire voir ce qu'ils ont de plus tendres;

Voyons si contre nous ils pourront se défendre,

Ou s'ils oseront bien, dans leur noire fureur,

Répandre notre sang pour attaquer le leur.

ANTIGONE.

Madame, c'en est fait, voici le Roi lui-même.

SCENE I I I.

ÉTÉOCLE, JOCASTE, ANTIGONE, OLYMPE.

JOCASTE.

OLYMPE, soutiens-moi, ma douleur est extrême.

ÉTÉOCLE.

Madame, qu'avez-vous ? et quel trouble....

A iii

6 LES FRERES ENNEMIS,

JOCASTE.

Ah ! mon fils !

Quelles traces de sang vois-je sur vos habits ?
Est-ce du sang d'un frere, ou n'est-ce point du vôtre ?

ETEOCLE.

Non, Madame, ce n'est ni de l'un, ni de l'autre.
Dans son camp jusqu'ici Polynice arrêté,
Pour combattre, à mes yeux ne s'est point présenté.
D'Argiens seulement une troupe hardie
M'a voulu de nos murs disputer la sortie.
J'ai fait mordre la poudre à ces audacieux,
Et leur sang est celui qui paroît à vos yeux.

JOCASTE.

Mais que prétendiez-vous, et quelle ardeur soudaine
Vous a fait, tout-à-coup, descendre dans la plaine ?

ETEOCLE.

Madame, il étoit tems que j'en usâsse ainsi,
Et je perdois ma gloire à demeurer ici.
Le peuple, à qui la faim se faisoit déjà craindre,
De mon peu de vigueur commençoit à se plaindre,
Me reprochant déjà qu'il m'avoit couronné,
Et que j'occupois mal le rang qu'il m'a donné.
Il le faut satisfaire, et, quoi qu'il en arrive,
Thebes, dès aujourd'hui, ne sera plus captive,
Je veux, en n'y laissant aucun de mes soldats,
Qu'elle soit seulement juge de nos combats.
J'ai des forces assez pour tenir la campagne;
Et, si quelque bonheur nos armes accompagne,
L'insolent Polynice et ses fiers alliés
Laisseront Thebes libre, ou mourront à mes pieds.

J O C A S T E.

Vous pourriez d'un tel sang, ô Ciel! souiller vos armes?
 La couronne pour vous a-t-elle tant de charmes?
 Si par un parricide il la falloit gagner,
 Ah! mon fils, à ce prix voudriez-vous régner?
 Mais il ne tient qu'à vous, si l'honneur vous anime,
 De nous donner la paix sans le secours d'un crime,
 Et de votre courroux triomphant aujourd'hui,
 Contenter votre frere, et régner avec lui.

É T É O C L E.

Appellez-vous régner partager ma couronne,
 Et céder lâchement ce que mon droit me donne?

J O C A S T E.

Vous le savez, mon fils, la justice et le sang
 Lui donnent, comme à vous, sa part à ce haut rang.
 Céïpè en achevant sa triste destinée,
 Ordonna que chacun régneroit son année;
 Et n'ayant qu'un État à mettre sous vos loix,
 Voulut que, tour-à-tour, vous fussiez tous deux Rois.
 A ces conditions vous daignâtes souscrire.
 Le sort vous appella le premier à l'Empire;
 Vous montâtes au trône: il n'en fut point jaloux,
 Et vous ne voulez pas qu'il y monte après vous?

É T É O C L E.

Non, Madame, à l'Empire il ne doit plus prétendre,
 Thebes à cet arrêt n'a point voulu se rendre;
 Et lorsque sur le trône il s'est voulu placer,
 C'est elle, et non pas moi, qui l'en a su chasser.
 Thebes doit-elle moins redouter sa puissance,
 Après avoir six mois senti sa violence?

8 LES FRERES ENNEMIS,

Voudroit-elle obéir à ce Prince inhunain
Qui vient d'armer contre elle et le fer et la faim ?
Prendroit-elle pour Roi l'esclave de Mycene ,
Qui pour tous les Thébains n'a plus que de la haine ,
Qui s'est au Roi d'Argos indignement soumis ,
Et que l'hymen attache à nos fiers ennemis ?
Lorsque le Roi d'Argos l'a choisi pour son gendre
Il espéroit par lui de voir Thebes en cendre.
L'amour eut peu de part à cet hymen honteux ,
Et la seule fureur en alluma les feux.
Thebes m'a couronné pour éviter ses chaînes ;
Elle s'attend par moi de voir finir ses peines :
Il la faut accuser si je manque de foi ,
Et je suis son captif, je ne suis pas son Roi.

JOCASTE.

Dites , dites plutôt , cœur ingrat et farouche !
Qu'auprès du diadème il n'est rien qui vous touche .
Mais je me trompe encor , ce rang ne vous plaît pas ,
Et le crime tout seul à pour vous des appas .
Eh ! bien , puisqu'à ce point vous en êtes avide ,
Je vous offre à commettre un double parricide :
Versez le sang d'un frere ; et si c'est peu du sien ,
Je vous invite encore à répandre le mien .
Veus n'aurez plus alors d'ennemis à soumettre ,
D'obstacle à surmonter , ni de crime à commettre ;
Et n'ayant plus au trône un fâcheux concurrent ,
De tous les criminels vous serez le plus grand .

ÉTÉOCLE.

Eh ! bien , Madame , eh ! bien , il faut vous satisfaire ;
Il faut sortir du trône et couronner mon frere ,

TRAGÉDIE.

9

Il faut, pour seconder votre injuste projet,
De son Roi que j'étois devenir son sujet;
Et, pour vous éléver au comble de la joie,
Il faut à sa fureur que je me livre en proie,
Il faut par mon trépas....

JOCASTE.

Ah ! Ciel ! quelle rigueur !
Que vous pénétrez mal dans le fond de mon cœur !
Je ne demande pas que vous quittiez l'Empire :
Régnez toujours, mon fils, c'est ce que je desire ;
Mais, si tant de malheurs vous touchent de pitié,
Si pour moi votre cœur garde quelque amitié
Et si vous prenez soin de votre gloire même,
Associez un frere à cet honneur suprême.
Ce n'est qu'un vain éclat qu'il recevra de vous,
Votre règne en sera plus puissant et plus doux.
Les peuples, admirant cette vertu sublime,
Voudront toujours pour Prince un Roi si magnanime ;
Et cet illustre effort, loin d'affoiblir vos droits,
Vous rendra le plus juste et le plus grand des Rois :
Ou s'il faut que mes vœux vous trouvent inflexible,
Si la paix à ce prix vous paroît impossible
Et si le diadème a pour vous tant d'attrait,
Au moins consolez-moi de quelque heure de paix.
Accordez cette grâce aux larmes d'une mère,
Et cependant, mon fils, j'irai voir votre frere ;
La pitié dans son ame aura peut-être lieu,
Ou du moins pour jamais j'irai lui dire adieu.
Dès ce même moment permettez que je sorte,

10 LES FRERES ENNEMIS,

J'irai jusqu'à sa tente ; et j'irai sans escorte.
Par mes justes soupirs j'espere l'émouvoir.

É T É O C L E.

Madame, sans sortir vous le pouvez revoir ;
Et si cette entrevue a pour vous tant de charmes,
Il ne tiendra qu'à lui de suspendre nos armes.
Vous pouvez, dès cette heure, accomplir vos soi-
haits,
Et le faire venir jusques dans ce Palais.
J'irai plus loin encore ; et, pour faire connoître
Qu'il a tort, en effet, de me nommer un traître
Et que je ne suis pas un tyran odieux,
Que l'on fasse parler et le peuple et les Dieux.
Si le peuple y consent je lui cede ma place ;
Mais qu'il se rende enfin si le peuple le chasse.
Je ne force personne, et j'engage ma foi
De laisser aux Thébains à se choisir un Roi.

S C E N E I V.

CRÉON, ÉTÉOCLE, JOCASTE, ANTIGONE,
OLYMPE.

CRÉON, à *Etéocle*.

SEIGNEUR, votre sortie a mis tout en alarmes,
Thebes, qui croit vous perdre, est déjà toute en larmes.
L'épouante et l'horreur regnent de toutes parts,
Et le peuple effrayé tremble sur ses remparts.

TRAGÉDIE.

II

ÉTÉOCLE.

Cette vaine frayeur sera bientôt calmée.

(*A Jocaste.*)

Madame, je m'en vais retrouver mon armée;
Cependant vous pouvez accomplir vos souhaits,
Faire entrer Polynice et lui parler de paix..

(*A Créon.*)

Créon, la Reine ici commande en mon absence;
Disposez tout le monde à son obéissance :
Laissez pour recevoir et pour donner ses loix
Votre fils Ménécée, et j'en ai fait le choix.
Comme il a de l'honneur autant que de courage
Ce choix aux ennemis ôtera tout ombrage,
Et sa vertu suffit pour les rendre assurés.

(*A Jocaste.*)

(*A Créon.*)

Commandez-lui, Madame. Et vous, vous me suivrez.

CRÉON.

Quoi! Seigneur. . . .

ÉTÉOCLE.

Oui, Créon, la chose est résolue.

CRÉON.

Et vous quittez ainsi la puissance absolue?

ÉTÉOCLE.

Que je la quitte ou non, ne vous tourmentez pas;
Faites ce que j'ordonne, et venez sur mes pas.

(*Il sort.*)

LES FRÈRES ENNEMIS,

SCENE V.

JOCASTE, ANTIGONE, CRÉON, OLYMPE,

CRÉON, à Jocaste.

Qu'avez-vous fait, Madame, et par quelle conduite

Forcez-vous un vainqueur à prendre ainsi la fuite ?
Ce conseil va tout perdre.

JOCASTE.

Il va tout conserver ;

Et par ce seul conseil Thèbes se peut sauver.

CRÉON.

Eh ! quoi, Madame, eh ! quoi, dans l'état où nous sommes,
Lorsqu'avec un renfort de plus de six mille hommes
La fortune promet toute chose aux Thébains,
Le Roi se laisse ôter la victoire des mains ?

JOCASTE.

La victoire, Crémon, n'est pas toujours si belle ;
La honte et les remords vont souvent après elle.
Quand deux frères armés vont s'égorger entr'eux,
Ne les pas séparer c'est les perdre tous deux,
Peut-on faire au vainqueur une injure plus noire,
Que lui laisser gagner une telle victoire ?

CRÉON.

Leur courroux est trop grand

JOCASTE.

Il peut être adouci.

CRÉON.

TRAGÉDIE.

33

CRÉON.

Tous deux veulent régner.

JOCASTE.

Ils régneront aussi.

CRÉON.

On ne partage point la grandeur souveraine,
Et ce n'est pas un bien qu'on quitte et qu'on reprenne.

JOCASTE.

L'intérêt de l'Etat leur servira de loi.

CRÉON.

L'intérêt de l'Etat est de n'avoir qu'un Roi,
Qui, d'un ordre constant gouvernant ses Provinces,
Accoutume à ses loix et le peuple et les Princes.
Ce règne interrompu de deux Rois différens,
En lui donnant deux Rois lui donne deux tyrans;
Par un ordre souvent l'un à l'autre contraire,
Un frere détruiroit ce qu'auroit fait un frere.
Vous les verriez toujours former quelqu'attentat,
Et changer tous les ans la face de l'Etat.
Ce terme limité que l'on veut leur prescrire,
Accroît leur violence en bornant leur empire.
Tous deux feront gémir les peuples tour-à-tour:
Pareils à ces torrens qui ne durent qu'un jour,
Plus leur cours est borné, plus ils font de ravage,
Et d'horribles dégâts signalent leur passage.

JOCASTE.

On les verroit plutôt, par de nobles projets,
Se disputer tous deux l'amour de leurs sujets.
Mais avouez, Créon, que toute votre peine
C'est de voir que la paix rend votre attente vaine;

B

74 LES FRERES ENNEMIS,

Qu'elle assure à mes fils le trône où vous tendez,
Et va rompre le piège où vous les attendez.
Comme, après leur trépas, le droit de la naissance
Fait tomber en vos mains la suprême puissance,
Le sang qui vous unit aux deux Princes mes fils,
Vous fait trouver en eux vos plus grands ennemis;
Et vorre ambition, qui tend à leur fortune,
Vous donne pour tous deux une haine commune:
Vous inspirez au Roi vos conseils dangereux,
Et vous en servez un pour les perdre tous deux.

CRÉON.

Je ne me repais point de pareilles chimères,
Mes respects pour le Roi sont ardents et sincères;
Et mon ambition est de le maintenir
Au trône où vous croyez que je veux parvenir.
Le soin de sa grandeur est le seul qui m'anime:
Je hais ses ennemis, et c'est-là tout mon crime.
Je ne m'en cache point; mais à ce que je voi,
Chacun n'est pas ici criminel comme moi.

LOCASTE.

Je suis mère, Crémon; et si j'aime son frère
La personne du Roi ne m'en est pas moins chère.
De lâches courtisans peuvent bien le haïr,
Mais une mère enfin ne peut pas se trahir.

ANTIGONE, à Crémon.

Vos intérêts ici sont conformes aux nôtres;
Les ennemis du Roi ne sont pas tous les vôtres:
Crémon, vous êtes père, et, dans ces ennemis,
Peut-être songez-vous que vous avez un fils.
On sait de quelle ardeur Hémon sert Polynice.

CRÉON.

Oui, je le sais, Madame, et je lui fais justice :
Je le dois, en effet, distinguer du commun ;
Mais c'est pour le haïr encor plus que pas un,
Et je souhaiterois, dans ma juste colere,
Que chacun le haït comme le hait son pere.

ANTIGONE.

Après tout ce qu'a fait la valeur de son bras,
Tout le monde en ce point ne vous ressemble pas.

CRÉON.

Je le vois bien, Madame, et c'est ce qui m'afflige ;
Mais je sais bien à quoi sa révolte m'oblige,
Et tous ces beaux exploits qui le font admirer
C'est ce qui me le fait justement abhorrer.
La honte suit toujours le parti des rebelles ;
Leurs grandes actions sont les plus criminelles :
Ils signalent leurs crimes en signalant leur bras,
Et la gloire n'est point où les Rois ne sont pas.

ANTIGONE.

Ecoutez un peu mieux la voix de la nature.

CRÉON.

Plus l'offenseur m'est cher, plus je ressens l'injure.

ANTIGONE.

Mais un pere à ce point doit-il être emporté ?
Vous avez trop de haine.

CRÉON.

Et vous, trop de bonté.

C'est trop parler, Madame, en faveur d'un rebelle.

ANTIGONE.

L'innocence vaut bien que l'on parle pour elle.

16 LES FRERES ENNEMIS,

CRÉON.

Je sais ce qui le rend innocent à vos yeux.

ANTIGONE.

Et je sais quel sujet vous le rend odieux.

CRÉON.

L'amour à d'autres yeux que le commun des hommes.

JOCASTE.

Vous abusez, Crémon, de l'état où nous sommes :
Tout vous semble permis; mais craignez mon courroux,
Vos libertés enfin retomberoient sur vous.

ANTIGONE, à Jocaste.

L'intérêt du public agit peu sur son ame,
Et l'amour du pays nous cache une autre flamme.

(*A Crémon.*)

Je le sais.... Mais, Crémon, j'en abhorre le cours,
Et vous ferez bien mieux de la cacher toujours.

CRÉON.

Je le ferai, Madame; et je veux par avance,
Vous épargner encor jusques à ma présence.
Aussi bien mes respects redoublent vos mépris,
Et je vais faire place à ce bienheureux fils.
Le Roi m'appelle ailleurs; il faut que j'obéisse.
Adieu. Faites venir Hémon et Polynice.

(*Il sort.*)

SCENE VI.

JOCASTE, ANTIGONE, OLYMPE.

JOCASTE.

N'en doute pas, méchant, ils vont venir tous deux :
Tous deux ils préviendront tes desseins malheureux.

ANTIGONE.

Le perfide ! à quel point son insolence monte !

JOCASTE.

Ses superbes discours tourneront à sa honte.
Bientôt : si nos désirs sont exaucés des Cieux,
La paix nous vengera de cet ambitieux.
Mais il faut se hâter, chaque heure nous est chère.
Appelons promptement Hémon et votre frère;
Je suis, pour ce dessein, prête à leur accorder
Toutes les sûretés qu'ils pourront demander....
Et toi, si mes malheurs ont lassé ta justice,
Ciel ! dispose à la paix le cœur de Polynice,
Seconde mes soupirs, donne force à mes pleurs,
Et, comme il faut, enfin, fais parler mes douleurs.

(*Elle sort avec Olympe.*)

S C E N E V I I.

ANTIGONE, *seule.*

ET, si tu prends pitié d'une flamme innocente,
O Ciel ! en ramenant Hémon à son amante,
Ramene-le fidèle, et permets en ce jour,
Qu'en retrouvant l'amant je retrouve l'amour.

Fin du premier Acte.

ACTE III.

SCENE PREMIERE.

ANTIGONE, HÉMON.

HÉMON.

Quoi ! vous me refusez votre aimable présence,
Après un an entier de supplice et d'absence ?
Ne m'avez-vous , Madame , appellé près de vous
Que pour m'ôter si-tôt un bien qui m'est si doux ?

ANTIGONE.

Et voulez-vous si-tôt que j'abandonne un frere ?
Ne dois-je pas au Temple accompagner ma mere ?
Et dois-je préférer , au gré de vos souhaits ,
Le soin de votre amour à celui de la paix ?

HÉMON.

Madame à mon bonheur c'est chercher trop d'obstacles;
Ils iront bien , sans nous , consulter les oracles.
Permettez que mon cœur , en voyant vos beaux yeux ,
De l'état de son sort interroge ses Dieux.—
Puis-je leur demander , sans être téméraire ,
S'ils ont toujours pour moi leur douceur ordinaire ?
S'ils suffisent sans courroux mon ardente amitié ?
Et du mal qu'ils ont fait ont-ils quelque pitié ?

20 LES FRERES ENNEMIS.

Durant le triste cours d'une absence cruelle
Avez-vous souhaité que je fusse fidèle ?
Songiez-vous que la mort menaçoit loin de vous
Un amant qui ne doit mourir qu'à vos genoux ?
Ah ! d'un si bel objet quand une ame est blessée,
Quand un cœur jusqu'à vous élève sa pensée,
Qu'il est doux d'adorer tant de divins appas !
Mais aussi que l'on souffre en ne les voyant pas !
Un moment loin de vous me duroit une année ;
J'aurois fini cent fois ma triste destinée,
Si je n'eusse songé, jusques à mon retour,
Que mon éloignement vous prouvoit mon amour,
Et que le souvenir de mon obéissance
Pourroit en ma faveur parler en mon absence,
Et que pensant à moi vous penseriez aussi
Qu'il faut aimer beaucoup pour obéir ainsi.

ANTIGONE.

Oui, je l'avois bien cru qu'une ame si fidèle
Trouveroit dans l'absence une peine cruelle ;
Et, si mes sentimens se doivent découvrir,
Je souhaitois, Hémon, qu'elle vous fit souffrir,
Et qu'étant loin de moi, quelque ombre d'amertume
Vous fit trouver les jours plus longs que de coutume ;
Mais ne vous plaignez pas, mon cœur chargé d'ennui
Ne vous souhaitoit rien qu'il n'éprouvât en lui :
Sur-tout depuis le tems que dure cette guerre,
Et que de gens armés vous couvrez cette terre.
O Dieux ! à quels tourmens mon cœur s'est vu soumis,
Voyant des deux côtés ses plus tendres amis !
Mille objets de douleurs déchiroient mes entrailles !

TRAGÉDIE.

21

en voyoys et dehors et dedans nos murailles;
chaque assaut à mon cœur livroit mille combats,
mille fois le jour je souffrois le trépas.

HÉMON.

ais enfin qu'ai-je fait, en ce malheur extrême,
que ne m'ait ordonné ma Princesse elle-même ?
ai suivi Polynice, et vous l'avez voulu ;
vous me l'avez prescrit par un ordre absolu.
lui vouai dès-lors une amitié sincère,
quittai mon pays, j'abandonnai mon pere.
et moi, par ce départ, j'attirai son courroux ;
, pour tout dire, enfin, je m'éloignai de vous.

ANTIGONE.

m'en souviens, Hémon, et je vous fais justice.
est moi que vous serviez en servant Polynice ;
m'étoit cher alors comme il est aujourd'hui,
je prenois pour moi ce qu'on faisoit pour lui.
ous nous aimions tous deux dès la plus tendre enfance,
j'avois sur son cœur une entière puissance ;
trouvois à lui plaire une extrême douceur,
les chagrins du frere étoient ceux de la sœur.
! si j'avois encor sur lui le même empire !
aimeroit la paix pour qui mon cœur soupire,
tre commun malheur en seroit adouci ;
le verrois, Hémon, vous me verriez aussi.

HÉMON.

cette affreuse guerre il abhorre l'image.
l'ai vu soupirer de douleur et de rage,
isque pour remonter au trône paternel
le força de prendre un chemin si cruel.
érons que le Ciel, touché de nos misères,

22 LES FRERES ENNEMIS,

Achevera bientôt de réunir les frères !
Puisse-t-il rétablir l'amitié dans leur cœur,
Et conserver l'amour dans celui de la sœur !

ANTIGONE.

Hélas ! ne doutez point que ce dernier ouvrage
Ne lui soit plus aisé que de calmer leur rage !
Je les connois tous deux, et je répondrois bien
Que leur cœur, cher Hémon, est plus dur que le mien.
Mais les Dieux, quelquefois, font de plus grands mira-
racles.

SCENE II.

OLYMPIE, ANTIGONE, HÉMON.

ANTIGONE.

Eh ! bien, apprendrons-nous ce qu'ont dit les
oracles ?
Que faut-il faire ?

OLYMPIE.

Hélas !

ANTIGONE.

Quoi ! qu'en a-t-on appris ?

Est-ce la guerre, Olympe ?

OLYMPIE.

Ah ! c'est encore pis.

HÉMON.

Quel est donc ce grand mal que leur courroux annonce ?

OLYMPIE.

Prince, pour en juger, écoutez leur réponse.

« Thébains, pour n'avoir plus de guerres,
 » Il faut, par un ordre fatal,
 » Que le dernier du sang Royal,
 » Par son trépas ensanglante vos terres. »

(*Elle sort.*)

S C E N E I I I.

A N T I G O N E , H É M O N .

A N T I G O N E .

O DIEUX ! que vous a fait ce sang infortuné ?
 Et pourquoi tout entier l'avez-vous condamné ?
 N'êtes-vous pas contenus de la mort de mon pere ?
 Tout notre sang doit-il sentir votre colere ?

H É M O N .

Madame, cet arrêt ne vous regarde pas.
 Votre vertu vous met à couvert du trépas.
 Les Dieux savent trop bien connoître l'innocence.

A N T I G O N E .

Et ce n'est pas pour moi que je crains leur vengeance.
 Mon innocence, Hémon, seroit un foible appui ;
 Fille d'Œdipe, il faut que je meure pour lui.
 Je l'attends, cette mort, et je l'attends sans plainte ;
 Et, s'il faut avouer le sujet de ma crainte,
 C'est pour vous que je crains ; oui, cher Hémon, pour
 vous.

De ce sang malheureux vous sortez comme nous ;
 Et je ne vois que trop que le courroux céleste

24 LES FRERES ENNEMIS;

Vous rendra, comme à nous, cet honneur bien funeste,
Et fera regretter aux Princes des Thébains,
De n'être pas sortis du dernier des humains.

HÉMON.

Peut-on se repentir d'un si grand avantage ?
Un si noble trépas flatte trop mon courage ;
Et du sang de ses Rois il est beau d'être issu,
Dût-on rendre ce sang si-tôt qu'on l'a reçu.

ANTIGONE.

Eh ! quoi, si parmi nous on a fait quelque offense
Le Ciel doit-il sur vous en prendre la vengeance ?
Et n'est-ce pas assez du pere et des enfans,
Sans qu'il aille plus loin chercher des innocens ?
C'est à nous à payer pour les crimes des nôtres ;
Punissez-nous, grands Dieux ! mais épargnez les autres.
Mon pere, cher Hémon, vous va perdre aujourd'hui
Et je vous perds peut-être encore plus que lui.
Le Ciel punit sur vous et sur votre famille,
Et les crimes du pere et l'amour de la fille ;
Et ce funeste amour vous nuit encore plus
Que les crimes d'Œdipe et le sang de Laïus.

HÉMON.

Quoi ! mon amour, Madame ; et qu'a-t-il de funeste ?
Est-ce un crime qu'aimer une beauté céleste ?
Et puisque sans colere il est reçu de vous,
En quoi peut-il du Ciel mériter le courroux ?
Vous seule en mes soupirs êtes intéressée ;
C'est à vous à juger s'ils vous ont offensée :
Tels que seront pour eux vos arrêts tout-puissans,
Ils seront criminels ou seront innocens.

Qu

Que le Ciel , à son gré , de ma perte dispose ,
 J'en chérirai toujours et l'une et l'autre cause ;
 Glorieux de mourir pour le sang de mes Rois ,
 Et plus heureux encor de mourir sous vos loix .
 Aussi-bien , que ferois-je en ce commun naufrage ?
 Pourrois-je me résoudre à vivre davantage ?
 En vain les Dieux voudroient différer mon trépas ,
 Mon désespoir feroit ce qu'ils ne feroient pas .
 Mais peut-être , après tout , notre frayeur est vaine ,
 Attendons.... Mais voici Polynice et la Reine .

S C E N E I V.

JOCASTE , POLYNICE , ANTIGONE , HÉMON .

P O L Y N I C E .

MADAME , au nom des Dieux , cessez de m'arrêter .
 Je vois bien que la paix ne peut s'exécuter .
 J'espérois que du Ciel la justice infinie
 Voudroit se déclarer contre la tyrannie ,
 Et que , lassé de voir répandre tant de sang ,
 Il rendroit à chacun son légitime rang ;
 Mais , puisqu'ouvertement il tient pour l'injustice ,
 Et que des criminels il se rend le complice ,
 Dois-je encore espérer qu'un peuple révolté ,
 Quand le Ciel est injuste , écoute l'équité ?
 Dois-je prendre pour juge une troupe insolente ,
 D'un fier usurpateur ministre violente ,

26 LES FRERES ENNEMIS;

Qui sert mon ennemi par un lâche intérêt,
Et qu'il anime encor, tout éloigné qu'il est?
La raison n'agit point sur une populace.
De ce peuple déjà j'ai ressenti l'audace;
Et loin de me réprendre après m'avoir chassé,
Il croit voir un tyran dans un Prince offensé.
Comme sur lui l'honneur n'eut jamais de puissance,
Il croit que tout le monde aspire à la vengeance;
De ses inimitiés rien n'arrête le cours:
Quand il hait une fois il veut haïr toujours.

J O C A S T E.

Mais s'il est vrai, mon fils, que ce peuple vous
craigne,
Et que tous les Thébains redoutent votre règne,
Pourquoi, par tant de sang, cherchez-vous à régner
Sur ce peuple endurci que rien ne peut gagner?

P O L Y N I C E.

Est-ce au peuple, Madame, à se choisir un maître?
Si-tôt qu'il hait un Roi doit-on cesser de l'être?
Sa haine, ou son amour sont-ce les premiers droits
Qui font monter au trône ou descendre les Rois?
Que le peuple, à son gré, nous craigne ou nous ché-
risse,
Le sang nous met au trône, et non pas son caprice!
Ce que le sang lui donne, il le doit accepter;
Et s'il n'aime son Prince, il le doit respecter.

J O C A S T E.

Vous serez un tyran haï de vos Provinces.

P O L Y N I C E.

Ce nom ne convient pas aux légitimes Princes;

De ce titre odieux mes droits me sont garans :
 La haine des sujets ne fait pas les tyrans.
 Appellez de ce nom Étéocle lui-même.

JOCASTE.

Il est aimé de tous.

POLYNICE.

C'est un tyran qu'on aime,
 Qui, par cent lâchetés, tâche à se maintenir
 Au rang où, par la force, il a su parvenir ;
 Et son orgueil le rend, par un effet contraire,
 Esclave de son peuple, et tyran de son frere.
 Pour commander tout seul il veut bien obéir,
 Et se fait mépriser pour me faire haïr.
 Ce n'est pas sans sujet qu'on me préfere un traître :
 Le peuple aime un esclave et craint d'avoir un maître ;
 Mais je croirois trahir la majesté des Rois,
 Si je faisois le peuple arbitre de mes droits.

JOCASTE.

Ainsi donc la discorde a pour vous tant de charmes ?
 Vous laissez-vous déjà d'avoir posé les armes ?
 Ne cesserons-nous point, après tant de malheurs,
 Vous de verser du sang, moi de verser des pleurs ?
 N'accorderez-vous rien aux larmes d'une mère ?

(*A Antigone.*)

Ma fille, s'il se peut, retenez votre frere ;
 Le cruel pour vous seule avoit de l'amitié.

ANTIGONE.

Ah ! si pour vous son ame est sourde à la pitié
 Que pourrois-je espérer d'une amitié passée,
 Qu'un long éloignement n'a que trop effacée ?

C ij

28 LES FRERES ENNEMIS,

A peine en sa mémoire ai je encor quelque rang ;
Il n'aime , il ne se plaît qu'à répandre du sang .
Ne cherchez plus en lui ce Prince magnanime ,
Ce Prince qui montroît tant d'horreur pour le crime ,
Dont l'ame généreuse avoit tant de douceur ,
Qui respectoit sa mere et chérissoit sa sœur ;
La nature pour lui n'est plus qu'une chimere :
Il méconnoît sa sœur , il méprise sa mere ;
Et l'ingrat , en l'état où son orgueil l'a mis ,
Nous croit des étrangers , ou bien des ennemis .

P O L Y N I C E .

N'imputez point ce crime à mon ame affligée !
Dites plutôt , ma sœur , que vous êtes changée ;
Dites que de mon rang l'injuste usurpateur
M'a su ravir encor l'amitié de ma sœur .
Je vous connois toujours , et suis toujours le même .

A N T I G O N E .

Est-ce m'aimer , cruel ! autant que je vous aime
Que d'être inexorable à mes tristes soupirs ,
Et m'exposer encore à tant de déplaisirs ?

P O L Y N I C E .

Mais , vous-même , ma sœur , est-ce aimer votre frere
Que de lui faire ainsi cette injuste priere ,
Et me vouloir ravir le sceptre de la main ?
Dieux ! qu'est-ce qu'Étéocle a de plus inhumain ?
C'est trop favoriser un tyran qui m'outrage ?

A N T I G O N E .

Non , non , vos intérêts me touchent davantage :
Ne croyez pas mes pleurs perfides à ce point .
Avec vos ennemis ils ne conspirent point .

Cette paix que je veux me seroit un supplice
 S'il en devoit coûter le sceptre à Polynice.
 Et l'unique faveur , mon frere , où je prétends
 C'est qu'il me soit permis de vous voir plus long-tems.
 Seulement quelques jours souffrez que l'on vous voie;
 Et donnez-nous le tems de chercher quelque voie
 Qui puisse vous remettre au rang de vos ayeux ,
 Sans que vous répandiez un sang si précieux.
 Pouvez-vous refuser cette grace légere
 Aux larmes d'une sœur , aux soupirs d'une mere ?

JOCASTE , à Polynice.

Mais quelle crainte encor vous peut inquiéter ?
 Pourquoi si promptement voulez-vous nous quitter ?
 Quoi ! ce jour tout entier n'est-il pas de la treve ?
 Dès qu'elle a commencé , faut-il qu'elle s'acheve ?
 Vous voyez qu'Étéocle a mis les armes bas ;
 Il veut que je vous voie , et vous ne voulez pas ?

ANTIGONE.

Oui , mon frere , il n'est pas comme vous inflexible ;
 Aux larmes de sa mere il a paru sensible :
 Nos pleurs ont désarmé sa colere aujourd'hui.
 Vous l'appellez cruel , vous l'êtes plus que lui !

HÉMON.

Seigneur , rien ne vous presse , et vous pouvez sans
 peine
 Laisser agir encor la Princesse et la Reine.
 Accordez tout ce jour à leur pressant desir ;
 Voyons si leur dessein ne pourra réussir :
 Ne donnez pas la jeie au Prince votre frere

30 LES FRERES ENNEMIS,

De dire que sans vous la paix se pouvoit faire.
Vous aurez satisfait une mere, une sœur,
Et vous aurez, sur-tout, satisfait votre honneur...
Mais que veut ce soldat? son ame est toute émue.

S C E N E V.

UN SOLDAT, JOCASTE, POLYNICE, ANTIGONE,
HÉMON.

LE SOLDAT, à Polynice.

SEIGNEUR, on est aux mains, et la treve est rompue,
Créon et les Thébains, par ordre de leur Roi,
Attaquent votre armée et violent leur foi.
Le brave Hippomédon s'efforce, en votre absence,
De soutenir leur choc de toute sa puissance:
Par son ordre, Seigneur, je vous viens avertir.

P O L Y N I C E .

Ah! les traîtres!... Allons, Hémon, il faut sortir.

(*A la Reine.*)

Madame, vous voyez comme il tient sa parole;
Mais il veut le combat, il m'attaque, et j'y vole.

(*Il sort avec Hémon et le Soldat.*)

TRAGÉDIE.

51

SCENE VI.

JOCASTE, ANTIGONE.

JOCASTE.

POLYNICE, mon fils... Mais il ne m'entend plus;
Aussi bien que mes pleurs, mes cris sont superflus.
Chere Antigone, allez, courez à ce barbare.
Du moins, allez prier Hémon qu'il les sépare.
La force m'abandonne, et je n'y puis courir;
Tout ce que puis faire, hélas! c'est de mourir.

Fin du second Acte.

A C T E I I I.

S C E N E P R E M I E R E.

J O C A S T E , O L Y M P E .

J O C A S T E .

O L Y M P E , va-t-en voir ce funeste spectacle ;
Va voir si leur fureur n'a point trouvé d'obstacle,
Si rien n'a pu toucher l'un ou l'autre parti.
On dit qu'à ce dessein Ménécée est sorti.

O L Y M P E .

Je ne sais quel dessein animoit son courage,
Une héroïque ardeur brilloit sur son visage ;
Mais , vous devez , Madame , espérer jusqu'au bout.

J O C A S T E .

Va tout voir , cher Olympe , et me viens dire tout ;
Eclaircis promptement ma triste inquiétude.

O L Y M P E .

Mais vous dois-je laisser en cette solitude ?

J O C A S T E .

Va , je veux être seule en l'état où je suis ,
Si toutefois on peut l'être avec tant d'ennuis !

(Olympe sort.)

SCENE I I.

JOCASTE, *seule.*

DURERONT-ILS toujours ces ennuis si funestes ?
N'épuiseront-ils point les vengeances célestes ?
Me feront-ils souffrir tant de cruels trépas,
Sans jamais au tombeau précipiter mes pas ?
O Ciel ! que tes rigueurs seroient peu redoutables,
Si la foudre d'abord accabloit les coupables !
Et que tes châtiments paroissent infinis ,
Quand tu laisses la vie à ceux que tu punis !
Tu ne l'ignores pas , depuis le jour infâme
Où de mon propre fils je me trouvai la femme ,
Le moindre des tourmens que mon cœur a soufferts ,
Égale tous les maux que l'on souffre aux enfers !
Et toutefois , ô Dieux ! un crime involontaire
Devoit-il attirer toute votre colere ?
Le connoissois-je , hélas ! ce fils infortuné ?
Vous même , dans mes bras , vous l'avez amené .
C'est vous dont la rigueur m'ouvrit ce précipice .
Voilà de ces grands Dieux la suprême justice !
Jusques au bord du crime ils conduisent nos pas ,
Ils nous le font commettre et ne l'excusent pas .
Prennent-ils donc plaisir à faire des coupables ,
Afin d'en faire après d'illustres misérables ?
Et ne peuvent-ils point , quand ils sont en courroux ,
Chercher des criminels à qui le crime est doux ?

SCENE III.

ANTIGONE, JOCASTE.

JOCASTE.

EH! bien, en est-ce fait : l'un ou l'autre perfide
Vient-il d'exécuter son noble particide ?
Parlez, parlez, ma fille.

ANTIGONE.

Ah! Madame, en effet,
L'oracle est accompli, le Ciel est satisfait.

JOCASTE.

Quoi ! mes deux fils sont morts ?

ANTIGONE.

Un autre sang, Madame,
Rend la paix à l'État, et le calme à votre ame ;
Un sang digne des Rois dont il est découlé,
Un Héros pour l'État s'est lui-même immolé.
Je courrois pour flétrir Hémon et Polynice ;
Ils étoient déjà loin avant que je sortisse :
Ils ne m'entendoient plus, et mes cris douloureux
Vainement par leur nom les rappelloient tous deux.
Ils ont tous deux volé vers le champ de bataille ;
Et moi je suis montée au haut de la muraille,
D'où le peuple étonné regardoit, comme moi,
L'approche d'un combat qui le glaçoit d'effroi.
A cet instant fatal le dernier de nos Princes,
L'honneur de notre sang, l'espoir de nos Provinces,

Ménécée, en un mot, digne frere d'Hémon,
Et trop indigne aussi d'être fils de Crémon,
De l'amour du pays montrant son ame atteinte,
Au milieu des deux camps s'est avancé sans crainte,
Et se faisant ouir des Grecs et des Thébains :
« Arrêtez, a-t-il dit, arrêtez, inhumains. »
Ces mots impérieux n'ont point trouvé d'obstacle.
Les soldats, étonnés de ce nouveau spectacle,
De leur noire fureur ont suspendu le cours;
Et ce Prince aussi-tôt poursuivant son discours:
« Apprenez, a-t-il dit, l'arrêt des destinées,
Par qui vous allez voir vos misères bornées.
J'eu suis le dernier sang de vos Rois descendu,
Qui par l'ordre des Dieux doit être répandu.
Recevez donc ce sang que ma main va répandre,
Et recevez la paix où vous n'osiez prétendre. »
Se tait, et se frappe en achevant ces mots;
Les Thébains voyant expirer ce Héros,
Comme si leur salut évenoit leur supplice,
Regardent en tremblant ce noble sacrifice.
J'ai vu le triste Hémon abandonner son rang
Pour venir embrasser ce frere tout en sang.
Crémon, à son exemple, a jetté bas les armes,
Et vers ce fils mourant est venu tout en larmes;
Et l'un et l'autre camp, les voyant retirés,
Ont quitté le combat et se sont séparés.
Et moi, le cœur tremblant, et l'ame toute émue,
D'un si funeste objet j'ai détourné la vue,
Et ce Prince admirant l'héroïque fureur.

LES FRERES ENNEMIS;

JOCASTE.

Comme vous je l'admire, et j'en frémis d'horreur.
Est-il possible, ô Dieux ! qu'après ce grand miracle
Le repos des Thébains trouve encor quelque obstacle.
Cet illustre trépas ne peut-il vous calmer,
Puisque même mes fils s'en laissent désarmer?
La refuserez-vous cette noble victime?
Si la vertu vous touche autant que fait le crime;
Si vous donnez les prix comme vous punissez,
Quels crimes par ce sang ne seront effacés?

ANTIGONE.

Oui, oui, cette vertu sera récompensée :
Les Dieux sont trop payés du sang de Ménécée;
Et le sang d'un Héros auprès des Immortels,
Vaut seul plus que celui de mille criminels.

JOCASTE.

Connoissez mieux du Ciel la vengeance fatale :
Toujours à ma douleur il met quelque intervalle;
Mais, hélas ! quand sa main semble me secourir,
C'est alors qu'il s'apprête à me faire périr!
Il a mis cette nuit quelque fin à mes larmes,
Afin qu'à mon réveil je visse tout en armes :
S'il me flatte aussi-tôt de quelque espoir de paix,
Un Oracle cruel me l'ôte pour jamais.
Il m'amene mon fils, il veut que je le voie;
Mais, hélas ! combien cher me vend-il cette joie !
Ce fils est insensible et ne m'écoute pas,
Et soudain il me l'ôte et l'engage aux combats.
Ainsi, toujours cruel, et toujours en colere,

TRAGÉDIE.

37

Il feint de s'apaiser et devient plus sévere ;
Il n'interrompt ses coups que pour les redoubler ,
Et retire son bras pour me mieux accabler.

ANTIGONE.

Madame, espérons tout de ce dernier miracle.

JOCASTE.

La haine de mes fils est un trop grand obstacle.
Polynice endurci n'écoute que ses droits :
Du peuple et de Créon l'autre écoute la voix ;
Oui , du lâche Créon. Cette ame intéressée
Nous ravit tout le fruit du sang de Ménécée :
En vain , pour nous sauver , ce grand Prince se perd ,
Le pere nous nuit plus que le fils ne nous sert.
De deux jeunes Héros cet infidele pere...

ANTIGONE.

Ah ! le voici . Madame , avec le Roi mon Frere.

SCENE IV.

ÉTÉOCLE , CRÉON , JOCASTE , ANTIGONE.

JOCASTE.

MON fils , c'est donc ainsi que l'on garde sa foi ?

ÉTÉOCLE.

Madame , ce combat n'est point venu de moi ,
Mais de quelques soldats , tant d'Argos que des nôtres ;
Qui , s'étant querellés les uns avec les autres ,
Ont insensiblement tout le corps ébranlé ,

D

38 LES FRERES ENNEMIS;

Et fait un grand combat d'un simple démêlé,
La bataille sans doute alloit être cruelle,
Et son événement vidoit notre querelle,
Quand du fils de Crémon l'héroïque trépas
De tous les combattans a retenu le bras.
Ce Prince, le dernier de la race royale,
S'est appliqué des Dieux la réponse fatale,
Et lui-même à la mort il s'est précipité,
De l'amour du pays noblement transporté.

JOCASTE.

Ah ! si le seul amour qu'il eut pour sa patrie
Le rendit insensible aux douceurs de la vie,
Mon fils, ce même amour ne peut-il, seulement,
De votre ambition vaincre l'emportement ?
Un exemple si beau vous invite à le suivre;
Il ne faudra cesser de régner, ni de vivre.
Vous pouvez en cédant un peu de votre rang
Faire plus qu'il n'a fait en versant tout son sang.
Il ne faut que cesser de haïr votre frere,
Vous ferez beaucoup plus que sa mort n'a su faire.
O Dieux ! aimer un frere est-ce un plus grand effort
Que de haïr la vie et courir à la mort ?
Et doit-il être enfin plus facile en un autre
De répandre son sang qu'en vous d'aimer le vôtre ?

ETÉOCLE.

Son illustre vertu me charme comme vous,
Et d'un si beau trépas je suis même jaloux;
Et toutefois, Madame, il faut que je vous die
Qu'un trône est plus pénible à quitter que la vie,
La gloire bien souvent nous porte à la haïr;

Mais peu de Souverains font gloire d'obéir.
 Les Dieux vouloient son sang, et ce Prince, sans crime,
 Ne pouvoit à l'État refuser sa victime;
 Mais ce même pays, qui demandoit son sang,
 Demande que je regne et m'attache à mon rang.
 Jusqu'à ce qu'il m'en ôte, il faut que j'y demeure.
 Il n'a qu'à prononcer, j'obéirai sur l'heure;
 Et Thèbes me verra pour apaiser son sort,
 Et descendre du trône et courir à la mort.

CRÉON.

Ah ! Ménécée est mort, le Ciel n'en veut point d'autre:
 Laissez couler son sang sans y mêler le vôtre;
 Et puisqu'il l'a versé pour nous donner la paix,
 Accordez la, Seigneur, à nos justes souhaits.

ÉTÉOCLE.

Eh ! quoi, même Créon pour la paix se déclare ?

CRÉON.

Pour avoir trop aimé cette guerre barbare
 Vous voyez les malheurs où le Ciel m'a plongé.
 Mon fils est mort, Seigneur.

ÉTÉOCLE.

Il faut qu'il soit vengé.

CRÉON.

Sur qui me vengerois-je en ce malheur extrême ?

ÉTÉOCLE.

Vos ennemis, Créon, sont ceux de Thèbes même;
 Vengez-la, vengez-vous.

CRÉON.

Ah ! dans ses ennemis
 Je trouve votre frère, et je trouve mon fils.

40 LES FRERES ENNEMIS,

Dois-je verser mon sang, ou répandre le vôtre ?
Et dois-je perdre un fils pour en venger un autre ?
Seigneur, mon sang m'est cher, le vôtre m'est sacré :
Serai-je sacrilége, ou bien dénaturé ?
Souillerai-je ma main d'un sang que je révere ?
Serai-je parricide, afin d'être bon père ?
Un si cruel secours ne me peut soulager,
Et ce seroit me perdre au lieu de me venger.
Tout le soulagement où ma douleur aspire,
C'est qu'au moins mes malheurs servent à votre Empire.
Je me consolerai si ce fils que je plains
Assure, par sa mort, le repos des Thébains.
Le Ciel promet la paix au sang de Ménécée :
Achevez-la, Seigneur, mon fils l'a commencée ;
Accordez-lui ce prix qu'il en a prétendu,
Et que son sang en vain ne soit pas répandu.

JOCASTE.

Non, puisqu'à nos malheurs vous devenez sensible,
Au sang de Ménécée il n'est rien d'impossible.
Que Thebes se rassure après ce grand effort :
Puisqu'il change votre ame, il changera son sort.
La paix, dès ce moment, n'est plus désespérée :
Puisque Créon la veut, je la tiens assurée ;
Bientôt ces coeurs de fer se verront adoucis :
Le vainqueur de Créon peut bien vaincre mes fils.

(*A Étéocle.*)

Qu'un si grand changement vous désarme et vous
touche :
Quittez, mon fils, quittez cette haine farouche ;

Soulagez une mère, et consolez Crémon :
Rendez-moi Polynice, et lui rendez Hémon.

ÉTÉOCLE.

Mais enfin, c'est vouloir que je m'impose un maître.
Vous ne l'ignorez pas, Polynice veut l'être :
Il demande sur-tout le pouvoir souverain,
Et ne veut revenir que le sceptre à la main.

SCENE V.

ATTALE, JOCASTE, ÉTÉOCLE, ANTIGONE,
CRÉON.

ATTALE, à *Etéocle*.

POLYNICE, Seigneur, demande une entrevue.
C'est ce que d'un Hérault nous apprend la venue.
Il vous offre, Seigneur, ou de venir ici,
Ou d'attendre en son camp.

CRÉON, à *Etéocle*.

Peut-être qu'adouci,
Il songe à terminer une guerre si lente ;
Et son ambition n'est plus si violente.
Par ce dernier combat il apprend aujourd'hui
Que vous êtes au moins aussi puissant que lui.
Les Grecs même sont las de servir sa colère :
Et j'ai su, depuis peu, que le Roi, son beau-père,
Préférant à la guerre un solide repos,
Se réserve Micene et le fait Roi d'Argos.

4. LES FRERES ENNEMIS,

Tout courageux qu'il est, sans doute il ne souhaite
Que de faire en effet une honnête retraite.
Puisqu'il s'offre à vous voir, croyez qu'il veut la paix,
Ce jour la doit conclure, ou la rompre à jamais.
Tâchez dans ce dessein de l'affermir vous-même,
Et lui promettez tout, hormis le diadème.

ÉTÉOCLE.

Hormis le diadème il ne demande rien.

JOCASTE.

Mais voyez-le, du moins,

CRÉON.

Oui, puisqu'il le veut bien;
Vous ferez plus tout seul que nous ne saurions faire,
Et le sang reprendra son empire ordinaire.

ÉTÉOCLE.

Allons donc le chercher.

JOCASTE.

Mon fils, au nom des Dieux,
Attendons-le plutôt; voyez-le dans ces lieux.

ÉTÉOCLE.

Eh! bien, Madame, eh! bien, qu'il vienne, et qu'on
lui donne

Toutes les sûretés qu'il faut pour sa personne.

Allons.

ANTIGONE, à Créon.

Ah! si ce jour rend la paix aux Thébains,
Elle sera, Créon, l'ouvrage de vos mains.

(*Etéocle, Jocaste et Antigone sortent.*)

SCENE VI.

CRÉON, ATTALÉ.

CRÉON.

L'INTÉRÊT des Thébains n'est pas ce qui vous touche,
 Dédaigneuse Princesse ; et cette ame farouche,
 Qui semble me flatter après tant de mépris,
 Songe moins à la paix qu'au retour de mon fils....
 Mais nous verrons bientôt si la fiere Antigone,
 Aussi-bien que mon cœur, dédaignera le trône ;
 Nous verrons, quand les Dieux m'auront fait votre Roi,
 Si ce fils bienheureux l'emportera sur moi.

ATTALÉ.

Eh ! qui n'admireroit un changement si rare ?
 Créon même, Créon pour la paix se déclare !

CRÉON.

Tu crois donc que la paix est l'objet de mes soins ?

ATTALÉ.

Oui, je le crois, Seigneur, quand j'y pensais le moins ;
 Et voyant qu'en effet ce beau soin vous anime,
 J'admire à tous momens cet effort magnanime
 Qui vous fait mettre enfin votre haine au tombeau.
 Ménécée, en mourant, n'a rien fait de plus beau ;
 Et qui peut immoler sa haine à sa patrie,
 Lui pourroit bien aussi sacrifier sa vie.

44 LES FRERES ENNEMIS,

CRÉON.

Ah ! sans doute , qui peut , d'un généreux effort ,
Aimer son ennemi , peut bien aimer la mort .
Quoi ! je négligerois le soin de ma vengeance !
Et de mon ennemi je prendrois la défense !
De la mort de mon fils , Polynice est l'auteur ,
Et moi je deviendrois son lâche protecteur !
Quand je renoncerois à cette haine extrême
Pourrois-je bien cesser d'aimer le diadème ?
Non , non , tu me verras , d'une constante ardeur ,
Hâir mes ennemis , et chérir ma grandeur .
Le trône fit toujours mes ardeurs les plus chères ;
Je rougis d'obéir où régnerent mes peres ;
Je brûle de me voir au rang de mes ayeux ,
Et je l'envisageai dès que j'ouvris les yeux .
Sur-tout depuis deux ans ce noble soin m'inspire ;
Je ne fais point de pas qui ne tende à l'Empire .
Des Princes mes neveux j'entretiens la fureur ,
Et mon ambition autorise la leur .
D'Étéocle d'abord j'appuyai l'injustice :
Je lui fis refuser le trône à Polynice .
Tu sais que je pensois dès-lors à m'y placer ;
Et je l'y mis , Attale , afin de l'en chasser .

ATTALE.

Mais , Seigneur , si la guerre eut pour vous tant de charmes ,
D'où vient que de leurs mains vous arrachez les armes ?
Et , puisque leur discorde est l'objet de vos vœux ,
Pourquoi par vos conseils vont-ils se voir tous deux ?

C R É O N.

Jus qu'à mes ennemis la guerre m'est mortelle,
 Et le courroux du Ciel me la rend trop cruelle :
 Il s'arme contre moi de mon propre dessein ;
 Il se sert de mon bras pour me percer le sein.
 La guerre s'allumoit, lorsque, pour mon supplice,
 Hémon m'abandonna pour servir Polynice ;
 Les deux frères par moi devinrent ennemis,
 Et je devins, Attale, ennemi de mon fils.
 Enfin, ce même jour, je fais rompre la trêve,
 J'excite le soldat ; tout le camp se souleve :
 On se bat, et voilà qu'un fils désespéré
 Meurt, et rompt un combat que j'ai tant préparé.
 Mais il me reste un fils, et je sens que je l'aime,
 Tout rebelle qu'il est, et tout mon rival même,
 Dans le perdre je veux perdre mes ennemis :
 M'en coûteroit trop s'il m'en coûtoit deux fils.
 Les deux Princes, d'ailleurs, la haine est trop puis-
 Sante ;

Je crois pas qu'à la paix jamais elle consente.
 Soi-même je saurai si bien l'envenimer,
 Qu'ils périssent tous deux plutôt que de s'aimer.
 Les autres ennemis n'ont que de courtes haines ;
 Mais, quand de la nature on a brisé les chaînes,
 Comme Attale, il n'est rien qui puisse réunir
 Ceux que des nœuds si forts n'ont pas su retenir.
 On hait avec excès lorsque l'on hait un frère.
 Mais leur éloignement ralentit leur colère.
 Quelque haine qu'on ait contre un fier ennemi,
 Quand il est loin de nous, on la perd à demi.

46 LES FRERES ENNEMIS,

Ne t'étonne donc plus si je veux qu'ils se voient ;
Je veux qu'en se voyant leurs fureurs se déploient,
Que , rappelant leur haine au lieu de la chasser ,
Ils s'étouffent , Attale , en voulant s'embrasser.

ATTALE.

Vous n'avez plus , Seigneur , à craindre que vous-même :

On porte ses remords avec le diadème.

CREON.

Quand on est sur le trône on a bien d'autres soins ,
Et les remords sont ceux qui nous pèsent le moins.
Du plaisir de régner une ame possédée ,
De tout le tems passé détourne son idée ;
Et de tout autre objet un esprit éloigné
Croit n'avoir pas vécu tant qu'il n'a point régné.
Mais allons . Le remords n'est pas ce qui me touche ,
Et je n'ai plus un cœur que le crime effarouche.
Tous les premiers forfaits coûtent quelques efforts ;
Mais , Attale , on commet les seconds sans remords

Fin du troisième Acte.

ACTE IV.

SCENE PREMIERE.

ÉTÉOCLE, CRÉON.

ÉTÉOCLE.

Our, Crémon, c'est ici qu'il doit bientôt se rendre,
t tous deux en ce lieu nous le pouvons attendre.
ous verrons, ce qu'il veut; mais je répondrois bien
que par cette entrevue on n'avancera rien.
e connois Polynice et son humeur altiere;
e sais bien que sa haine est encor toute entiere:
e ne crois pas qu'on puisse en arrêter le cours;
t pour moi, je sens bien que je le hais toujours.

CRÉON.

Mais s'il vous cede enfin la grandeur souveraine,
ous devez, ce me semble, apaiser votre haine.

ÉTÉOCLE.

ne sais si mon cœur s'apaisera jamais.
e n'est pas son orgueil, c'est lui seul que je hais.
ous avons l'un et l'autre une haine obstinée:
elle n'est pas, Crémon, l'ouvrage d'une année;
elle est née avec nous, et sa noire fureur
aussi-tôt que la vie entra dans notre cœur.

48 LES FRERES ENNEMIS,

Nous étions ennemis dès la plus tendre enfance,
Que dis je? nous l'étions avant notre naissance.
Triste et fatal effet d'un sang incestueux!
Pendant qu'un même sein nous renfermoit tous deux,
Dans les flancs de ma mère une guerre intestine
De nos divisions lui marqua l'origine.
Elles ont, tu le sais, paru dans le berceau,
Et nous suivront peut-être encor dans le tombeau,
On diroit que le Ciel, par un arrêt funeste,
Voulut de nos parens punir ainsi l'inceste,
Et que dans notre sang il voulut mettre au jour
Tout ce qu'ont de plus noir et la haine et l'amour
Et maintenant, Crémon, que j'attends sa venue,
Ne crois pas que pour lui ma haine diminue.
Plus il approche, et plus il me semble odieux;
Et sans doute il faudra qu'elle éclate à ses yeux.
J'aurois même regret qu'il me quittât l'Empire.
Il faut, il faut qu'il fuie, et non qu'il se retire.
Je ne veux point, Crémon, le haïr à moitié,
Et je crains son courroux moins que son amitié.
Je veux, pour donner cours à mon ardente haine,
Que sa fureur au moins autorise la mienne;
Et puisqu'enfin mon cœur ne sauroit se trahir,
Je veux qu'il me déteste afin de le haïr.
Tu verras que sa rage est encore la même,
Et que toujours son cœur aspire au diadème;
Qu'il m'abhorre toujours, et veut toujours régner,
Et qu'on peut bien le vaincre, et non pas le gagner.

CRÉON.

Domptez-le donc, Seigneur, s'il demeure inflexible.
Quelqu'

Quelque fier qu'il puisse être , il n'est pas invincible ;
Et puisque la raison ne peut rien sur son cœur ,
Éprouvez ce que peut un bras toujours vainqueur .
Oui , quoique dans la paix je trouvasse des charmes ,
Je serai le premier à reprendre les armes ;
Et si je demandoïs qu'on en rompit le cours ,
Je demande encor plus que vous régniez toujours .
Que la guerre s'enflamme et jamais ne finisse ,
S'il faut , avec la paix , recevoir Polynice .
Qu'on ne nous vienne plus vanter un bien si doux ;
La guerre et ses horreurs nous plaisent avec vous .
Tout le peuple Thébain vous parle par ma bouche ;
Ne le soumettez pas à ce Prince farouche .
Si la paix se peut faire , il la veut comme moi .
Sur-tout , si vous l'aimez , conservez-lui son Roi .
Cependant écoutez le Prince votre frere ;
Et , s'il se peut , Seigneur , cachez votre colere :
Feignez.... Mais quelqu'un vient .

50 LES FRERES ENNEMIS,

S C E N E I I.

ATTALE, ÉTÉOCLE, CRÉON.

ÉTÉOCLE.

SONT-ILS bien près d'ici?

Vont-ils venir, Attale?

ATTALE.

Oui, Seigneur, les voici.

Ils ont trouvé d'abord la Princesse et la Reine,
Et bientôt ils seront dans la chambre prochaine.

(*Attale sort.*)

S C E N E I I I.

ÉTÉOCLE, CRÉON.

ÉTÉOCLE.

Q U'ILS entrent. Cette approche excite mon courroux.

Qu'on hait un ennemij quand il est près de nous!

CRÉON.

(*A part.*)

Ah! le voici!.... Fortune,acheve mon ouvrage,
Et livre-les tous deux aux transports de leur rage.

SCENE IV.

IOCASTE, POLYNICE, ANTIGONE, HÉMON,
ÉTÉOCLE, CRÉON, GARDES.

IOCASTE, à *Étéocle*.

ME voici donc tantôt au comble de mes vœux,
Puisque déjà le Ciel vous rassemble tous deux.
Vous revoyez un frère après deux ans d'absence,
Dans ce même Palais où vous prîtes naissance;
Et moi, par un bonheur où je n'osois penser,
L'un et l'autre à la fois je vous puis embrasser.

(*À ses deux fils.*)

Commencez donc, mes fils, cette union si chère;
Et que chacun de vous reconnoisse son frère.
Tous deux dans votre frère envisagez vos traits.
Mais, pour en mieux juger, voyez-les de plus près.
Sur-tout que le sang parle, et fasse son office.
Approchez Étéocle.... Avancez, Polynice....
Eh ! quoi, loin d'approcher vous reculez tous deux ?
D'où vient ce sombre accueil et ces regards fâcheux ?
N'est-ce point que chacun d'une ame irrésolue,
Pour saluer son frère attend qu'il le salue;
Et qu'affectant l'honneur de céder le dernier,
L'un, ni l'autre ne veut s'embrasser le premier ?
Etrange ambition qui n'aspire qu'au crime,
Où le plus furieux passe pour magnanimité !

E ij

52 LES FRERES ENNEMIS,

Le vainqueur doit rougit en ce combat honteux;
Et les premiers vaincus sont les plus généreux.
Voyons donc qui des deux aura plus de courage,
Qui voudra le premier triompher de sa rage.

(*A Polynice.*)

Quoi ! vous n'en faites rien?... C'est à vous d'avancer;
Et, venant de si loin, vous devez commencer :
Commencez, Polynice, embrassez votre frere;
Et montrez...

É T É O C L E.

Eh ! Madame, à quoi bon ce mystere?
Tous ces embrassemens ne sont guere à propos ;
Qu'il parle, qu'il s'explique, et nous laisse en repos.

P O L Y N I C E.

Quoi ! faut-il davantage expliquer mes pensees ?
On les peut découvrir par les choses passées.
La guerre, les combats, tant de sang répandu,
Tout cela dit assez que le trône m'est dû.

É T É O C L E.

Et ces mêmes combats, et cette même guerre,
Ce sang, qui tant de fois a fait rougit la terre,
Tout cela dit assez que le trône est à moi :
Et, tant que je respire, il ne peut être à toi.

P O L Y N I C E.

Tu sais qu'injustement tu remplis cette place.

É T É O C L E.

L'injustice me plaît, pourvu que je t'en chasse.

P O L Y N I C E.

Si tu n'en veux sortir, tu pourras en tomber.

TRAGÉDIE.

53

ÉTÉOCLE.

Si je tombe, avec moi tu pourras succomber.

JOCASTE.

Ô Dieux ! que je me vois cruellement déçue !
N'avois je tant pressé cette fatale vue
Que pour les désunir encor plus que jamais ?
Ah ! mes fils, est-ce là comme on parle de paix ?
Quittez, au nom des Dieux ! ces tragiques pensées,
Ne renouvellez point vos discordes passées.
Vous n'êtes pas ici dans un champ inhumain :
Est-ce moi qui vous mets les armes à la main ?
Considérez ces lieux où vous prîtes naissance ;
Leur aspect sur vos cœurs n'a-t-il point de puissance ?
C'est ici que tous deux vous reçûtes le jour :
Tout ne vous parle ici que de paix et d'amour.
Ces Princes, votre sœur, tout condamne vos haines ;
Enfin moi, qui pour vous pris toujours tant de peines,
Qui pour vous réunir immolerois... Hélas !
Ils détournent la tête et ne m'écoutent pas !
Tous deux, pour s'attendrir ils ont l'ame trop dure ;
Ils ne connoissent plus la voix de la nature.

(A Polynice.)

Et vous, que je croyois plus doux et plus soumis...

POLYNICE.

J'en veux rien de lui que ce qu'il m'a promis.
Il ne sauroit régner sans se rendre parjure.

JOCASTE.

Une extrême justice est souvent une injure.
Le trône vous est dû, je n'en saurois douter ;
Mais vous le renversez en voulant y monter.

E 111

34 LES FRERES ENNEMIS,

Ne vous laissez-vous point de cette affreuse guerre ?
Voulez-vous sans pitié désoler cette terre,
Détruire cet Empire afin de le gagner ?
Est-ce donc sur des morts que vous voulez régner ?
Thebes, avec raison, craint le regne d'un Prince,
Qui de fleuves de sang inonde sa Province ;
Voudroit-elle obéir à votre injuste loi ?
Vous êtes son Tyran avant qu'être son Roi.
Dieux ! si devenant grand souvent on devient pire,
Si la vertu se perd quand on gagne l'Empire,
Lorsque vous régnerez, que serez-vous, hélas !
Si vous êtes cruel quand vous ne régnez pas ?

POLYNICE.

Ah ! si je suis cruel, on me force de l'être ;
Et de mes actions je ne suis pas le maître.
J'ai honte des horreurs où je me vois contraint ;
Et c'est injustement que le peuple me craint.
Mais il faut en effet soulager ma patrie ;
De ses gémissemens mon ame est attendrie.
Trop de sang innocent se verse tous les jours ;
Il faut de ses malheurs que j'arrête le cours ;
Et, sans faire gémit ni Thebes, ni la Grece,
A l'auteur de mes maux il faut que je m'adresse :
Il suffit aujourd'hui de son sang ou du mien.

LOCASTE.

Du sang de votre frere ?

POLYNICE.

Oui, Madame, du sien.
Il faut finir ainsi cette guerre inhumaine.

(A Etéocle.)

Oui, cruel, et c'est-là le dessein qui m'amene,
 Moi-même à ce combat j'ai voulu t'appeler ;
 A tout autre qu'à toi je craignois d'en parler.
 Tout autre auroit voulu condamner ma pensée,
 Et personne en ces lieux ne te l'eût annoncée.
 Je te l'annonce donc. C'est à toi de prouver
 Si ce que tu ravis tu le sais conserver.
 Montre-toi digne enfin d'une si belle proie.

É T É O C L E.

J'accepte ton dessein, et l'accepte avec joie ;
 Crénat sait là-dessus quel étoit mon desir.
 J'eusse accepté le trône avec moins de plaisir.
 Je te crois maintenant digne du diadème ;
 Je te le vais porter au bout de ce fer même.

J O C A S T E.

Hâtez-vous donc, cruels ! de me percer le sein !
 Et commencez par moi votre horrible dessein ;
 Ne considérez point que je suis votre mère,
 Considérez en moi celle de votre frere.
 Si de votre ennemi vous recherchez le sang ,
 Recherchez-en la source en ce malheureux flanc.
 Je suis de tous les deux la commune ennemie ,
 Puisque votre ennemi reçut de moi la vie :
 Cet ennemi sans moi ne verroit pas le jour ;
 S'il meurt , ne faut-il pas que je meure à mon tour ?
 N'en doutez point , sa mort me doit être commune :
 Il faut en donner deux , ou n'en donner pas une ;
 Et sans être ni doux, ni cruel à denier ,
 Il faut me perdre , ou bien sauver votre ennemi.

56 LES FRERES ENNEMIS,

Si la vertu vous plaît, si l'honneur vous anime,
Barbares ! rougissez de commettre un tel crime ;
Ou si le crime enfin vous plaît taut à chacun,
Barbares ! rougissez de n'en commettre qu'un.
Aussi-bien, ce n'est point que l'amour vous retienne,
Si vous sauvez n'a vie en poursuivant la sienne.
Vous vous garderiez bien, cruels ! de m'épargner
Si je vous empêchois un moment de régner...
Polynice, est-ce ainsi que l'on traite une mère ?

POLYNICE

J'épargne mon pays.

JOCASTE.

Et vous tuez un frère ?

POLYNICE.

Je punis un méchant.

JOCASTE.

Et sa mort, aujourd'hui,

Vons rendra plus coupable et plus méchant que lui.

POLYNICE.

Faut-il que de ma main je couronne ce traître,
Et que de Cour en Cour j'aille chercher un maître ?
Qu'errant et vagabond je quitte mes Etats,
Pour observer des loix qu'il ne respecte pas ?
De ses propres forfaits serai-je la victime ?
Le diadème est-il le partage du crime ?
Quel droit ou quel devoir n'a-t-il point violé ?
Et cependant il regne, et je suis exilé.

JOCASTE.

Mais si le Roi d'Argos vous cède une couronne...

TRAGÉDIE.

57

POLYNICE.

Dois-je chercher ailleurs ce que le sang me donne ?
En m'alliant chez lui n'aurai-je rien porté,
Et tiendrai-je mon rang de sa seule bonté ?
D'un trône qui m'est dû faut-il que l'on me chasse ?
Et d'un Prince étranger que je brigue la place ?
Non, non, sans m'abaisser à lui faire la cour,
Je veux devoir le sceptre à qui je dois le jour.

JOCASTE.

Qu'on le tienne, mon fils, d'un beau-pere, ou d'un
pere,
La main de tous les deux vous sera toujours chere.

POLYNICE.

Non, non, la différence est trop grande pour moi ;
L'un me feroit esclave, et l'autre me fait Roi.
Quoi ! ma grandeur seroit l'ouvrage d'une femme !
D'un éclat si honteux je rougirais dans l'ame.
Le trône, sans l'amour me seroit donc fermé ?
Je ne régnerais pas si l'on ne m'eût aimé ?
Je veux m'ouvrir le trône, ou jamais n'y paroîstre ;
Et quand j'y monterai, j'y veux monter en maître,
Que le peuple à moi seul soit forcé d'obéir,
Et qu'il me soit permis de m'en faire haïr.
Enfin de ma grandeur je veux être l'arbitre,
N'être point Roi, Madame, ou l'être à juste titre,
Que le sang me couronne, ou s'il ne suffit pas
Je veux à son secours n'appeler que mon bras.

JOCASTE.

faites plus, tenez tout de votre grand courages
Que votre bras tout seul fasse votre partage,

58 LES FRERES ENNEMIS,

Et, dédaignant les pas des autres Souverains,
Soyez, mon fils, soyez l'ouvrage de vos mains.
Par d'illustres exploits couronnez-vous vous-même;
Qu'un superbe lâtrier soit votre diadème:
Régnez et triomphez, et joignez à la fois
La gloire des Héros à la pourpre des Rois.
Quoi ! votre ambition seroit-elle bornée
À régner tour-à-tour l'espace d'une année ?
Cherchez à ce grand cœur, que rien ne peut dompter,
Quelque trône où vous seul ayiez droit de monter.
Mille sceptres nouveaux s'offrent à votre épée,
Sans que d'un sang si cher nous la voyions trempée.
Vos triomphes pour moi n'auront rien que de doux,
Et votre frere même ira vaincre avec vous.

POLYNICE.

Vous voulez que mon cœur flatté de ces chimères,
Laisse un usurpateur au trône de mes peres?

JOCASTE.

Si vous lui souhaitez en effet tant de mal,
Elevéz-le vous-même à ce trône fatal.
Ce trône fut toujours un dangereux abîme;
La foudre l'environne aussi bien que le crime :
Votre pere et les Rois qui vous ont devancés,
Si-tôt qu'ils y montoient, s'en sont vus renversés.

POLYNICE.

Quand je devrois au Ciel rencontrer le tonnerre,
J'y monterois plutôt que de ramper à terre.
Mon cœur, jaloux du sort de ces grands malheureux,
Veut s'élever, Madame, et tomber avec eux.

TRAGÉDIE.

59

ÉTÉOCLE.

Je saurai t' épargner une chute si vaine.

POLYNICE.

Ah ! ta chute, crois-moi, précédent la mienne.

JOCASTE.

Mon fils, son règne plaît.

POLYNICE.

Mais il m'est odieux.

JOCASTE.

Il a pour lui le peuple.

POLYNICE.

Et j'ai pour moi les Dieux.

ÉTÉOCLE.

Les Dieux de ce haut rang te vouloient interdire,
Puisqu'ils m'ont élevé le premier à l'Empire.

Ils ne savoient que trop, lorsqu'ils firent ce choix,
Qu'on veut régner toujours quand on regne une fois.
Jamais dessus le trône on ne vit plus d'un maître ;
Il n'en peut tenir deux. Quelque grand qu'il puisse être,
L'un des deux, tôt ou tard, se verroit renversé,
Et d'un autre soi-même on y seroit pressé.

(*A Jocaste.*)

Jugez donc par l'horreur que ce méchant me donne,
Si je puis avec lui partager la couronne.

POLYNICE.

Et moi, je ne veux plus, tant tu m'es odieux,
Partager avec toi la lumiere des Cieux.

JOCASTE.

Allez donc, j'y consens, allez perdre la vie ;
A ce cruel combat tous deux je vous convie.
Puisque tous mes efforts ne sauroient vous changer,

60 LES FRERES ENNEMIS,

Que tardez-vous ? allez vous perdre et me venger.
Surpassez, s'il se peut, les crimes de vos peres :
Montrez, en vous tuant, comme vous êtes freres ;
Le plus grand des forfaits vous a donné le jour,
Il faut qu'un crime égal vous l'arrache à son tour.
Je ne condamne plus la fureur qui vous presse,
Je n'ai plus pour mon sang ni pitié, ni tendresse ;
Votre exemple m'apprend à ne le plus chérir,
Et moi, je vais, cruels ! vous apprendre à mourir.

(*Elle sort.*)

S C E N E V.

ÉTÉOCLE, POLYNICE, ANTIGONE, CRÉON,
HÉMON, GARDES.

ANTIGONE, à *Jocaste* sortant.

MADAME.... O Ciel ! que vois-je ? Hélas ! rien
les touche !

HÉMON.

Rien ne peut ébranler leur constance farouche.

ANTIGONE, à ses frères.

Princes....

ÉTÉOCLE, à *Polynice*.

Pour ce combat choisissons quelque lieu.

POLYNICE.

(*A Antigone.*)

Courons,,, Adieu, ma sœur.

ÉTÉOCLE

TRAGÉDIE.

61

ÉTÉOCLE.

Adieu, Princesse, adieu.

ANTIGONE, aux Gardes.

Mes frères, arrêtez.... Gardes, qu'on les retienne;
Joignez, unissez tous vos douleurs à la mienne.
C'est leur être cruels que de les respecter.

HÉMON.

Madame, il n'est plus rien qui les puisse arrêter.

ANTIGONE

Ah ! généreux Hémon, c'est vous seul que j'imploré,
Si la vertu vous plaît, si vous m'aimez encore,
Et qu'on puisse arrêter leurs parricides mains,
Hélas ! pour me sauver, sauvez ces inhumains.

Fin du quatrième Acte.

62 LES FRERES ENNEMIS,

A C T E V.

S C E N E P R E M I E R E.

A N T I G O N E , *seule.*

A QUOI te résous-tu, Princesse infortunée ?
Ta mère vient de mourir dans tes bras ;
Ne saurois-tu suivre ses pas,
Et finir en mourant ta triste destinée ?
A de nouveaux malheurs te veux-tu résERVER ?
Tes frères sont aux mains, rien ne les peut sauver
De leurs cruelles armes ;
Leur exemple t'anime à te percer le flanc,
Et toi seule verses des larmes,
Tous les autres versent du sang.

Quelle est de mes malheurs l'extrême mortelle !
Où ma douleur doit-elle recourir ?
Dois-je vivre, dois je mourir ?
Un amant me retient, une mère m'appelle ;
Dans la nuit du tombeau je la vois qui m'attend ;
Ce que veut la raison l'amour me le défend,
Et m'en ôte l'envie.
Que je vois de sujets d'abandonner le jour !

TRAGÉDIE.

63

Mais, hélas ! qu'on tient à la vie,
Quand on tient si fort à l'amour !

Oui, tu retiens, amour, mon ame fugitive ;
Je reconnois la voix de mon vainqueur.

L'espérance est morte en mon cœur,
Et cependant tu vis, et tu veux que je vive.
Tu dis que mon amant me suivroit au tombeau,
Que je dois de mes jours conserver le flambeau
Pour sauver ce que j'aime....

Hémon, vois le pouvoir que l'amour a sur moi ;
Je ne vivrois pas pour moi-même,
Et je veux bien vivre pour toi.

Si jamais tu doutas de ma flamme fidelle....
Mais voici du combat la funeste nouvelle....

SCENE II.

OLYMPIE, ANTIGONE.

ANTIGONE.

EH ! bien, ma chere Olympe, as-tu vu ce forfait ?

OLYMPIE.

J'y suis courue en vain, c'en étoit déjà fait.
Du haut de nos remparts j'ai vu descendre en larmes
Le peuple qui courroit et qui croioit aux armes ;
Et, pour vous dire enfin d'où venoit sa terreur,

F ij

64 LES FRERES ENNEMIS;

Le Roi n'est plus, Madame, et son frere est vainqueur,
On parle aussi d'Hémon; l'on dit que son courage
S'est efforcé long-tems de suspendre leur rage,
Mais que tous ses efforts ont été superflus.
C'est ce que j'ai compris de mille bruits confus.

ANTIGONE.

Ah! je n'en doute pas, Némon est magnanime;
Son grand cœur eut toujours trop d'horreur pour le
crime :

Je l'avois conjuré d'empêcher ce forfait,
Et s'il l'avoit pu faire, Olympe, il l'auroit fait,
Mais, hélas! leur fureur ne pouvoit se contraindre:
Dans des ruisseaux de sang elle vouloit s'éteindre...
Princes dénaturés, vous voilà satisfaits :

La mort seule entre vous pouvoit mettre la paix.
Le trône pour vous deux avoit trop peu de place:
Il falloit entre vous mettre un plus grand espace,
Et que le Ciel vous mit, pour finir vos discords,
L'un parmi les vivans, l'autre parmi les morts!
Infortunés tous deux, dignes qu'on vous déplore!
Mais malheureux pourtant que je ne suis encore,
Puisque de tous les maux qui sont tombés sur vous
Vous n'en sentez aucun et que je les sens tous.

OLYMPE.

Mais pour vous ce malheur est un moindre supplice
Que si la mort vous eût enlevé Polynice.
Ce Prince étoit l'objet qui faisoit tous vos soins,
Les intérêts du Roi vous touchoient beaucoup moins.

ANTIGONE.

Il est vrai, je l'aimois d'une amitié sincère:

TRAGÉDIE.

65

Je l'aimois beaucoup plus que je n'aimois son frere;
Et ce qui lui donnoit tant de part dans-mes vœux,
Il étoit vertueux, Olympe, et malheureux.
Mais, hélas ! ce n'est plus ce cœur si magnanime,
Et c'est un criminel qu'a couronné son crime.
Son frere, plus que lui, commence à me toucher :
Devenant malheureux, il m'est devenu cher.

OLYMPÉ.

Créon vient.

ANTIGONE.

Il est triste, et j'en connois la cause.
Au courroux du vainqueur la mort du Roi l'expose.
C'est de tous nos malheurs l'auteur pernicieux.

SCENE III.

CRÉON, ATTALE, GARDES, ANTIGONE,
OLYMPÉ.

CRÉON.

MADAME, qu'ai-je appris en entrant dans ces lieux ?
Est-il vrai que la Reine....

ANTIGONE.

Oui, Créon, elle est morte.

CRÉON.

O Dieux ! puis-je savoir de quelle étrange sorte
Ses jours infortunés ont éteint leur flambeau ?

66 LES FRERES ENNEMIS,

OLYMPIE.

Elle-même, Seigneur, s'est ouvert le tombeau;
Et s'étant d'un poignard en un moment saisi
Elle en a terminé ses malheurs et sa vie.

ANTIGONE.

Elle a su prévenir la perte de son fils.

CRÉON.

Ah! Madame, il est vrai que les Dieux ennemis...

ANTIGONE.

N'imputez qu'à vous seul la mort du Roi mon frère,
Et n'en accusez point la céleste colere.
A ce combat fatal vous seul l'avez conduit:
Il a cru vos conseils, sa mort en est le fruit.
Ainsi de leurs flatteurs les Rois sont les victimes;
Vous avancez leur perte en approuvant leurs crimes:
De la chute des Rois vous êtes les auteurs;
Mais les Rois en tombant entraînent leurs flatteurs.
Vous le voyez, Créon, sa disgrâce mortelle
Vous est funeste autant qu'elle nous est cruelle:
Le Ciel en le perdant, s'en est vengé sur vous,
Et vous avez peut-être à pleurer comme nous.

CRÉON.

Madame, je l'avoue; et les destins contraires
Me font pleurer deux fils, si vous pleurez deux frères.

ANTIGONE.

Mes frères et vos fils! Dieux! que veut ce discours?
Quelqu'autre qu'Étéocle a-t-il fini ses jours?

CRÉON.

Mais ne savez-vous pas cette sanglante histoire?

TRAGÉDIE.

67

ANTIGONE.

J'ai su que Polynice a gagné la victoire,
Et qu'Hémon a voulu les séparer en vain.

CRÉON.

Madame, ce combat est bien plus inhumain,
Vous ignorez encor mes pertes et les vôtres ;
Mais, hélas ! apprenez les unes et les autres.

ANTIGONE.

Rigoureuse fortune !acheve ton courroux !
Ah : sans doute , voici le dernier de tes coups.

CRÉON.

Vous avez vu , Madame , avec quelle furie
Les deux Princes sortoient pour s'arracher la vie ;
Que d'une ardeur égale ils fuyoient de ces lieux ,
Et que jamais leurs cœurs ne s'accorderent mieux .
La soif de se baigner dans le sang de leur frere
Faisoit ce que jamais le sang n'avoit su faire .
Par l'excès de leur haine ils sembloient réunis ,
Et prêts à s'égorguer ils paroisoient amis .
Ils ont choisi d'abord pour leur champ de bataille
Un lieu près des deux camps , au pied de la muraille .
C'est là que , reprenant leur premiere fureur ,
Ils commencent enfin ce combat plein d'horreur .
D'un geste menaçant , d'un œil brûlant de rage ,
Dans le sein l'un de l'autre ils cherchent un passage ;
Et la seule fureur précipitant leurs bras
Tous deux semblent courir au-devant du trépas .
Mon fils , qui de douleur en soupiroit dans l'ame ,
Et qui se souvenoit de vos ordres , Madame ,
Se jette au milieu d'eux , et méprise pour vous

68 LES FRERES ENNEMIS

Leurs ordres absous qui nous arrêtoient tous,
Il leur retient le bras, les repousse, les prie,
Et pour les séparer, s'expose à leur furie ;
Mais il s'efforce en vain d'en arrêter le cours,
Et ces deux furieux se rapprochent toujours.
Il tient ferme pourtant, et ne perd point courage :
De mille coups mortels il détourne l'orage,
Jusqu'à ce que du Roi le fer trop rigoureux,
Soit qu'il cherchât son frere, ou ce fils malheureux,
Le renverse à ses pieds prêt à rendre la vie.

ANTIGONE.

Et la douleur encor ne me l'a pas ravie ?

CRÉON.

J'y cours, je le releve et le prends dans mes bras ;
Et me reconnoissant : « Je meurs, dit-il tout bas,
» Trop heureux d'expirer pour ma belle Princesse,
» En vain à mon secours votre amitié s'empresse ;
» C'est à ces furieux que vous devez courir :
» Séparez-les, mon pere, et me laissez mourir. »
Il expire à ces mots. Ce barbare spectacle
À leur noire fureur n'apporte point d'obstacle ;
Seulement Polynice en paroît affligé :
« Attends, Hémon, dit-il, tu vas être vengé. »
En effet, sa douleur renouvelle sa rage,
Et bientôt le combat tourne à son avantage.
Le Roi, frappé d'un coup qui lui perce le flanc,
Lui cede la victoire, et tombe dans son sang.
Les deux camps aussi-tôt s'abandonnent en proie,
Le nôtre à la douleur, et les Grecs à la joie,
Et le peuple alarmé du trépas de son Roi,

Sur le haut de ses tours témoigne son effroi.
Polynice, tout fier du succès de son crime,
Regarde avec plaisir expirer sa victime ;
Dans le sang de son frere il semble se baigner :
« Et tu meurs, lui dit-il, et moi je vais régner.
» Regarde dans mes mains l'Empire et la victoire :
» Va rougir aux enfers de l'excès de ma gloire ;
» Et pour mourir encore avec plus de regret,
» Traître ! songe en mourant que tu meurs mon sujet »
En achevant ces mots, d'une démarche fiere,
Il s'approche du Roi couché sur la poussiere,
Et pour le désarmer il avance le bras.
Le Roi, qui semble mort, observe tous ses pas ;
Il le voit, il l'attend, et son ame irritée
Pour quelque grand dessein semble s'être arrêtée.
L'ardeur de se venger flatte encor ses desirs
Et retarde le cours de ses derniers soupirs.
Prêt à rendre la vie, il en cache le reste,
Et sa mort au vainqueur est un piège funeste ;
Et dans l'instant fatal que ce frere inhumain
Lui veut ôter le fer qu'il tenoit à la main,
Il lui perce le cœur, et son ame ravie,
En achevant ce coup, abandonne la vie.
Polynice frappé pousse un cri dans les airs,
Et son ame en courroux s'enfuit dans les enfers.
Sout mort qu'il est, Madame, il garde sa colere,
Et l'on diroit qu'encore il menace son frere.
Son visage, où la mort a répandu ses traits,
Demeure plus terrible et plus fier que jamais.

70 LES FRERES ENNEMIS,

ANTIGONE.

Fatale ambition ! aveuglement funeste !
D'un oracle cruel suite trop manifeste !
De tout le sang royal il ne reste que nous ;
Et plutôt aux Dieux , Créon , qu'il ne restât que vous ,
Et que mon désespoir , prévenant leur colere ,
Eût suivi de plus près le trépas de ma mere !

CRÉON.

Il est vrai que des Dieux le courroux embrasé ,
Pour nous faire périr semble s'être épuisé ;
Car enfin sa rigueur , vous le voyez , Madame ,
Ne m'accable pas moins qu'elle afflige votre ame ;
En m'arrachant mes fils....

ANTIGONE.

Ah ! vous régnez , Créon ,
Et le trône aisément vous console d'Hémon .
Mais laissez-moi , de grace , un peu de solitude ,
Et ne contraignez point ma triste inquiétude ;
Aussi-bien mes chagrins passeroient jusqu'à vous :
Vous trouverez ailleurs des entretiens plus doux .
Le trône vous attend , le peuple vous appelle ;
Goûtez tout le plaisir d'une grandeur nouvelle .
Adieu . Nous ne faisons tous deux que nous gêner .
Je veux pleurer , Créon , et vous voulez régner .

CRÉON , arrêtant Antigone .

Ah ! Madame , régnez et moitez sur le trône ;
Ce haut rang n'appartient qu'à l'illustre Antigone .

TRAGÉDIE.

71

ANTIGONE.

Il me tarde déjà que vous ne l'occupiez.
La couronne est à vous.

CRÉON.

Je la mets à vos pieds.

ANTIGONE.

Je la refuserois de la main des Dieux même;
Et vous osez, Créon, m'offrir le diadème !

CRÉON.

Je sais que ce haut rang n'a rien de glorieux
Qui ne cède à l'honneur de l'offrir à vos yeux.
D'un si noble destin je me connois indigne;
Mais si l'on peut prétendre à cette gloire insigne,
Si par d'illustres faits on la peut mériter,
Que faut-il faire enfin, Madame?

ANTIGONE.

M'imiter.

CRÉON.

Que ne ferois-je point pour une telle grace !
Ordonnez seulement ce qu'il faut que je fasse.
Je suis prêt....

ANTIGONE, *en s'en allant.*

Nous verrons.

CRÉON, *la suivant.*

J'attends vos loix ici,

ANTIGONE, *en sortant.*

Attendez.

SCENE IV.

CRÉON, ATTALÉ, GARDÉS.

ATTALÉ.

SON courroux seroit-il adouci?
Croyez-vous la flétrir?

CRÉON.

Oui, oui, mon cher Attalé;
Il n'est point de fortune à mon bonheur égale;
Et tu vas voir en moi, dans ce jour fortuné,
L'ambitieux au trône et l'amant couronné.
Je demandois au Ciel la Princesse et le trône,
Il me donne le sceptre et m'accorde Antigone.
Pour couronner ma tête et ma flamme en ce jour
Il arme en ma faveur et la baine et l'amour.
Il allume pour moi deux passions contraires,
Il attendrit la sœur, il endurcit les frères,
Il aigrit leur courroux, il flétrit sa rigueur
Et m'ouvre en même tems et leur trône et son cœur.

ATTALÉ.

Il est vrai, vous avez toute chose prospere,
Et vous seriez heureux si vous n'étiez point perdu;
L'ambition, l'amour n'ont rien à desirer;
Mais, Seigneur, la nature a beaucoup à pleurer.
En perdant vos deux fils....

CRÉON.

Oui, leur perte m'afflige.

Je sais ce que de moi le rang de pere exige :
Je l'étois ; mais sur-tout j'étois né pour régner ,
Et je perds beaucoup moins que je ne crois gagner.
Le nom de pere , Attale , est un titre vulgaire ;
C'est un don que le Ciel ne nous refuse guere.
Un bonheur si commun n'a pour moi rien de doux :
Ce n'est pas un bonheur s'il ne fait des jaloux ;
Mais le trône est un bien dont le Ciel est avare :
Du reste des mortels ce haut rang nous sépare.
Bien peu sont honorés d'un don si précieux :
La terre a moins de Rois que le Ciel n'a de Dieux.
D'ailleurs , tu sais qu'Hemon adoroit la Princesse ,
Et qu'elle eut pour ce Prince une extrême tendresse.
S'il vivoit , son amour au mien seroit fatal ;
En me privant d'un fils le Ciel m'ôte un rival.
Ne me parle donc plus que de sujets de joie :
Souffre qu'à mes transports je m'abandonne en proie ;
Et , sans me rappeler des ombres des enfers ,
Dis-moi ce que je gagne , et non ce que je perds.
Parle-moi de régner , parle-moi d'Antigone ;
J'aurai bientôt son cœur , et j'ai déjà le trône.
Tout ce qui s'est passé n'est qu'un songe pour moi :
J'étois pere et sujet , je suis amant et Roi.
La Princesse et le trône ont pour moi tant de charmes
Que.... Mais Olympe vient.

ATTALE.

Dieux , elle est toute en larmes !

SCENE V.

OLYMPÉ, CRÉON, ATTALE, GARDES.

OLYMPÉ.

QU'ATTENDEZ-VOUS, Seigneur, la Princesse n'est plus.

CRÉON.

Elle n'est plus, Olympe?

OLYMPÉ.

Ah! regrets superflus!

Elle n'a fait qu'entrer dans la chambre prochaine;
Et du même poignard dont est morte la Reine,
Sans que je pusse voir son funeste dessein,
Cette fiere Princesse a percé son beau sein.

Elle s'en est, Seigneur, mortellement frappée,
Et dans son sang, hélas! elle est soudain tombée.
Jugez à cet objet ce que j'ai dû sentir!

Mais sa belle ame enfin toute prête à sortir:
» Cher Hémon, c'est à toi que je me sacrifie! »
Dit-elle, et ce moment a terminé sa vie.

J'ai senti son beau corps tout froid entre mes bras;
Et j'ai cru que mon ame alloit suivre ses pas.
Heureuse mille fois si ma douleur mortelle
Dans la nuit du tombeau m'eût plongée avec elle!

(Elle sort.)

SCENE VI et derniere.

CRÉON, ATTALE, GARDES.

CRÉON.

INST donc vous fuyez un amant odieux,
vous-même, cruelle ! éteignez vos beaux yeux.
ous fermez pour jamais ces beaux yeux que j'adore ;
pour ne me point voir vous les fermez encore !
oiqu'Hémon vous fût cher vous courrez au trépas,
en plus pour m'éviter que pour suivre ses pas.
uis dussiez-vous encor m'être aussi rigoureuse,
a présence aux enfers vous fût-elle odieuse ,
et après le trépas vivre votre courroux ,
humaine ! je vais y descendre après vous.
us y verrez toujours l'objet de votre haine ,
toujours mes soupirs vous rediront ma peine ,
pour vous adoucir , ou pour vous tourmenter ,
vous ne pourrez plus mourir pour m'éviter...
ourions donc....

ATTALE, *lui arrachant son épée.*

Ah ! Seigneur ! quelle cruelle envie !...

CRÉON.

! c'est m'assassiner que me sauver la vie !...
our , rage , transports , venez à mon secours ;
nez , et terminez mes détestables jours.
ces cruels amis trompez tous les obstacles...
i , justifie , ô Ciel ! la foi de tes oracles.

76 LES FRERES ENNEMIS, &c;

Je suis le dernier sang du malheureux Laius!
Perdez moi, Dieux cruels ! ou vous serez déçus.
Reprenez, reprenez cet Empire funeste:
Vous m'ôtez Antigone, ôtez-moi tout le reste.
Le trône et vos présens excitent mon courroux:
Un coup de foudre est tout ce que je veux de vous.
Ne le refusez pas à mes vœux, à mes crimes:
Ajoutez mon supplice à tant d'autres victimes...
Mais en vain je vous presse, et mes propres forfaits
Me font déjà sentir tous les maux que j'ai faits...
Jocaste, Polynice, Étéocle, Antigone,
Mes fils, que j'ai perdus pour m'élever au trône,
Tant d'autres malheureux, dont j'ai causé les maux
Font déjà dans mon cœur l'office des bourreaux.
Arrêtez... Mon trépas va venger votre perte:
La foudre va tomber, la terre est entr'ouverte:
Je ressens à la fois mille tourmens divers;
Et je m'en vais chercher du repos aux enfers.

(Il tombe entre les mains des Gardes.)

F I N.

ALEXANDRE
LE GRAND,
TRAGÉDIE
DE RACINE;

Représentée au Théâtre du Palais-Royal et à celui
de l'Hôtel de Bourgogne, le 12 Décembre 1695.

H

PERSONNAGES.

ALEXANDRE.

PORUS, } Rois dans les Indes.
TAXILE, }

AXIANE, Reine d'une autre partie des Indes.

CLÉOPILE, sœur de Taxile.

ÉPHESTION.

SUITE D'ALEXANDRE.

*La Scene est sur le bord de l'Hydaspe, dans
camp de Taxile.*

ALEXANDRE
LE GRAND,
TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

TAXILE, CLÉOFILE.

CLÉOFILE.

Quoi ! vous allez combattre un Roi dont la puissance
semble forcer le Ciel à prendre sa défense,
vous qui toute l'Asie a vu tomber ses Rois,
et qui tient la fortune attachée à ses loix ?
Mon frere, ouvrez les yeux pour connoître Alexandre :
voyez de toutes parts les trônes mis en cendre,
les peuples asservis, et les Rois enchaînés,
et prévenez les maux qui les ont entraînés.

TAXILE.

Soulez-vous que, frappé d'une crainte si basse,
e présente la tête au joug qui nous menace,

H ij

80 ALEXANDRE LE GRAND;

Et que j'entende dire aux peuples Indiens
Que j'ai forgé moi-même et leurs fers et les miens?
Quitterai-je l'oros? trahirai-je ces Princes
Que rassemble le soin d'affranchir nos provinces,
Et qui, sans balancer sur un si noble choix,
Sauront également vivre ou mourir en Rois?
En voyez-vous un seul, qui, sans rien entreprendre,
Se laisse terrasser au seul nom d'Alexandre,
Et, le croyant déjà maître de l'univers,
Aille. esclave empressé, lui demander des fers?
Loin de s'épouvanter à l'aspect de sa gloire,
Ils l'attaqueront même au sein de la victoire;
Et vous voulez, ma sœur, que Taxile aujourd'hui
Tout prêt à le combattre, implore son appui?

CLÉOPILE.

Aussi n'est-ce qu'à vous que ce Prince s'adresse;
Pour votre amitié seule Alexandre s'empresse:
Quand la foudre s'allume et s'apprête à partir
Il s'efforce en secret de vous en garantir.

TAXILE.

Pourquoi suis-je le seul que son courroux ménage?
De tous ceux que l'Hydaspe oppose à son courage
Ai-je mérité seul son indigne pitié?
Ne peut-il à Poros offrir son amitié?
Ah! sans doute il lui croit l'ame trop généreuse
Pour écouter jamais une offre si honteuse;
Il cherche une vertu qui lui résiste moins,
Et peut-être il me croit plus digne de ses soins.

CLÉOPILE.

Dites, sans l'accuser de chercher un esclave,

Que de ces ennemis il vous croît le plus brave,
Et qu'en vous atrachant les armes de la main
Il se promet du reste un triomphe certain.
Son choix à votre nom n'imprime point de taches :
Son amitié n'est point le partage des lâches.
Quoiqu'il brûle de voir tout l'univers soumis,
On ne voit point d'esclave au rang de ses amis.
Ah ! si son amitié peut souiller votre gloire
Que ne m'épargnez-vous une tache si noire ?
Vous connaissez les soins qu'il me rend tous les jours :
Il ne tenoit qu'à vous d'en arrêter le cours.
Vous me voyez ici maîtresse de son ame :
Cent messages secrets m'assurent de sa flamme.
Pour venir jusqu'à moi ses soupirs embrasés
Se font jour à travers de deux camps opposés.
Au lieu de le haïr, au lieu de m'y contraindre,
Démon trop de rigueur je vous ai vu vous plaindre ;
Vous m'avez engagée à souffrir son amour,
Et peut-être, mon frere, à l'aimer à mon tour.

T A X I L E.

Vous pouvez, sans rougir du pouvoir de vos charmes,
Forcer ce grand guerrier à vous rendre les armes ;
Et, sans que votre cœur doive s'en alarmer,
Le vainqueur de l'Euphrate a pu vous désarmer.
Mais l'Etat aujourd'hui suivra ma destinée :
Je tiens avec mon sort sa fortune enchaînée ;
Et, quoique vos conseils tâchent de me flétrir,
Je dois demeurer libre afin de l'affranchir.
Je sais l'inquiétude où ce dessein vous livre ;
Mais comme vous, ma sœur, j'aimon amour à suivre.

82 ALEXANDRE LE GRAND,

Les beaux yeux d'Axiane, ennemis de la paix,
Contre votre Alexandre arment tous leurs attraits,
Reine de tous les cœurs, elle met tout en armes
Pour cette liberté que détruisent ses charmes;
Elle rougit des fers qu'on apporte en ces lieux,
Et n'y sauroit souffrir de tyran que ses yeux.
Il faut servir, ma sœur, son illustre colere.
Il faut aller...

CLÉOFILE.

Eh! bien, perdez-vous pour lui plaisir
De ces tyrans si chers suivez l'arrêt fatal;
Servez-les, ou plutôt servez votre rival.
De vos propres lauriers souffrez qu'on le couronne;
Combattez pour Porus, Axiane l'ordonne;
Et, par de beaux exploits appuyant sa rigueur,
Assurez à Porus l'empire de son cœur.

TAXILE.

Ah! ma sœur, croyez-vous que Porus...

CLÉOFILE.

Mais, vous-même,
Doutez-vous en effet qu'Axiane ne l'aime?
Quoi! ne voyez-vous pas avec quelle chaleur
L'ingrate, à vos yeux même, étale sa valeur!
Quelque brave qu'on soit, si nous la voulons croire,
Ce n'est qu'autour de lui que vole la victoire:
Vous formeriez sans lui d'inutiles desseins;
La liberté de l'Inde est toute entre ses mains.
Sans lui déjà nos murs seroient réduits en cendre;
Lui seul peut arrêter les progrès d'Alexandre:

Elle se fait un Dieu de ce Prince charmant,
Et vous doutez encor qu'elle en fasse un amant !

TAXILE.

Je tâchois d'en douter, cruelle Cléofile !
Hélas ! dans son erreur affermissez Taxile.
Pourquoi lui peignez-vous cet objet odieux ?
Aidez-le bien plutôt à démentir ses yeux.
Dites-lui qu'Axiane est une beauté fière,
Telle à tous les mortels qu'elle est à votre frère.
Flattez de quelque espoir....

CLÉOFILE.

Espérez, j'y consens ;

Mais n'espérez plus rien de vos soins impuissans.
Pourquoi dans les combats chercher une conquête
Qu'à vous livrer lui-même Alexandre s'apprête ?
Ce n'est pas contre lui qu'il la faut disputer ;
Porus est l'ennemi qui prétend vous l'ôter.
Pour ne vanter que lui, l'injuste renommée
semble oublier les noms du reste de l'armée ;
Quoi qu'on fasse, lui seul en ravit tout l'éclat ;
Et, comme ses sujets, il vous mène au combat.
Ah ! si ce nom vous plaît, si vous cherchez à l'être,
Les Grecs et les Persans vous enseignent un maître.
Vous trouverez cent Rois compagnons de vos fers ;
Porus y viendra même avec tout l'univers.
Mais Alexandre enfin ne vous tend point de chaînes :
laissez à votre front ces marques souveraines
Qu'un orgueilleux rival ose ici dédaigner.
Porus vous fait servir, il vous fera régner.

84 ALEXANDRE LE GRAND,

Au lieu que de Porus vous êtes la victime,
Vous serez.... Mais voici ce rival magnanimité.

TAXILE.

Ah ! ma sœur, je me trouble, et mon cœur alarmé
En voyant mon rival me dit qu'il est aimé.

CLEOPILE.

Le tems vous presse : adieu. C'est à vous de vous rendre
L'esclave de Porus, ou l'ami d'Alexandre.

(*Elle sort.*)

S C E N E I I .

P O R U S , T A X I L E .

P O R U S .

SEIGNEUR, ou je me trompe, ou nos fiers ennemis
Feront moins de progrès qu'ils ne s'étoient promis.
Nos chefs et nos soldats, brûlans d'impatience,
Font lire sur leur front une mâle assurance ;
Ils s'animent l'un l'autre, et nos moindres guerriers
Se promettent déjà des moissons de lauriers.
J'ai vu de rang en rang cette ardeur répandue,
Par des cris généreux éclater à ma vue :
Ils se plaignent qu'au lieu d'éprouver leur grand cœur
L'oisiveté d'un camp consume leur vigueur.
Laisserons-nous languir tant d'illustres courages ?
Notre ennemi, Seigneur, cherche ses avantages :
Il se sent foible encore ; et, pour nous retenir,

phestion demande à nous entretenir,
Et par de vains discours....

T A X I L E.

Seigneur, il faut l'entendre:

Vous ignorons encor ce que veut Alexandre;
Peut-être est-ce la paix qu'il nous veut présenter.

P O R U S.

La paix ! Ah ! de sa main pourriez-vous l'accepter !
Ah ! quoi, nous l'aurons vu, par tant d'horribles
guerres,
troubler le calme heureux dont jouissoient nos terres,
Et le fec à la main entrer dans nos Etats
Pour attaquer des Rois qui ne l'offensoient pas !
Nous l'aurons vu piller des Provinces entieres,
Au sang de nos sujets faire enfler nos rivieres,
Quand le Ciel s'apprête à nous l'abandonner,
Attendrai qu'un tyran daigne nous pardonner !

T A X I L E.

Le dites point, Seigneur, que le Ciel l'abandonne;
Un soin toujours égal sa faveur l'environne.
Un Roi qui fait trembler tant d'Etats sous ses loix
N'est pas un ennemi que méprisent les Rois.

P O R U S.

Enfin de le mépriser, j'admire son courage,
Tends à sa valeur un légitime hommage;
Mais je veux, à mon tour, mériter les tributs
Que je me sens forcé de rendre à ses vertus.
Qui, je consens qu'au Ciel on élève Alexandre;
Mais si je puis, Seigneur, je l'en ferai descendre,
J'irai l'attaquer jusques sur les autels

86 ALEXANDRE LE GRAND,

Que lui dresse, en tremblant, le reste des mortels.
C'est ainsi qu'Alexandre estima tous ces Princes,
Dont sa valeur pourtant a conquis les provinces;
Si son cœur dans l'Asie eût montré quelque effroi
Darius en mourant l'auroit-il vu son Roi?

TAXILE.

Seigneur, si Darius avoit su se connoître
Il régneroit encore où regne un autre maître.
Cependant cet orgueil, qui causa son trépas,
Avoit un fondement que vos mépris n'ont pas.
La valeur d'Alexandre à peine étoit connue;
Ce foudre étoit encore enfermé dans la nue.
Dans un calme profond Darius endormi
Ignoroit jusqu'au nom d'un si foible ennemi:
Il le connut bientôt; et son ame étonnée
De tout ce grand pouvoir se vit abandonnée.
Il se vit terrassé d'un bras victorieux,
Et la foudre en tombant lui fit ouvrir les yeux.

PORUS.

Mais encore à quel prix croyez-vous qu'Alexandre
Mette l'indigne paix dont il veut vous surprendre?
Demandez-le, Seigneur, à cent peuples divers
Que cette paix trompeuse a jettés dans les fers.
Non, ne nous flattions point, sa douceur nous outagé
Toujours son amitié traîne un long esclavage.
En vain on prétendroit n'obéir qu'à demi;
Si l'on n'est son esclave on est son ennemi.

TAXILE.

Seigneur, sans se montrer lâche, ni téméraire,
Par quelque vain hommage on peut le satisfaire.

flattons par des respects ce Prince ambitieux ,
Que son bouillant orgueil appelle en d'autres lieux.
C'est un torrent qui passe , et dont la violence
Sur tout ce qui l'arrête exerce sa puissance ;
Qui , grossi du débris de cent peuples divers ,
Aent du bruit de son cours remplir tout l'univers.
Que sert de l'irriter par un orgueil sauvage ?
D'un favorable accueil honorons son passage ;
Et lui cédant des droits que nous reprendrons bien ,
Tendons-lui des devoirs qui ne nous coûtent rien.

P O R U S.

Qui ne nous coûtent rien ! Seigneur , l'osez-vous croire ?
Compteraï-je pour rien la perte de ma gloire ?
Autre Empire et le mien seroient trop achetés ,
Ils coûtent à Porus les moindres lâchetés .
Mais croyez-vous qu'un Prince enflé de tant d'audace
A son passage ici ne laissât point de trace ?
Combien de Rois brisés à ce funeste écueil ,
Qui regnent plus qu'autant qu'il plaît à son orgueil ?
Nos couronnes , d'abord devenant ses conquêtes ,
Sont que nous régnerions flotteroient sur nos têtes ;
Nos sceptres , en proie à ses moindres dédains ,
Sont qu'il auroit parlé tomberoient de nos mains .
Mais dites point qu'il court de province en province :
Mais de ses liens il ne dégage un Prince ,
Pour mieux asservir les peuples sous ses loix ,
Avant dans la poussière il leur cherche des Rois .
Mais ces indignes soins touchent peu mon courage ;
Autre seul intérêt m'inspire ce langage :

88 ALEXANDRE LE GRAND,

Porus n'a point de part dans tout cet entretien,
Et quand la gloire parle il n'écoute plus rien.

TAXILE.

J'écoute comme vous ce que l'honneur m'inspire,
Seigneur ; mais il m'engage à sauver mon Empire.

PORUS.

Si vous voulez sauver l'un ou l'autre aujourd'hui
Prévenons Alexandre, et marchons contre lui.

TAXILE.

L'audace et le mépris sont d'infideles guides.

PORUS.

La honte suit de près les courages timides.

TAXILE.

Le peuple aime les Rois qui savent l'épargner.

PORUS.

Il estime encor plus ceux qui savent régner.

TAXILE.

Ces conseils ne plairont qu'à des ames hautaines.

PORUS.

Ils plairont à des Rois, et peut-être à des Reines.

TAXILE.

La Reine, à vous ouir, n'a des yeux que pour vous.

PORUS.

Un esclave est pour elle un objet de courroux.

TAXILE.

Mais, croyez-vous, Seigneur, que l'amour vous donne

D'exposer avec vous son peuple et sa personne ?

Non, non, sans vous flatter, avouez qu'en ce jour
Vous suivez votre haine, et non pas votre amour.

PO

PORUS.

Eh ! bien, je l'avoûrai que ma juste colère
 Aime la guerre autant que la paix vous est chère.
 J'avoûrai que, brûlant d'une noble chaleur,
 Je vais contre Alexandre éprouver ma valeur.
 Du bruit de ses exploits mon ame importunée
 Attend depuis long-tems cette heureuse journée.
 Avant qu'il me cherchât un orgueil inquiet
 M'avoit déjà rendu son ennemi secret.
 Dans le noble transport de cette jalousie
 Je le trouvois trop lent à traverser l'Asie.
 Je l'attirois ici par des vœux si puissans
 Que je portois envie au bonheur des Persans;
 Et maintenant encor, s'il trompoit mon courage,
 Pour sortir de ces lieux s'il cherchoit un passage,
 Vous me verriez moi-même armé pour l'arrêter,
 Lui refuser la paix qu'il nous veut présenter.

TAXILE.

Dui, sans doute, une ardeur si haute et si constante
 Vous promet dans l'Histoire une place éclatante;
 Et sous ce grand dessein dussiez-vous succomber,
 Au moins c'est avec bruit qu'on vous verra tomber...
 La Reine vient : adieu. Vantez-lui votre zèle,
 Découvrez cet orgueil qui vous rend digne d'elle.
 Pour moi je troublerois un si noble entretien,
 Et vos cœurs rougiroient des foiblesse du mien.

(Il sort.)

S C E N E I I I.

A X I A N E , P O R U S .

A X I A N E .

Q uoi ! Taxile me fuit ? Quelle cause inconnue...

P O R U S .

Il fait bien de cacher sa honte à votre vue ;
Et , puisqu'il n'ose plus s'exposer aux hasards ,
De quel front pourroit-il soutenir vos regards ?
Mais laissons-le , Madame ; et , puisqu'il veut se rendre ,
Qu'il aille , avec sa sœur , adorer Alexandre .
Retirrons-nous d'un camp où , l'encens à la main ,
Le fidèle Taxile attend son souverain .

A X I A N E .

Mais , Seigneur , que dit-il ?

P O R U S .

Il en fait trop paroître ;
Cet esclave déjà m'ose vanter son Maître :
Il veut que je le serve ...

A X I A N E .

Ah ! sans vous emporter ,
Souffrez que mes efforts tâchent de l'arrêter .
Ses soupirs , malgré moi , m'assurent qu'il m'adore .
Quoi qu'il en soit , souffrez que je lui parle encore ,
Et ne le forçons point , par ce cruel mépris ,
D'achever un dessein qu'il peut n'avoir pas pris .

TRAGÉDIE.

91

PORUS.

Eh ! quoi , vous en doutez ? et votre ame s'assure

Sur la foi d'un amant infidele et parjure ,

Qui veut à son tyran vous livrer aujourd'hui ,

Et croit , en vous donnant , vous obtenir de lui ?

Eh ! bien , aidez-le donc à vous trahir vous-même :

Il vous peut arracher à mon amour extrême !

Mais il ne peut m'ôter , par ses efforts jaloux ,

La gloire de combattre et de mourir pour vous.

AXIANE.

Et vous croyez qu'après une telle insolence

Mon amitié , Seigneur , seroit sa récompense ?

Vous croyez que , mon cœur s'engageant sous sa loi ,

Je souscrirois au don qu'on lui feroit de moi ?

Pouvez-vous , sans rougir , m'accuser d'un tel crime ?

Ai-je fait pour ce Prince éclater tant d'estime ?

Entre Taxile et vous s'il falloit prononcer ,

Seigneur , le croyez-vous qu'on me vît balancer ?

Sais-je pas que Taxile est une ame incertaine ?

Que l'amour le retient , quand la crainte l'entraîne ?

Sais-je pas que sans moi sa timide valeur

Succomberoit bientôt aux ruses de sa sœur ?

Vous savez qu'Alexandre en fit sa prisonniere ,

Et qu'enfin cette sœur retourna vers son frere ;

Mais je connus bientôt qu'elle avoit entrepris

De l'arrêter au piège où son cœur étoit pris.

PORUS.

Et vous pouvez encor demeurer auprès d'elle ?

Que n'abandonnez-vous cette sœur criminelle ?

92 ALEXANDRE LE GRAND,
Pourquoi, par tant de soins, voulez-vous épargner
Un Prince....

AXIANE.

C'est pour vous que je le veux gagner,
Vous verrai-je, accablé du soin de nos provinces,
Attaquer seul un Roi vainqueur de tant de Princes ?
Je vous veux dans Taxile offrir un défenseur,
Qui combatte Alexandre en dépit de sa sœur.
Que n'avez-vous pour moi cette ardeur empressée !
Mais d'un soin si commun votre ame est peu blessée :
Pourvu que ce grand cœur périsse noblement,
Ce qui suivra sa mort le touche foiblement.
Vous me voulez livrer sans secours, sans asyle,
Au courroux d'Alexandre, à l'amour de Taxile,
Qui, me traitant bientôt en superbe vainqueur,
Pour prix de votre mort demandera mon cœur.
Eh ! bien, Seigneur, allez ; contentez votre envie ;
Combattez, oubliez le soin de votre vie ;
Oubliez que le Ciel, favorable à vos vœux,
Vous préparoit peut-être un sort assez heureux.
Peut-être qu'à son tour Axiane charmée,
Alloit... Mais non, Seigneur, courez vers votre armé.
Un si long entretien vous seroit ennuyeux,
Et c'est vous retenir trop long-tems en ces lieux.

PORUS.

Ah ! Madame, arrêtez, et connoissez ma flamme :
Ordonnez de mes jours, disposez de mon ame.
La gloire y peut beaucoup, je ne m'en cache pas ;
Mais que n'y peuvent point tant de divins appas !
Je ne vous dirai point que pour vaincre Alexandre

Vos soldats et les miens alloient tout entreprendre;
 Que c'étoit pour Porus un bonheur sans égal
 De triompher tout seul aux yeux de son rival.
 Je ne vous dis plus rien: parlez en Souveraine;
 Mon cœur met à vos pieds et sa gloire et sa haine.

A X I A N E.

Ne craignez rien: ce cœur, qui veut bien m'obéir,
 N'est pas entre des mains qui le puissent trahir.
 Non, je ne prétends pas, jalouse de sa gloire,
 Arrêter un Héros qui court à la victoire.
 Contre un fier ennemi précipitez vos pas;
 Mais de vos alliés ne vous séparez pas:
 Ménagez-les, Seigneur, et, d'une ame tranquille,
 Laissez agir mes soins sur l'esprit de Taxile;
 Montrez en sa faveur des sentimens plus doux:
 Je le vais engager à combattre pour vous.

P O R U S.

Eh! bien, Madame, allez, j'y consens avec joie.
 Voyons Ephestion, puisqu'il faut qu'on le voie;
 Mais, sans perdre l'espoir de le suivre de près,
 J'attends Ephestion, et le combat après.

Fin du premier Acte.

A C T E I I.

S C E N E P R E M I E R E.

CLÉOFILE, ÉPHESTION.

ÉPHESTION.

Our, tandis que vos Rois délibèrent ensemble,
Et que tout se prépare au conseil qui s'assemble,
Madame, permettez que je vous parle aussi
Des secrètes raisons qui m'amènent ici.
Fidele confident du beau feu de mon maître,
Souffrez que je l'explique aux yeux qui l'ont fait naître,
Et que, pour ce Héros, j'ose vous demander
Le repos qu'à vos Rois il veut bien accorder.
Après tant de soupirs, que faut-il qu'il espere?
Attendez-vous encore après l'aveu d'un frere?
Voulez-vous que son cœur, incertain et confus,
Ne se donne jamais sans craindre vos refus?
Faut-il mettre à vos pieds le reste de la terre?
Faut-il donner la paix, faut-il faire la guerre?
Prononcez. Alexandre est tout prêt d'y courir,
Ou pour vous mériter, ou pour vous conquérir.

CLÉOFILE.

Puis-je croire qu'un Prince, au comble de la gloire,

De mes foibles attraits garde encor la mémoire?
Que, traînant après lui la victoire et l'effroi,
Il se puisse abaisser à soupirer pour moi?
Des captifs comme lui brisent bientôt leur chaîne:
A de plus hauts desseins la gloire les entraîne;
Et l'amour dans leurs cœurs interrompu, trouble,
Sous le faix des lauriers est bientôt accablé..
Tandis que ce Héros me tint sa prisonniere,
J'ai pu toucher son cœur d'une atteinte légere;
Mais je pense, Seigneur, qu'en rompant mes liens
Alexandre, à son tour, brisa bientôt les siens.

É P H E S T I O N.

Ah! si vous l'aviez vu brûlant d'impatience,
Compter les tristes jours d'une si longue absence,
Vous sauriez que l'amour précipitant ses pas,
Il ne cherchoit que vous en courant aux combats.
C'est pour vous qu'on l'a vu, vainqueur de tant de
Princes,
D'un cours impétueux traverser vos provinces,
Et briser, en passant, sous l'effort de ses coups,
Tout ce qui l'empêchoit de s'approcher de vous.
On voit en même champ vos drapeaux et les nôtres:
De ses retranchemens il découvre les vôtres;
Mais, après tant d'exploits, ce timide vainqueur
Craint qu'il ne soit encor bien loin de votre cœur.
Que lui sert de courir de contrée en contrée,
S'il faut que de ce cœur vous lui fermiez l'entrée?
Si, pour ne point répondre à de sincères vœux,
Vous cherchez chaque jour à douter de ses feux?
Si votre esprit armé de mille défiances....

96 ALEXANDRE LE GRAND,
CLÉOPATRE.

Hélas ! de tels soupçons sont de foibles défenses !
Et nos cœurs, se formant mille soins superflus,
Doutent toujours du bien qu'ils souhaitent le plus.
Oui, puisque ce Héros veut que j'ouvre mon ame,
J'écoute avec plaisir le récit de sa flamme;
Je craignois que le tems n'en eût borné le cours :
Je souhaite qu'il m'aime, et qu'il m'aime toujours.
Je dis plus : quand son bras força notre frontière,
Et dans les murs d'Omphis m'arrêta prisonnière,
Mon cœur, qui le voyoit maître de l'univers,
Se consoloit déjà de languir dans ses fers;
Et, loin de murmurer contre un destin si rude,
Il s'en fit, je l'avoue, une douce habitude,
Et de sa liberté perdant le souvenir,
Même, en la demandant, craignoit de l'obtenir.
Jugez si son retour me doit combler de joie !
Mais tout couvert de sang veut-il que je le voie ?
Est-ce comme ennemi qu'il se vient présenter ?
Et ne me cherche-t-il que pour me tourmenter ?

ÉPHESTION.

Non, Madame, vaincu du pouvoir de vos charmes,
Il suspend aujourd'hui la terreur de ses armes ;
Il présente la paix à des Rois aveuglés,
Et retire la main qui les eût accablés :
Il craint que la victoire, à ses vœux trop facile,
Ne conduise ses coups dans le sein de Taxile.
Son courage, sensible à vos justes douleurs,
Ne veut point de lauriers arrosés de vos pleurs.

Favorisez les soins où son amour l'engage;
Exemptez sa valeur d'un si triste avantage,
Et disposez des Rois, qu'épargne son courroux,
A recevoir un bien qu'ils ne doivent qu'à vous.

CLÉOFILE.

N'en doutez point, Seigneur, mon ame inquiétée,
D'une crainte si juste est sans cesse agitée;
Je tremble pour mon frere, et crains que son trépas
D'un ennemi si cher n'ensanglante le bras.
Mais en vain je m'oppose à l'ardeur qui l'enflamme,
Axiane et Porus tyrannisent son ame.
Les charmes d'une Reine, et l'exemple d'un Roi,
Mès que je veux parler, s'élévent contre moi.
Que n'ai-je point à craindre en ce désordre extrême?
Je crains pour lui, je crains pour Alexandre même.
Je sais qu'en l'attaquant cent Rois se sont perdus:
Je sais tous ses exploits; mais je connois Porus.
Les peuples qu'on a vus, triomphans à sa suite,
Epousser les effôrts du Persan et du Scythe,
Tout fiers des lauriers dont il les a chargés,
Ainront à son exemple, ou périront vengés;
Je crains....

EPHESTION.

Ah ! quittez une crainte si vaine;
Laissez courir Porus où son malheur l'entraîne.
Que l'Inde en sa faveur arme tous ses Etats,
Que le seul Taxile en détourne ses pas....
Mais les voici.

CLÉOFILE.

Seigneur,achevez votre ouvrage:

98 ALEXANDRE LE GRAND,

Par vos sages conseils dissipez cet orage ;
Où, s'il faut qu'il éclate, au moins souvenez-vous
De le faire tomber sur d'autres que sur nous.

(*Elle son.*)

S C E N E I I.

PORUS, TAXILE, ÉPHESTION.

(*Ils s'asseient.*)

ÉPHESTION.

AVANT que le combat qui menace vos têtes,
Mette tous vos Etats au rang de nos conquêtes,
Alexandre veut bien différer ses exploits,
Et vous offrir la paix, pour la dernière fois.
Vos peuples, prévenus de l'espoir qui vous flatte,
Prétendoient arrêter le vainqueur de l'Euphrate;
Mais l'Hydaspe, malgré tant d'escadrons épars,
Voit enfin sur ses bords flotter nos étendards.
Vous les verriez plantés jusques sur vos tranchées,
Et de sang et de morts vos campagnes jonchées
Si ce Héros, couvert de tant d'autres lauriers,
N'eût lui-même arrêté l'ardeur de nos guerriers.
Il ne vient point ici, souillé du sang des Princes,
D'un triomphe barbare effrayer vos provinces,
Et, cherchant à briller d'une triste splendeur,
Sur le tombeau des Rois éléver sa grandeur.
Mais, vous-mêmes, trompés d'un vain espoir de glo-

Ne allez point dans ses bras irriter la victoire ;
Et, lorsque son courroux demeure suspendu,
Princes, contentez-vous de l'avoir attendu.
Ne différez point tant à lui rendre l'hommage
Que vos cœurs, malgré vous, rendent à son courage ;
Et, recevant l'appui que vous offre son bras,
D'un si grand défenseur honorez vos Etats.
Voilà ce qu'un grand Roi veut bien vous faire entendre,
Prêt à quitter le fer, et prêt à le reprendre.
Vous savez son dessein : choisissez aujourd'hui
Si vous voulez tout perdre ou tenir tout de lui.

T A X I L E.

Seigneur, ne croyez point qu'une fierté barbare
Nous fasse méconnoître une vertu si rare ;
Et que, dans leur orgueil nos peuples affermis,
Prétendent, malgré vous, être vos ennemis.
Nous rendons ce qu'on doit aux illustres exemples ;
Nous adorons des Dieux qui nous doivent leurs temples.
Des Héros, qui chez vous passoient pour des mortels,
En venant parmi nous ont trouvé des autels.
Mais en vain l'on prétend chez des peuples si braves,
Au lieu d'adorateurs, se faire des esclaves.
Croyez-moi, quelque éclat qui les puisse toucher,
Ils refusent l'encens qu'on leur veut arracher.
Assez d'autres Etats, devenus vos conquêtes,
De leurs Rois, sous le joug, ont vu ployer les têtes.
Près tous ces Etats qu'Alexandre a soumis,
N'est-il pas temps, Seigneur, qu'il cherche des amis ?
Pour ce peuple captif qui tremble au nom d'un maître,
Qui tient mal un pouvoir qui ne fait que de naître.

100 ALEXANDRE LE GRAND,

Ils ont pour s'affranchir les yeux toujours ouverts;
Votre Empire n'est plein que d'ennemis couverts.
Ils pleurent, en secret, leurs Rois sans diadèmes,
Vos fers trop étendus se relâchent d'eux-mêmes;
Et déjà dans leur cœur les Scythes mutinés
Vont sortir de la chaîne où vous nous destinez.
Essayez, en prenant notre amitié pour gage,
Ce que peut une foi qu'aucun serment n'engage:
Laissez un peuple, au moins, qui puisse quelquefois
Applaudir, sans contrainte, au bruit de vos exploits.
Je reçois à ce prix l'amitié d'Alexandre;
Et je l'attends déjà, comme un Roi doit attendre
Un Héros dont la gloire accompagne les pas,
Qui peut tout sur mon cœur, et rien sur mes Etats.

P O R U S.

Je croyois, quand l'Hydaspe, assemblant ses provinces,
Au secours de ses bords fit voler tous ses Princes,
Qu'il n'avoit avec moi, dans des desseins si grands,
Engagé que des Rois ennemis des tyrans;
Mais puisqu'un Roi, flattant la main qui nous menace,
Parmi ses alliés brigue une indigne place,
C'est à moi de répondre aux vœux de mon pays,
Et de parler pour ceux que Taxile a trahis.
Que vient chercher ici le Roi qui vous envoie?
Quel est ce grand secours que son bras nous octroie?
De quel front ose-t-il prendre sous son appui
Des peuples qui n'ont point d'autre ennemi que lui?
Avant que sa fureur ravageât tout le monde
L'Inde se reposoit dans une paix profonde;
Et, si quelques voisins en troubloient les douceurs,

Il portoit dans son sein d'assez bons défenseurs.
Pourquoi nous attaquer? Par quelle barbarie
A-t-on de votre maître excité la furie?
Vit-on jamais chez lui nos peuples en courroux
Désoler un pays inconnu parmi nous?
Faut-il que tant d'Etats, de déserts, de rivieres
Soient entre nous et lui d'impuissantes barrières,
Et ne sauroit-on vivre au bout de l'univers,
Sans connoître son nom et le poids de ses fers?
Quelle étrange valeur qui, ne cherchant qu'à nuire,
Embrase tout, si-tôt qu'elle commence à luire;
Qui n'a que son orgueil pour regle et pour raison;
Qui veut que l'univers ne soit qu'une prison,
Et que, maître absolu de tous tant que nous sommes,
Ses esclaves en nombre égalent tous les hommes!
Plus d'Etats, plus de Rois: ses sacriléges mains
Dessous un même joug rangent tous les humains.
Dans son avide orgueil je sais qu'il nous dévore.
De tant de Souverains nous seuls régnons encore.
Mais, que dis-je, nous seuls? Il ne reste que moi,
Où l'on découvre encor les vestiges d'un Roi.
Mais c'est pour mon courage une illustre matiere.
Je vois d'un œil content trembler la terre entière,
Afin que par moi seul les mortels secourus,
S'ils sont libres, le soient de la main de Porus;
Et qu'on dise par-tout, dans une paix profonde:
« Alexandre vainqueur eût dompté tout le monde;
» Mais un Roi l'attendoit, au bout de l'univers,
» Par qui le monde entier a vu briser ses fers. »

ÉPHESTION.

Votre projet, du moins, nous marque un grand cour-
rage;

Mais, Seigneur, c'est bien tard s'opposer à l'orage,
Si le monde penchant n'a plus que cet appui,
Je le plains, et vous plains vous-même autant que lui,
Je ne vous retiens point : marchez contre mon maître,
Je voudrois seulement qu'on vous l'eût fait connoître,
Et que la Renommée eût voulu, par pitié,
De ses exploits, au moins, vous conter la moitié;
Vous verriez....

PORUS.

Que verrois-je, et que pourrois-je apprendre
Qui m'abaisse si fort au-dessous d'Alexandre?
Seroit-ce sans efforts les Persans subjugués,
Et vos bras tant de fois de meurtres fatigués?
Quelle gloire en effet d'accabler la foiblesse
D'un Roi déjà vaincu par sa propre mollesse,
D'un peuple sans vigueur et presque inanimé,
Qui gémissoit sous l'or dont il étoit armé,
Et qui, tombant en foule, au lieu de se défendre,
N'opposoit que des morts au grand cœur d'Alexandre?
Les autres éblouis de ses moindres exploits,
Sont venus, à genoux, lui demander des loix;
Et leur crainte écoutant je ne sais quels oracles,
Ils n'ont pas cru qu'un Dieu pût trouver des obstacles.
Mais nous, qui d'un autre œil jugeons des conquérans,
Nous savons que les Dieux ne sont pas des tyrans;
Et, de quelque façon qu'un esclave le nomme,

Le fils de Jupiter passe ici pour un homme.
 Nous n'allons point de fleurs parfumer son chemin:
 Il nous trouve par-tout les armes à la main.
 Il voit, à chaque pas, arrêter ses conquêtes;
 Un seul rocher ici lui coûte plus de têtes,
 Plus de soins, plus d'assauts et presque plus de tems
 Que n'en coûte à son bras l'Empire des Persans.
 Ennemis du repos qui perdit ces infâmes,
 L'or qui naît sous nos pas ne corrompt point nos ames.
 La gloire est le seul bien qui nous puisse tenter,
 Et le seul que mon cœur cherche à lui disputer;
 C'est elle....

É P H E S T I O N , *se levant.*

Et c'est aussi ce que cherche Alexandre.
 A de moindres objets son cœur ne peut descendre.
 C'est ce qui, l'arrachant du sein de ses Etats,
 Au trône de Cyrus lui fit porter ses pas;
 Et, du plus ferme Empire ébranlant les colonnes,
 Attaquer, conquérir, et donner les couronnes;
 Et, puisque votre orgueil ose lui disputer
 La gloire du pardon qu'il vous fait présenter,
 Vos yeux, dès aujourd'hui, témoins de sa victoire,
 Verront de quelle ardeur il combat pour la gloire.
 Bientôt le fer en main vous le verrez marcher.

P O R U S .

Allez donc; je l'attends, ou je vais le chercher.

(*Ephestion sort.*)

S C E N E I I I.

PORUS, TAXILE.

TAXILE.

Quoï ! vous voulez , au gré de votre impatience ?...

PORUS.

Non , je ne prétends point troubler votre alliance :
Éphestion , aigri seulement contre moi ,
De vos soumissions rendra compte à son Roi .
Les troupes d'Axiane , à me suivre engagées ,
Attendent le combat sous mes drapeaux rangées ;
De son trône et du mien je soutiendrai l'éclat ,
Et vous serez , Seigneur , le juge du combat :
À moins que votre cœur , animé d'un beau zèle ,
De vos nouveaux amis n'embrasse la querelle .

S C E N E I V.

AXIANE, PORUS, TAXILE.

AXIANE, à Taxile.

Ah ! que dit-on de vous , Seigneur ? Nos ennemis
Se vantent que Taxile est à moitié soumis ,
Qu'il ne marchera point contre un Roi qu'il respecte !

T A X I L E.

La foi d'un ennemi doit être un peu suspecte,
Madame ; avec le temps ils me connoîtront mieux.

A X I A N E.

Démentez-donc, Seigneur, ce bruit injurieux ;
De ceux qui l'ont semé confondez l'insolence ;
Allez, comme Porus, les forcer au silence,
Et leur faire sentir, par un juste courroux,
Qu'ils n'ont point d'ennemis plus funestes que vous.

T A X I L E.

Madame, je m'en vais disposer mon armée.
Ecoutez moins ce bruit qui vous tient alarmée.
Porus fait son devoir, et je ferai le mien.

(*Il sort.*)

S C E N E V.

A X I A N E, P O R U S.

A X I A N E, *d' part.*

C E T T E sombre froideur ne m'en dit pourtant rien,
Lâche ; et ce n'est point là, pour me le faire croire,
La démarche d'un Roi qui court à la victoire.

(*A Porus.*)

Il n'en faut plus douter, et nous sommes trahis.
Il immole à sa sœur sa gloire et son pays ;
Et sa haine, Seigneur, qui cherche à vous abattre,
Attend pour éclater que vous alliez combattre.

K iiij

106 ALEXANDRE LE GRAND;

P O R U S.

Madame, en le perdant, je perds un foible appui:
Je le connoissois trop pour m'assurer sur lui.
Mes yeux sans se troubler ont vu son inconstance:
Je craignois beaucoup plus sa molle résistance.
Un traître en nous quittant, pour complaire à sa sœur,
Nous affoiblit bien moins qu'un lâche défenseur.

A X I A N E.

Et cependant, Seigneur, qu'allez-vous entreprendre?
Vous marchez sans compter les forces d'Alexandre;
Et courant, presque seul, au-devant de leurs coups,
Contre tant d'ennemis vous n'opposez que vous.

P O R U S.

Eh ! quoi, voudriez-vous qu'à l'exemple d'un traître
Ma frayerur conspirât à vous donner un maître?
Que Potus, dans un camp se laissant arrêter,
Refusât le combat qu'il vient de présenter?
Non, non, je n'en crois rien; je connois mieux, Madame,
Le beau feu que la gloire allume dans votre ame.
C'est vous, je m'en souviens, dont les puissans appas
Excitoient tous nos Rois, les traînoient aux combats,
Et de qui la fierté refusant de se rendre,
Ne vouloit pour amant qu'un vainqueur d'Alexandre.
Il faut vaincre; et j'y cours, bien moins pour éviter
Le titre de captif que pour le mériter.
Oui, Madame, je vais, dans l'ardeur qui m'entraîne,
Victorieux ou mort, mériter votre chaîne;
Et, puisque mes soupirs s'expliquoient vainement
À ce cœur que la gloire occupe seulement

Je m'en vais ; par l'éclat qu'une victoire donne,
Atacher de si près la gloire à ma personne
Que je pourrai peut-être amener votre cœur
De l'amour de la gloire à l'amour du vainqueur.

AXIANE.

Eh ! bien, Seigneur, allez. Taxile aura peut-être
Des sujets dans son camp plus braves que leur maître.
Je vais les exciter, par un dernier effort :
Après, dans votre camp, j'attendrai votre sort.
Ne vous informez point de l'état de mon ame ;
Triomphez et vivez.

PORUS.

Qu'attendez-vous, Madame,
Pourquoi, dès ce moment, ne puis-je pas savoir
Si mes tristes soupirs ont pu vous émouvoir ?
Voulez-vous, car le sort, adorable Axiane,
A ne vous plus revoir peut-être me condamne,
Voulez-vous qu'en mourant un Prince infortuné
Ignore à quelle gloire il étoit destiné ?
Parlez.

AXIANE.

Que vous dirai-je ?

PORUS.

Ah ! divine Princesse,
Si vous sentiez pour moi quelque heureuse faiblesse,
Ce cœur, qui me promet tant d'estime en ce jour,
Me pourroit bien encor promettre un peu d'amour.

Contre tant de soupirs peut-il bien se défendre?
Peut-il...

AXIANE.

Allez, Seigneur, marchez contre Alexandre,
La victoire est à vous, si ce fameux vainqueur
Ne se défend pas mieux contre vous que mon cœur.

Fin du second Acte.

ACTE III.

SCENE PREMIERE.

AXIANE, CLÉOFILE.

AXIANE.

Quoi ! Madame, en ces lieux on me tient enfermée ?
 Je ne puis au combat voir marcher mon armée,
 Et, commençant par moi sa noire trahison,
 L'exil de son camp me fait une prison !
 C'est donc-là cette ardeur qu'il me faisoit paroître ?
 Un humble adorateur se déclare mon maître !
 Il déja son amour, lassé de ma rigueur,
 A captive ma personne au défaut de mon cœur !

CLÉOFILE.

Expliquez mieux les soins et les justes alarmes
 D'un Roi qui pour vainqueurs ne connoît que vos
 Charmes ;
 Regardez, Madame, avec plus de bonté
 L'ardeur qui l'intéresse à votre sûreté.
 Tandis qu'autour de nous deux puissantes armées,
 D'une égale chaleur au combat animées,
 De leur fureur par-tout font voler les éclats,
 De quel autre côté conduiriez-vous vos pas ?

110 ALEXANDRE LE GRAND,

Où pourriez-vous ailleurs éviter la tempête?
Un plein calme en ces lieux assure votre tête.
Tout est tranquille....

A X I A N E.

Et c'est cette tranquillité
Dont je ne puis souffrir l'indigne sûreté.
Quoi! lorsque mes sujets, mourant dans une plainte,
Sur les pas de Porus combattent pour leur Reine,
Qu'au prix de tout leur sang ils signalent leur foi,
Que le cri des mourans vient presque jusqu'à moi,
On me parle de paix, et le camp de Taxile
Garde, dans ce désordre, une assiette tranquille!
On flatte ma douleur d'un calme injurieux,
Sur des objets de joie on arrête mes yeux!

C L É O F I L E.

Madame, voulez-vous que l'amour de mon frère
Abandonne aux périls une tête si chère?
Il sait trop les hasards....

A X I A N E.

Et pour m'en détourner
Ce généreux amant me fait emprisonner?
Et, tandis que pour moi son rival se hasarde,
Sa paisible valeur me sert ici de garde?

C L É O F I L E.

Que Porus est heureux! Le moindre éloignement
A votre impatience est un cruel tourment;
Et, si l'on vous croyoit, le soin qui vous travaille
Vous le feroit chercher jusqu'au champ de bataille.

A X I A N E.

Je ferois plus. Madame, un mouvement si beau

TRAGÉDIE.

III

Me le feroit chercher jusques dans le tombeau,
Perdre tous mes Etats, et voir, d'un œil tranquille,
Alexandre en payer le cœur de Cléofile.

CLÉOFILE.

Si vous cherchez Porus pourquoi m'abandonner?
Alexandre en ces lieux pourra le ramener.
Permettez que, veillant au soin de votre tête,
A cet heureux amant l'on garde sa conquête.

AXIANE.

Vous triomphez, Madame, et déjà votre cœur
Vole vers Alexandre et le nomme vainqueur;
Mais sur la seule foi d'un amour qui vous flatte,
Peut-être avant le tems ce grand orgueil éclate:
Vous poussez un peu loin vos vœux précipités,
Et vous croyez trop tôt ce que vous souhaitez.

Oui, oui...

CLÉOFILE.

Mon frere vient, et nous allons apprendre
Qui de nous deux, Madame, aura pu se méprendre.

AXIANE.

Ah! je n'en doute plus, et ce front satisfait
Dit assez à mes yeux que Porus est défait.

SCENE II.

TAXILE, AXIANE, CLÉOFILE.

TAXILE, à Axiane.

MADAME, si Porus, avec moins de colere,
 Eût suivi les conseils d'une amitié sincere,
 Il m'auroit, en effet, épargné la douleur
 De vous venir moi-même annoncer son malheur.

AXIANE.

Quoi! Porus...

TAXILE.

C'en est fait; et sa valeur trompée
 Des maux que j'ai prévus se voit enveloppée.
 Ce n'est pas car mon cœur, respectant sa vertu,
 N'accable point encore un rival abattu
 C'en'est pas que son bras disputant la victoire
 N'en ait aux ennemis ensanglanté la gloire,
 Qu'elle même, attachée à ses faits éclatans,
 Entre Alexandre et lui n'ait douté quelque tems.
 Mais, enfin, contre moi sa vaillance irritée
 Avec trop de chaleur s'étoit précipitée.
 J'ai vu ses bataillons rompus et renversés,
 Vos soldats en désordre, et les siens dispersés;
 Et lui-même, à la fin, entraîné dans leur fuite,
 Malgré lui du vainqueur éviter la poursuite,
 Et, de son vain courroux trop tard désabusé
 Souhaiter le secours qu'il avoit refusé.

AXIANE

AXIANE.

Qu'il avoit refusé ! Quoi donc, pour ta partie,
 Ton indigne courage attend que l'on te prie !
 Il faut donc, malgré toi, te traîner aux combats,
 Et te forcer toi-même à sauver tes Etats !
 L'exemple de Porus, puisqu'il faut qu'on t'y porte,
 Dis-moi, n'étoit-ce pas une voix assez forte ?
 Ce héros en péril, ta maîtresse en danger,
 Tout l'État périssant n'a pu t'encourager ?
 Va, tu sers bien le maître à qui ta sœur te donne :
 Acheve, et fais de moi ce que sa haine ordonne.
 Garde à tous les vaincus un traitement égal ;
 Enchaîne ta maîtresse en livrant ton rival.
 Aussi-bien, c'en est fait : sa disgrâce et ton crime
 Ont placé dans mon cœur ce héros magnanimité.
 Je l'adore, et je veux, avant la fin du jour,
 Déclarer à la fois ma haine et mon amour,
 Lui vouer à tes yeux une amitié fidelle,
 Et te jurer aux siens une haine immortelle.
 Adieu. Tu me connois : aime-moi, si tu veux.

TAXILE.

Ah ! n'espérez de moi que de sincères vœux,
 Madame, n'attendez ni menaces, ni chaînes :
 Alexandre sait mieux ce qu'on doit à des Reines.
 Souffrez que sa douceur vous oblige à garder
 Un trône que Porus devoit moins hasarder ;
 Et moi-même en aveugle on me verroit combattre
 La sacrilége main qui le voudroit abattre !

AXIANE.

Quoi ! par l'un de vous deux mon sceptre raffermi

114 ALEXANDRE LE GRAND;

Deviendroit dans mes mains le don d'un ennemi!
Et sur mon propre trône on me verroit placée
Par le même tyran qui m'en auroit chassée!

TAXILE.

Des Reines et des Rois, vaincus par sa valeur,
Ont laissé, par ses soins, adoucir leur malheur:
Voyez de Darius et la femme et la merc!
L'une le traite en fils, l'autre le traite en frere.

AXIANE.

Non, non, je ne sais point vendre mon amitié,
Caresser un tyran et régner par pitié.
Penses-tu que j'imité une foible Persanne?
Qu'à la Cour d'Alexandre on retienne Axiane?
Et qu'avec mon vainqueur, courant tout l'Univers,
J'aille vanter par-tout la douceur de ses fers?
S'il donne les Etats, qu'il te donne les nôtres.
Qu'il te pare, s'il veut, des dépouilles des autres,
Regne : Porus, ni moi n'en serons point jaloux,
Et tu seras encor plus esclave que nous.
J'espere qu'Alexandre amoureux de sa gloire
Et fâché que ton crime ait souillé sa victoire
S'en lavera bientôt par ton propre trépas.
Des trâtres comme toi font souvent des ingrats;
Et, de quelques faveurs que sa main t'éblouisse,
Du perfide Bessus regarde le supplice.
Adieu.

(*Elle sort.*)

SCENE III.

CLÉOFILE, TAXILE.

CLÉOFILE.

CÉDEZ, mon frère, à ce bouillant transport :
Alexandre et le tennis vous rendront le plus fort ;
Et cet âpre courroux, quoiqu'elle en puisse dire,
Ne s'obstinera point au refus d'un Empire.
Maître de ses destins, vous l'êtes de son cœur.
Mais, dites-moi, vos yeux ont-ils vu le vainqueur ?
Quel traitement, mon frère, en devons-nous attendre ?
Qu'a-t-il dit ?

TAXILE.

Oui, ma sœur, j'ai vu votre Alexandre.
D'abord ce jeune éclat qu'on remarque en ses traits,
M'a semblé démentir le nombre de ses faits.
Mon cœur, plein de son nom, n'osoit, je le confesse,
Accorder tant de gloire avec tant de jeunesse ;
Mais de ce même front l'héroïque fierté,
Le feu de ses regards, sa haute majesté
Font connoître Alexandre. Et certes son visage
Porte de sa grandeur l'inafflible présage ;
Et sa présence auguste, appuyant ses projets,
Ses yeux, comme son bras, font par-tout des sujets.
Il sortoit du combat. Ébloui de sa gloire,
Je croyois dans ses yeux voir briller la victoire.
Toutefois, à ma vue, oubliant sa fierté,

Lij

116 ALEXANDRE LE GRAND,

Il a fait, à son tour, éclater sa bonté.
Ses transports ne m'ont point déguisé sa tendresse:
« Retournez, m'a-t-il dit, auprès de la Princesse;
» Disposez ses beaux yeux à revoir un vainqueur
» Qui va mettre à ses pieds sa victoire et son cœur.
Il marche sur mes pas. Je n'ai rien à vous dire,
Ma sœur; de votre sort je vous laisse l'empire.
Je vous confie encor la conduite du mien.

CLÉOFILE.

Vous aurez tout pouvoir, ou je ne pourrai rien.
Tout va vous obéir, si le vainqueur m'écoute.

TAXILE.

Je vais donc.... Mais on vient. C'est lui-même, sans
doute.

S C E N E I V.

ALEXANDRE, ÉPHESTION, Suite d'Alexandre
TAXILE, CLÉOFILE.

ALEXANDRE.

ALLEZ, Éphestion. Que l'on cherche Porus,
Qu'on épargne sa vie, et le sang des vaincus.

(*Ephestion et la Suite sortent.*)

SCENE V.

ALEXANDRE, TAXILE, CLÉOFILE.

ALEXANDRE, à *Taxile*.

SEIGNEUR, est-il donc vrai qu'une Reine aveuglée
Vous préfere d'un Roi la valeur déréglée?
Mais ne le craignez point : son Empire est à vous.
D'une ingrate, à ce prix, fléchissez le courroux.
Maître de deux Etats, arbitre des siens mêmes,
Allez, avec vos vœux, offrir trois diadèmes.

TAXILE.

Ah ! c'en est trop, Seigneur : prodiguez un peu moins...

ALEXANDRE.

Vous pourrez, à loisir, reconnoître mes soins.
Ne tardez point ; allez où l'amour vous appelle,
Et couronnez vos feux d'une palme si belle.

(*Taxile sort.*)

SCENE VI.

ALEXANDRE, CLÉOFILE.

ALEXANDRE.

MADAME, à son amour je promets mon appui :
 Ne puis-je rien pour moi, quand je puis tout pour lui ?
 Si prodigue envers lui des fruits de la victoire,
 N'en aurai-je pour moi qu'une stérile gloire ?
 Les sceptres devant vous ou rendus, ou donnés,
 De mes propres lauriers mes amis couronnés,
 Les biens que j'ai conquis répandus sur leurs têtes,
 Font voir que je soupire après d'autres conquêtes.
 Je vous avois promis que l'effort de mon bras
 M'approcheroit bientôt de vos divins appas ;
 Mais, dans ce même tems, souvenez-vous, Madame,
 Que vous me promettiez quelque place en votre ame.
 Je suis venu : l'amour a combattu pour moi ;
 La victoire elle-même a dégagé ma foi.
 Tout cede autour de vous ; c'est à vous de vous rendre,
 Votre cœur l'a promis, voudra-t-il s'en défendre ?
 Et lui seul pourroit-il échapper aujourd'hui
 À l'ardeur d'un vainqueur qui ne cherche que lui ?

CLÉOFILE.

Non, je ne prétends pas que ce cœur inflexible
 Garde seul contre vous le titre d'invincible.
 Je rends ce que je dois à l'éclat des vertus
 Qui tiennent sous vos pieds cent peuples abattus.

les Indiens domptés sont vos moindres ouvrages;
Vous inspirez la crainte aux plus fermes courages,
Et, quand vous le voudrez, vos bontés, à leur tour,
Dans les cœurs les plus durs inspireront l'amour.

Mais, Seigneur, cet éclat, ces victoires, ces charmes
De troublent bien souvent par de justes alarmes :
Je crains que, satisfait d'avoir conquis un cœur,
Vous ne l'abandonniez à sa triste langueur ;
Qui l'insensible à l'ardeur que vous aurez causée
Votre ame ne dédaigne une conquête aisée.
On attend peu d'amour d'un Héros tel que vous :
La gloire fit toujours vos transports les plus doux ;
Et peut-être au moment que ce grand cœur soupire
La gloire de me vaincre est tout ce qu'il desire.

ALEXANDRE.

Que vous connoissez mal les violens désirs
D'un amour qui vers vous porte tous mes soupirs !
J'avoûrai qu'autrefois, au milieu d'une armée,
Mon cœur ne soupiroit que pour la renommée.
Les peuples et les Rois, devenus mes sujets,
Toient seuls à mes yeux d'assez dignes objets.
Les beautés de la Perse à mes yeux présentées,
Ussi-bien que ses Rois, ont paru surmontées.
Mon cœur, d'un fier mépris armé contre leurs traits,
N'a pas du moindre hommage honoré leurs attractions.
Moureux de la gloire, et par-tout invincible,
Mettoit son bonheur à paroître insensible ;
Mais, hélas ! que vos yeux, ces aimables tyrans,
Ont produit sur mon cœur des effets différens !

110 ALEXANDRE LE GRAND,

Ce grand nom de vainqueur n'est plus ce qu'il son-
haite;

Il vient, avec plaisir, avouer sa défaite.
Heureux si votre cœur, se laissant émouvoir,
Vos beaux yeux, à leur tour, avouoient leur pouvoir!
Voulez-vous donc toujours douter de leur victoire,
Toujours de mes exploits me reprocher la gloire?
Comme si les beaux nœuds où vous me tenez pris
Ne devoient arrêter que de faibles esprits!
Par des faits tous nouveaux je m'en vais vous ap-
prendre

Tout ce que peut l'amour sur le cœur d'Alexandre,
Maintenant que mon bras, engagé sous vos loix,
Doit soutenir mon nom et le vôtre à la fois,
J'irai rendre fameux, par l'éclat de la guerre,
Des peuples inconnus au reste de la terre,
Et vous faire dresser des autels en des lieux
Où leurs sauvages mains en refusent aux Dieux.

C L É S F I L E.

Oui, vous y traînerez la victoire captive;
Mais je doute, Seigneur, que l'amour vous y suive.
Tant d'Etats, tant de mers, qui vont nous désunir,
M'effaceront bientôt de votre souvenir.
Quand l'Océan troublé vous verra sur son onde
Achever quelque jour la conquête du monde,
Quand vous verrez les Rois tomber à vos genoux,
Et la terre, en tremblant, se taire devant vous,
Songerez-vous, Seigneur, qu'une jeune Princesse
Au fond de ses Etats vous regrette sans cesse,

TRAGÉDIE.

321

Il sou...
e rappelle en son cœur les momens bienheureux
où ce grand conquérant l'assuroit de ses feux?

ALEXANDRE.

Ah! quoi, vous croyez donc qu'à moi-même barbare
abandonne en ces lieux une beauté si rare?
Mais vous-même plutôt voulez-vous renoncer
au trône de l'Asie où je veux vous placer?

CLEOFILE.

Seigneur, vous le savez, je dépende de mon frère.

ALEXANDRE.

Ah! s'il disposoit seul du bonheur que j'espere,
Tout l'Empire de l'Inde asservi sous ses loix
Bientôt en ma faveur iroit briguer son choix!

CLEOFILE.

Mon amitié pour lui n'est point intéressée,
Paisez seulement une Reine offensée,
Et ne permettez pas qu'un rival aujourd'hui,
Pour vous avoir bravé, soit plus heureux que lui.

ALEXANDRE.

Porus étoit, sans doute, un rival magnanime;
N'amais tant de valeur n'attira mon estime.
Dans l'ardeur du combat je l'ai vu, je l'ai joint;
Et je puis dire encor qu'il ne m'évitoit point.
Nous nous cherchions l'un l'autre. Une fierté si belle
Alloit, entre nous deux, finir notre querelle,
Lorsqu'un gros de soldats se jetant entre nous,
Nous a fait dans la foule ensévelir nos coups.

SCENE VII.

ÉPHESTION, CLÉOFILE, ALEXANDRE

ALEXANDRE, à *Éphestion*.

EH ! bien , ramené-t-on ce Prince téméraire ?

ÉPHESTION.

On le cherche par-tout ; mais , quoi qu'on puisse faire
 Seigneur , jusques ici sa fuite , ou son trépas
 D'érobent ce captif aux soins de vos soldats.
 Mais un teste des siens , entourés dans leur fuite ,
 Et du soldat vainqueur arrêtant la poursuite ,
 A nous vendre leur mort semblent se préparer.

ALEXANDRE.

Désarmez les vaincus sans les désespérer.

(*A Cléofile.*)

Madame , allons flétrir une fiere Princesse ,
 Afin qu'à mon amour Taxile s'intéresse ;
 Et , puisque mon repos doit dépendre du sien ,
 Achevons son bonheur pour établir le mien.

Fin du troisième Acte.

ACTE IV.

SCENE PREMIERE.

AXIANE, *sculc.*

N'ENTENDRENS-NOUS jamais que des cris de victoire,
Qui de mes ennemis me reprochent la gloire ?
Je ne pourrai-je au moins, en de si grands malheurs,
L'entretenir moi seule avecque mes douleurs !
Un odieux amant sans cesse poursuivie
Ne prétend, malgré moi, m'attacher à la vie.
On m'observe, on me suit.... Mais, Porus, ne crois pas
Qu'on me puisse empêcher de courir sur tes pas.
Sans doute, à nos malheurs ton cœur n'a pu survivre :
En vain tant de soldats s'arment pour te poursuivre ;
On te découvrroit au bruit de tes efforts,
Et s'il te faut chercher ce n'est qu'entre les morts.
Elas ! en me quittant ton ardeur redoublée
Semblloit prévoir les maux dont je suis accablée,
Lorsque tes yeux aux miens découvrant ta langueur
Me demandoient quel rang tu tenois dans mon cœur,
Que, sans t'inquiéter du succès de tes armes,
Le soin de ton amour te causoit tant d'alarmes.

Et pourquoi te cachois-je , avec tant de détours,
Un secret si fatal au repos de tes jours !
Combien de fois , tes yeux forçant ma résistance,
Mon cœur s'est-il vu près de rompre le silence !
Combien de fois , sensible à tes ardents desirs ,
M'est-il en ta présence échappé des soupirs !
Mais je voulois encor douter de ta victoire :
J'expliquois mes soupirs en faveur de la gloire ;
Je croyois n'aimer qu'elle. Ah ! pardonne , grand Roi !
Je sens bien aujourd'hui que je n'aimois que toi.
J'avoûrai que la gloire eut sur moi quelque empire :
Je te l'ai dit cent fois ; mais je devois te dire
Que toi seul en effet m'engageas sous ses loix.
J'appris à la connoître en voyant tes exploits ;
Et , de quelque beau feu qu'elle m'eût enflammé ,
En un autre que toi je l'aurois moins aimée.
Mais que sert de pousser des soupirs superflus ,
Qui se perdent en l'air , et que tu n'entends plus ?
Il est tems que mon ame , au tombeau descendue ,
Te jure une amitié si long-tems attendue.
Il est tems que mon cœur , pour gage de sa foi ,
Montre qu'il n'a pu vivre un moment après toi.
Aussi-bien penses-tu que je voulusse vivre
Sous les loix d'un vainqueur à qui ta mort nous livre ;
Je sais qu'il se dispose à me venir parler ;
Qu'en me rendant mon sceptre , il veut me consoler.
Il croit peut-être , il croit que ma haine étouffée ,
A sa fausse douceur servira de trophée.
Qu'il vienne : il me verra toujours digne de toi ,
Mourir en Reine , ainsi que tu mourus en Roi.

SCÈNE II.

ALEXANDRE, AXIANE.

AXIANE.

EH! bien, Seigneur, eh! bien, trouvez-vous quelques charmes.

A voir couler des pleurs que font verser vos armes ?
Ou si vous m'enviez, en l'état où je suis,
La triste liberté de pleurer mes ennuis ?

ALEXANDRE.

Votre douleur est libre autant que légitime.
Vous regrettiez, Madame, un Prince magnanime :
Je fus son ennemi ; mais je ne l'étois pas
Jusqu'à blâmer les pleurs qu'on donne à son trépas.
Avant que sur ses bords l'Inde me vît paroître
L'éclat de sa vertu me l'avoit fait connoître :
Entre les plus grands Rois il se fit remarquer ;
Je savois....

AXIANE.

Pourquoi donc le venir attaquer ?
Par quelle loi faut-il qu'aux deux bouts de la terre
Vous cherchiez la vertu pour lui faire la guerre ?
Le mérite à vos yeux ne peut-il éclater
Sans pousser votre orgueil à le persécuter ?

ALEXANDRE.

Oui, j'ai cherché Porus ; mais quoi qu'on puisse dire,
Je ne le cherchois pas afin de le détruire.

M

126 ALEXANDRE LE GRAND,

J'avoûrai que , brûlant de signaler mon bras ,
 Je me laissai conduire au bruit de ses combats ;
 Et qu'au seul nom d'un Roi jusqu'alors invincible
 A de nouveaux exploits mon cœur devint sensible ,
 Tandis que je croyois par mes combats divers
 Attacher sur moi seul les yeux de l'Univers ,
 J'ai vu de ce guerrier la valeur répandue
 Tenir la Renommée entre nous suspendue ;
 Et , voyant de son bras voler par-tout l'effroi ,
 L'Inde sembla m'ouvrir un champ digne de moi .
 Lassé de voir des Rois vaincus sans résistance ,
 J'appris avec plaisir le bruit de sa vaillance .
 Un ennemi si noble a su m'encourager ;
 Je suis venu chercher la gloire et le danger .
 Son courage , Madame , a passé mon attente .
 La victoire , à me suivre autrefois si constante ,
 M'a presqu'abandonné pour suivre vos guerriers .
 Porus m'a disputé jusqu'aux moindres lauriers ;
 Et j'ose dire encor qu'en perdant la victoire
 Mon ennemi lui-même a vu croître sa gloire ,
 Qu'une chute si belle élève sa vertu
 Et qu'il ne voudroit pas n'avoir point combattu .

AXIANE.

Hélas ! il falloit bien qu'une si noble envie
 Lui fit abandonner tout le soin de sa vie ,
 Puisque , de toutes parts , trahi , persécuté ,
 Contre tant d'ennemis il s'est précipité .
 Mais vous , s'il étoit vrai que son ardeur guerrière
 Eût ouvert à la vôtre une illustre carrière ,
 Que n'avez-vous , Seigneur , dignement combattu ?

alloit-il par la ruse attaquer sa vertu ?
 Et, loin de remporter une gloire parfaite,
 D'un autre que de vous attendre sa défaite ?
 Triomphez ; mais sachez que Taxile, en son cœur,
 Vous dispute déjà ce beau nom de vainqueur,
 Que le traître se flatte, avec quelque justice,
 Que vous n'avez vaincu que par son artifice ;
 Et c'est à ma douleur un spectacle assez doux
 De le voir partager cette gloire avec vous.

ALEXANDRE.

En vain votre douleur s'arme contre ma gloire.
 Jamais on ne m'a vu dérober la victoire ;
 Et par ces lâches soins, qu'on ne peut m'imputer,
 Tromper mes ennemis au lieu de les dompter.
 Quoique par-tout, ce semble, accablé sous le nombre,
 Je n'ai pu me résoudre à me cacher dans l'ombre :
 Ils n'ont de leur défaite accusé que mon bras ;
 Et le jour a par-tout éclairé mes combats.
 Il est vrai que je plains le sort de vos provinces.
 J'ai voulu prévenir la perte de vos Princes ;
 Mais s'ils avoient suivi mes conseils et mes vœux
 Je les aurois sauvés, ou combattus tous deux.
 Oui, croyez....

AXIANE.

Je crois tout. Je vous crois invincible ;
 Mais, Seigneur, suffit-il que tout vous soit possible ?
 Ne tient-il qu'à jeter tant de Rois dans les fers ?
 Qu'à faire impunément gémir tout l'Univers ?
 Et que vous avoient fait tant de villes captives,
 Tant de morts dont l'Hydaspe a vu couvrir ses rives ?

M ij

328 ALEXANDRE LE GRAND,

Qu'ai-je fait, pour venir accabler en ces lieux
Un Héros sur qui seul j'ai pu tourner les yeux?
A-t-il de votre Grece inondé les frontières?
Avons-nous soulevé des nations entières,
Et contre votre gloire excité leur courroux?
Hélas ! nous l'admirions sans en être jaloux.
Contenis de nos États, et charmés l'un de l'autre,
Nous attendions un sort plus heureux que le vôtre.
Porus bornoit ses vœux à conquérir un cœur,
Qui, peut-être aujourd'hui, l'eût nommé son vainqueur.

Ah ! n'eussiez-vous versé qu'un sang si magnanime,
Quand on ne vous pourroit reprocher que ce crime,
Ne vous sentez-vous pas, Seigneur, bien malheureux
D'être venu si loin rompre de si beaux nœuds?
Non, de quelque douceur que se flatte votre ame,
Vous n'êtes qu'un tyran.

ALEXANDRE.

Je le vois bien, Madame;
Vous voulez que, saisi d'un indigne courroux,
En reproches honteux j'éclate contre vous.
Peut-être espérez-vous que ma douceur lassée
Donnera quelque atteinte à sa gloire passée;
Mais, quand votre vertu ne m'auroit point charmé,
Vous attaquerz, Madame, un vainqueur désarmé.
Mon ame, malgré vous, à vous plaindre engagée,
Respecte le malheur où vous êtes plongée. —
C'est ce trouble fatal qui vous ferme les yeux
Qui ne regarde en moi qu'un tyran odieux.
Sans lui vous avoueriez que le sang et les larmes

N'ont pas toujours souillé la gloire de mes armes ;
Vous verriez....

A X I A N E.

Ah ! Seigneur , puis-je ne les point voir
Ces vertus , dont l'éclat aigrit mon désespoir ?
N'ai-je pas vu par-tout la victoire modeste
Perdre avec vous l'orgueil qui la rend si funeste ?
Ne vois-je pas le Scythe et le Perse abattus ,
Se plaire sous le joug , et vanter vos vertus ,
Et disputer enfin , par une aveugle envie ,
A vos propres sujets le soin de votre vie ?
Mais que sert à ce cœur , que vous persécutez ,
De voir par-tout ailleurs adorer vos bontés ?
Pensez-vous que ma haine en soit moins violente
Pour voir baisser par-tout la main qui me tourmente ?
Tant de Rois , par vos soins , vengés ou secourus ,
Tant de peuples contens me rendent-ils Porus ?
Non , Seigneur , je vous hais d'autant plus qu'on vous
aime ,
D'autant plus qu'il me faut vous admirer moi-même ,
Que l'Univers entier m'en impose la loi ,
Et que personne enfin ne vous hait avec moi .

A L E X A N D R E.

J'excuse les transports d'une amitié si tendre ;
Mais , Madame , après tout , ils doivent me surprendre .
Si la commune voix ne m'a point abusé ,
Porus d'aucun regard ne fut favorisé .
Entre Taxile et lui votre cœur en balance ,
Tant qu'ont duré ses jours , a gardé le silence ;

130 ALEXANDRE LE GRAND,

Et lorsqu'il ne peut plus vous entendre aujourd'hui
Vous commencez, Madame, à prononcer pour lui.
Pensez-vous que, sensible à cette ardeur nouvelle,
Sa cendre exige encor que vous brûliez pour elle?
Ne vous accablez point d'inutiles douleurs;
Des soins plus importans vous appellent ailleurs:
Vos larmes ont assez honoré sa mémoire.
Régnez, et de ce rang soutenez mieux la gloire;
Et redonnant le calme à vos sens désolés,
Rassurez vos États par sa chute ébranlés.
Parmi tant de grands Rois choisissez-leur un maître,
Plus ardent que jamais, Taxile....

AXIANE.

Quoi ! le traître...

ALEXANDRE.

Eh ! de grâce, prenez des sentimens plus doux;
Aucune trahison ne le souille envers vous.
Maître de ses États, il a pu se résoudre
À se mettre avec eux à couvert de la foudre.
Ni serment, ni devoir ne l'avoient engagé
À courir dans l'abîme où Porus s'est plongé.
Enfin souvenez-vous qu'Alexandre lui-même
S'intéresse au bonheur d'un Prince qui vous aime.
Songez que, réunis par un si juste choix,
L'Inde et l'Hydaspe entiers couleront sous vos loix;
Que pour vos intérêts tout me sera facile,
Quand je les verrai joints avec ceux de Taxile....
Il vient, je ne veux point contraindre ses soupirs;
Je le laisse lui-même expliquer ses desirs,

TRAGÉDIE.

131

La présence à vos yeux n'est déjà que trop rude,
L'entretien des amans cherche la solitude ;
Qui ne vous trouble point.

(*Il sort.*)

SCENE III.

TAXILE, AXIANE.

AXIANE.

APPROCHE, puissant Roi,
Grand Monarque de l'Inde, on parle ici de toi.
On veut, en ta faveur, combattre ma colere.
On dit que tes desirs n'aspirent qu'à me plaire;
Que mes rigueurs ne font qu'affermir ton amour.
On fait plus, et l'on veut que je t'aime à mon tour.
Mais sais-tu l'entreprise où s'engage ta flamme?
Mais-tu par quels secrets on peut toucher mon ame ?
Sais-tu prêt....

TAXILE.

Ah ! Madame, éprouvez seulement
Ce que peut sur mon cœur un espoir si charmant.
Que faut-il faire ?

AXIANE.

Il faut, s'il est vrai que l'on m'aime,
Aimer la gloire autant que je l'aime moi-même ;
Ne m'expliquer ses vœux que par mille beaux faits,
Et hâter Alexandre autant que je le hais.

Il faut marcher sans crainte au milieu des alarmes
 Il faut combattre, vaincre, ou périr sous les armes
 Jette, jette les yeux sur Porus et sur toi,
 Et juge qui des deux étoit digne de moi.
 Oui, Taxile, mon cœur, douteux en apparence,
 D'un esclave et d'un Roi faisoit la différence.
 Je l'aimai, je l'adore ; et, puisqu'un sort jaloux
 Lui défend de jouir d'un spectacle si doux,
 C'est toi que je choisis pour témoin de sa gloire;
 Mes pleurs feront toujours revivre sa mémoire;
 Toujours tu me verras, au fort de mon ennui,
 Mettre tout mon plaisir à te parler de lui.

TAXILE.

Ainsi, je brûle en vain pour une ame glacée?
 L'image de Porus n'en peut être effacée?
 Quand j'irois, pour vous plaire, affronter le trépas,
 Je me perdrois, Madame, et ne vous plairois pas?
 Je ne puis donc....

AXIANE.

Tu peux recouvrer mon estime
 Dans le sang ennemi tu peux laver ton crime.
 L'occasion te rit : Porus dans le tombeau
 Rassemble ses soldats autour de son drapeau ;
 Son ombre seule encor semble arrêter leur fuite.
 Les tiens même, les tiens, honteux de ta conduite,
 Font lire sur leurs fronts, justement courroucés,
 Le repentir du crime où tu les as forcés.
 Va seconder l'ardeur du feu qui les dévore ;
 Venge nos libertés qui respirent encore :
 De mon trône et du tien deviens le défenseur ;

ours, et donne à Porus un digne successeur...
Tu ne me réponds rien ! Je vois sur ton visage
Qu'un si noble dessein étonne ton courage.
Je propose en vain l'exemple d'un héros :
Tu veux servir.... Va, sers, et me laisse en repos.

TAXILE.

Madame, c'en est trop : vous oubliez, peut-être,
Que, si vous m'y forcez, je puis parler en maître ;
Que je puis me lasser de souffrir vos dédains ;
Que, vous et vos Etats, tout est entre mes mains ;
Qu'après tant de respects, qui vous rendent si fière,
Je pourrai...

AXIANE.

Je t'entends. Je suis ta prisonnière :
Tu veux peut-être encor captiver mes désirs,
Mon cœur, en tremblant, réponde à tes soupirs.
Ah ! bien, dépouille enfin cette douceur contrainte,
Appelle à ton secours la terreur et la crainte,
Ah ! le tyran, tout prêt à me persécuter :
Ta haine ne peut croître, et tu peux tout tenter.
Ah ! tout ne me fais point d'inutiles menaces...
Ah ! sœur vient t'inspirer ce qu'il faut que tu fasses :
Ah ! lieu. Si ses conseils et mes vœux en sont crus,
Ah ! m'aideras bientôt à rejoindre Porus.

TAXILE.

Ah ! plutôt...

(*Axiane sort.*)

SCENE IV.

CLÉOFILE, TAXILE.

CLÉOFILE.

AH! quittez cette ingrate Princesse,
 Dont la haine a juré de nous troubler sans cesse;
 Qui met tout son plaisir à vous désespérer.
 Oubliez...

TAXILE.

Non, ma sœur, je la veux adorer:
 Je l'aime; et quand les vœux que je pousse pour elle,
 N'en obtiendroient jamais qu'une haine immortelle,
 Malgré tous ses mépris, malgré tous vos discours,
 Malgré moi-même, il faut que je l'aime toujours.
 Sa colere, après tout, n'a rien qui me surprenne:
 C'est à vous, c'est à moi qu'il faut que je m'en prenne.
 Sans vous, sans vos conseils, ma sœur, qui m'
 trahi,
 Si je n'étois aimé, je serois moins haï.
 Je la verrois, sans vous, par mes soins défendue,
 Entre Porus et moi demeurer suspendue;
 Et ne seroit-ce pas un bonheur trop charmant
 Que de l'avoir réduite à douter un moment?
 Non, je ne puis plus vivre accablé de sa haine;
 Il faut que je me jette aux pieds de l'inhumaine.
 J'y cours: je vais m'offrir à servir son courroux,
 Même contre Alexandre, et même contre vous.

Je sais de quelle ardeur vous brûlez l'un pour l'autre;
Mais c'est trop oublier mon repos pour le vôtre,
Et, sans m'inquiéter du succès de vos feux,
Il faut que tout périsse, ou que je sois heureux.

CLÉOFILE.

Allez donc: retournez sur le champ de bataille;
Ne laissez point languir l'ardeur qui vous travaille.
Quoi s'arrête ici ce courage inconstant?
Courrez, on est aux mains, et Porus vous attend.

TAXILE.

Quoi! Porus n'est point mort? Porus vient de paroître?

CLÉOFILE.

C'est lui: de si grands coups le font trop reconnoître;
Il l'avoit bien prévu. Le bruit de son trépas,
D'un vainqueur trop crédule a retenu le bras.
Il vient surprendre ici leur valeur endormie,
Troubler une victoire encor mal affermie:
Il vient, n'en doutez point, en amant furieux,
Enlever sa maîtresse, ou périr à ses yeux.
Que dis je? votre camp, séduit par cette ingrate,
Prêt à suivre Porus, en murmures éclate.
Allez vous-même, allez, en généreux amant,
Au secours d'un rival aimé si tendrement.
Adieu,

(*Elle sort.*)

S C E N E V.

T A X I L E , *seul.*

Quoi ! la fortune obstinée à me nuire,
Ressuscite un rival armé pour me détruire !
Cet amant reverra les yeux qui l'ont pleuré,
Qui, tout mort qu'il étoit, me l'avoient préféré !
Ah ! c'en est trop : voyons ce que le sort m'apprête ;
À qui doit demeurer cette noble conquête.
Allons : n'attendons pas, dans un lâche courroux,
Qu'un si grand différent se termine sans nous.

Fin du quatrième Acte.

ACTE V.

ACTE V.

SCÈNE PREMIÈRE.

ALEXANDRE, CLÉOFILE.

ALEXANDRE.

Quoi ! vous craignez Porus , même après sa défaite ?
 Ma victoire , à vos yeux , sembloit-elle imparfaite ?
 Non , non , c'est un captif qui n'a pu m'échapper ,
 Que mes ordres , par-tout , ont fait envelopper .
 Loin de le craindre encor , ne songez qu'à le plaindre .

CLÉOFILE.

Et c'est en cet état que Porus est à craindre .
 Quelque brave qu'il fût , le bruit de sa valeur
 M'inquiétoit bien moins que ne fait son malheur .
 Tant qu'on l'a vu suivi d'une puissante armée ,
 Ses forces , ses exploits ne m'ont point alarmée ;
 Mais , Seigneur , c'est un Roi malheureux et soumis ,
 Et dès-lors je le compte au rang de vos amis .

ALEXANDRE.

C'est un rang où Porus n'a plus droit de prétendre ;
 Il a trop recherché la haine d'Alexandre .
 Il sait bien qu'à regret je m'y suis résolu ;
 Mais enfin je le hais autant qu'il l'a voulu .

138 ALEXANDRE LE GRAND;

Je dois même un exemple au reste de la terre:
Je dois venger sur lui tous les maux de la guerre,
Le punir des malheurs qu'il a pu prévenit,
Et de m'avoir forcé moi-même à le punir.
Vaincu deux fois, haï de ma belle Princesse....

CLÉOFILE.

Je ne hais point Porus, Seigneur, je le confesse;
Et s'il m'étoit permis d'écouter aujourd'hui
La voix de ses malheurs qui me parle pour lui,
Je vous dirois qu'il fut le plus grand de nos Princes,
Que son bras fut long-tems l'appui de nos provinces,
Qu'il a voulu, peut-être, en marchant contre vous,
Qu'on le crût digne au moins de tomber sous vos coups,
Et qu'un même combat signalant l'un et l'autre
Son nom volât par-tout à la suite du vôtre;
Mais, si je le défends, des soins si généreux
Retombent sur mon frere, et détruisent ses vœux.
Tant que Porus vivra, que faut-il qu'il devienne?
Sa perte est infaillible, et peut-être la mienne.
Oui, oui, si son amour ne peut rien obtenir
Il m'en rendra coupable, et m'en voudra punir;
Et maintenant encor, que votre cœur s'apprête
À voler de nouveau de conquête en conquête,
Quand je verrai le Gange entre mon frere et vous,
Qui retiendra, Seigneur, son injuste courroux?
Mon ame, loin de vous, languira solitaire.
Hélas! s'il condamnoit mes soupirs à se taire,
Que deviendroit alors ce cœur infortuné?
Où sera le vainqueur à qui je l'ai donné?

A L E X A N D R E.

Ah ! c'en est trop , Madame , et si ce cœur se donne ,
 Je saurai le garder , quoi que l'exile ordonne ,
 Bien mieux que tant d'États qu'on m'a vu conquérir ,
 Et que je n'ai gardés que pour vous les offrir .
 Encore une victoire , et je reviens , Madame ,
 Bornez toute ma gloire à régner sur votre ame ,
 Vous obéir moi-même , et mettre entre vos mains
 Le destin d'Alexandre et celui des humains .
 Le Mallien m'attend prêt à me rendre hommage .
 Si près de l'Océan que faut-il davantage
 Que d'aller me montrer à ce fier élément ,
 Comme vainqueur du monde , et comme votre amant ?
 Alors....

C L É O F I L E.

Mais quoi ! Seigneur , toujours guerre sur guerre ?
 Cherchez-vous des sujets au-delà de la terre ?
 Voulez-vous pour témoins de vos faits éclatans
 Des pays inconnus même à leurs habitans ?
 Qu'espérez-vous combattre en des climats si rudes ?
 Ils vous opposeront de vastes solitudes ,
 Des déserts que le Ciel refuse d'éclairer ,
 Où la nature semble elle-même expirer ;
 Et peut-être le sort , dont la secrete envie
 N'a pu cacher le cours d'une si belle vie ,
 Vous attend dans ces lieux , et veut que dans l'oubli
 Votre tombeau , du moins , demeure enséveli .
 Pensez-vous y traîner les restes d'une armée ,
 Vingt fois renouvelée , et vingt fois consumée ?
 Vos soldats , dont la vue excite la pitié ,

140 ALEXANDRE LE GRAND,

D'eux-mêmes, en cent lieux, ont laissé la moitié;
Et leurs gémissements vous font assez connoître....

ALEXANDRE.

Ils marcheront, Madame, et je n'ai qu'à paroître.
Ces cœurs, qui dans un camp, d'un vain loisir déçus,
Comptent en murmurant les coups qu'ils ont reçus,
Revivront pour me suivre, et blâmant leurs murmures,
Brigueront à mes yeux de nouvelles blessures.
Cependant de Taxile appuyons les soupirs.
Son rival ne peut plus traverser ses désirs,
Je vous l'ai dit, Madame; et j'ose encor vous dire....

CLÉOFILE.

Seigneur, voici la Reine.

S C E N E I I.

AXIANE, ALEXANDRE, CLÉOFILE.

ALEXANDRE, à Axiane.

EH! bien, Porus respire.

Le Ciel semble, Madame, écouter vos souhaits;
Il vous le rend....

AXIANE.

Hélas! il me l'ôte à jamais;
Aucun reste d'espoir ne peut flatter ma peine.
Sa mort étoit douteuse, elle devient certaine:
Il y court, et peut-être il ne s'y vient offrir

Que pour me voir encore et pour me secourir.
 Mais que feroit-il seul contre toute une armée?
 En vain ses grands efforts l'ont d'abord alarmée.
 En vain quelques guerriers qu'anime son grand cœur,
 Ont ramené l'effroi dans le camp du vainqueur.
 Il faut bien qu'il succombe, et qu'enfin son courage
 Tombe sur tant de morts qui ferment son passage.
 Encor si je pouvois, en sortant de ces lieux,
 Lui montrer Axiane, et mourir à ses yeux!
 Mais Taxile m'enferme; et cependant le traître,
 Du sang de ce Héros est allé se repaître;
 Dans les bras de la mort il le va regarder,
 Si toutefois encore il ose l'aborder.

A E E X A N D R E.

Non, Madame, mes soins ont assuré sa vie,
 Son retour va bientôt contenter votre envie:
 Vous le verrez.

A X I A N E.

Vos soins s'étendroient jusqu'à lui!
 Le bras qui l'accabloit deviendroit son appui!
 J'attendrois son salut de la main d'Alexandre!...
 Mais quel miracle enfin n'en dois-je point attendre?
 Je m'en souviens, Seigneur, vous me l'avez promis
 Qu'Alexandre vainqueur n'avoit plus d'ennemis;
 Ou plutôt ce guerrier ne fut jamais le vôtre.
 La gloire également vous arma l'un et l'autre.
 Contre un si grand courage il voulut s'éprouver,
 Et vous ne l'attaquiez qu'afin de le sauver.

A L E X A N D R E.

Ses mépris redoublés, qui bravent ma colere,

142 ALEXANDRE LE GRAND,

Mériteroient, sans doute, un vainqueur plus sévere :
Son orgueil en tombant semble s'être affermis ;
Mais je veux bien cesser d'être son ennemi :
J'en dépouille, Madame, et la haine et le titre.
De mes ressentimens je fais Taxile arbitre :
Seul il peut, à son choix, le perdre, ou l'épargner ;
Et c'est lui seul enfin que vous devez gagner.

A X I A N E.

Moi, j'irois à ses pieds mendier un asyle !
Et vous me renvoyez aux bontés de Taxile !
Vous voulez que Porus cherche un appui si bas !...
Ah ! Seigneur, votre haine a juré son trépas.
Non, vous ne le cherchiez qu'afin de le détruire....
Qu'une ame généreuse est facile à séduire !
Déjà mon cœur crédule, oubliant son courroux,
Admiroit des vertus qui ne sont point en vous.
Armez-vous donc, Seigneur, d'une valeur cruelle ;
Ensanglantez la fin d'une course si belle.
Après tant d'ennemis qu'on vous vit relever
Perdez le seul enfin que vous deviez sauver.

A L E X A N D R E.

Eh ! bien, aimez Porus sans détourner sa perte,
Refusez la faveur qui vous étoit offerte,
Soupçonnez ma pitié d'un sentiment jaloux ;
Mais enfin s'il pérît n'en accusez que vous....
Le voici. Je veux bien le consulter lui-même :
Que Porus de son sort soit l'arbitre suprême.

SCÈNE III et dernière.

PORUS, ÉPHESTION, *Gardes de la suite d'Alexandre* ;
ALEXANDRE, CLÉOFILE.

ALEXANDRE.

EH ! bien , de votre orgueil , Porus , voilà le fruit.
Où sont ces beaux succès qui vous avoient séduit ?
Cette fierté si haute est enfin abaissée.
Je dois une victime à ma gloire offensée.
Rien ne vous peut sauver. Je veux bien toutefois
Vous offrir un pardon refusé tant de fois.

(*En lui montrant Axiane.*)

Cette Reine , elle seule à mes bontés rebelle ,
Aux dépens de vos jours veut vous être fidelle ;
Et que , sans balancer , vous mourriez seulement
Pour porter au tombeau le nom de son amant.
Vachetez point si cher une gloire inutile ,
Sivez ; mais consentez au bonheur de Taxile.

PORUS.

Taxile ?

ALEXANDRE.

Oui.

PORUS.

Tu fais bien , et j'approuve tes soins ,
Ce qu'il a fait pour toi ne mérite pas moins.
C'est lui qui m'a des mains arraché la victoire ,
T'a donné sa sœur , il t'a vendu sa gloire ,
T'a livré Porus. Que feras-tu jamais

144 ALEXANDRE LE GRAND,

Qui te puisse acquitter d'un seul de ses bienfaits?
Mais j'ai su prévenir le soin qui te travaille:
Va le voir expirer sur le champ de bataille.

ALEXANDRE.

Quoi ! Taxile....

CLÉOFILE.

Qu'entends je?

ÉPHESTION.

Oui, Seigneur, il est mort

Il s'est livré lui-même aux rigueurs de son sort.
Porus étoit vaincu; mais, au lieu de se rendre,
Il sembloit attaquer, et non pas se défendre.
Ses soldats, à ses pieds étendus et mourans,
Le mettoient à l'abri de leurs corps expirans.
Là, comme dans un fort, son audace enfermée
Se soutenoit encor contre toute une armée;
Et d'un bras, qui portoit la terreur et la mort,
Aux plus hardis guerriers en défendoit l'abord.
Je l'épargnois toujours. Sa vigueur affoiblie
Bientôt en mon pouvoir auroit laissé sa vie;
Quand, sur ce champ fatal Taxile descendu:
« Arrêtez, c'est à moi que ce captif est dû...
» C'en est fait, a-t-il dit, et ta perte est certaine:
» Porus, il faut périr, ou me céder la Reine.»
Porus, à cette voix, ranimant son courroux,
A relevé ce bras lassé de tant de coups;
Et cherchant son rival d'un œil fier et tranquille:
« N'entends-je pas, dit-il, l'infidèle Taxile ?
» Ce traître à sa patrie, à sa maîtresse, à moi?
» Viens, lâche, poursuit-il, Axiane est à toi.

Je veux bien te céder cette illustre conquête ;
Mais il faut que ton bras l'emporte avec ma tête.
Approche. » A ce discours, ces rivaux irrités
l'un sur l'autre, à la fois, se sont précipités.
Nous nous sommes en foule opposés à leur rage ;
Mais Porus parmi nous court et s'ouvre un passage,
Joint Taxile, le frappe, et lui perçant le cœur,
Content de sa victoire, il se rend au vainqueur.

CLÉOFILE, à Alexandre.

Seigneur, c'est donc à moi de répandre des larmes ?
C'est sur moi qu'est tombé tout le faix de vos armes.
Mon frere a vainement recherché votre appui ;
Et votre gloire, hélas ! n'est funeste qu'à lui.
Que lui sert au tombeau l'amitié d'Alexandre ?
Ans le venger, Seigneur, l'y verrez-vous descendre ?
Souffrirez-vous qu'après l'avoir percé de coups
On en triomphe aux yeux de sa sœur et de vous ?

AXIANE, à Alexandre.

Qui, Seigneur, écoutez les pleurs de Cléofile.
Elle plains ; elle a droit de regretter Taxile :
Tous ses efforts en vain l'ont voulu conserver ;
Il en a fait un lâche, et ne l'a pu sauver.
Ce n'est point que Porus ait attaqué son frere :
Il s'est offert lui-même à sa juste colere.
Au milieu du combat que venoit-il chercher ?
Au courroux du vainqueur venoit-il l'arracher ?
Il venoit accabler, dans son malheur extrême,
Un Roi que respectoit la victoire elle-même.
Mais pourquoi vous ôter un prétexte si beau ?
Et voulez-vous de plus ? Taxile est au tombeau.

146 ALEXANDRE LE GRAND,

Immolez-lui, Seigneur, cette grande victime.

Vengez-vous; mais songez que j'ai part à son crime.

(*A Porus.*)

Oui, oui, Porus, mon cœur n'aime point à demi;
Alexandre le sait, Taxile en a gémi.

Vous seul, vous l'ignorez; mais ma joie est extrême,
De pouvoir, en mourant, vous le dire à vous-même.

PORUS.

Alexandre, il est temis que tu sois satisfait.

Tout vaincu que j'étois, tu vois ce que j'ai fait.

Crains Porus; crains encor cette main désarmée,
Qui venge sa défaite au milieu d'une armée.

Mon nom peut soulever de nouveaux ennemis,
Et réveiller cent Rois dans leurs fers endormis.

Étouffe dans mon sang ces semences de guerre;
Va vaincre en sûreté le reste de la terre.

Aussi-bien n'attends pas qu'un cœur comme le mien
Reconnaisse un vainqueur, et te demande rien.

Parle, et, sans espérer que je blesse ma gloire,
Voyons comme tu sais user de la victoire.

ALEXANDRE.

Votre fierté, Porus, ne se peut abaisser:

Jusqu'au dernier soupir vous m'osez menacer.

En effet, ma victoire en doit être alarmée;

Votre nom peut encor plus que toute une armée.

Je m'en dois garantir. Parlez donc, dites-moi

Comment prétendez-vous que je vous traite?

PORUS.

En Roi,

ALEXANDRE.

Eh ! bien, c'est donc en Roi qu'il faut que je vous traite :
 Je ne laisserai point ma victoire imparfaite.
 Vous l'avez souhaité vous ne vous plaindrez pas.
 Régnez toujours, Porus ; je vous rends vos États :
 Avec mon amitié, recevez Axiane.
 A des liens si doux tous deux je vous condamne.
 Vivez, régnez tous deux ; et seuls de tant de Rois,
 Jusques aux bords du Gange allez donner vos loix.

(A Cléofile.)

Ce traitement, Madame, a droit de vous surprendre ;
 Mais, enfin, c'est ainsi que se venge Alexandre.
 Je vous aime, et mon cœur, touché de vos soupirs,
 Voudroit par mille morts venger vos déplaisirs ;
 Mais vous-même pourriez prendre pour une offense
 La mort d'un ennemi qui n'est plus en défense :
 Il en triompheroit, et, bravant ma rigueur,
 Porus dans le tombeau descendroit en vainqueur.
 Souffrez que jusqu'au bout, achevant ma carrière,
 J'apporte à vos beaux yeux ma vertu toute entière.
 Laissez régner Porus couronné par mes mains,
 Et commandez vous-même au reste des humains.
 Prenez les sentimens que ce rang vous inspire ;
 Faites, dans sa naissance, admirer votre Empire ;
 Et, regardant l'éclat qui se répand sur vous,
 De la sœur de Taxile oubliez le courroux.

AXIANE, à Cléofile.

Oui, Madame, régnez, et souffrez que moi-même
 J'admire le grand cœur d'un Héros qui vous aime.

148 ALEXANDRE LE GRAND, &c.

Aimez, et possédez l'avantage charmant
De voir toute la terre adorer votre amant.

POURUS, à Alexandre.

Seigneur, jusqu'à ce jour, l'univers en alarmes
Me forçoit d'admirer le bonheur de vos armes.
Mais rien ne me forçoit, en ce commun effroi,
De reconnoître en vous plus de vertu qu'en moi.
Je me rends, je vous cede une pleine victoire.
Vos vertus, je l'avoue, égalent votre gloire.
Allez, Seigneur, rangez l'univers sous vos loix:
Il me verra moi-même appuyer vos exploits.
Je vous suis; et je crois devoir tout entreprendre,
Pour lui donner un maître aussi grand qu'Alexandre.

CLEOPHILE, à Alexandre.

Seigneur, que vous peut dire un cœur triste, abattu:
Je ne murmure point contre votre vertu.
Vous rendez à Porus la vie et la couronne.
Je veux croire qu'ainsi votre gloire l'ordonne;
Mais ne me pressez point: en l'état où je suis
Je ne puis que me taire et pleurer mes ennuis.

ALEXANDRE.

Oui, Madame, pleurons un ami si fidèle:
Faisons, en soupirant, éclater notre zèle;
Et qu'un tombeau superbe instruise l'avenir
Et de votre douleur et de mon souvenir.

F I N.

ANDROMAQUE,
TRAGÉDIE
DE RACINE,

Représentée au Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne,
le 10 Novembre 1667.

o

PERSONNAGES.

ANDROMAQUE, veuve d'Hector et captive de Pyrrhus,
P Y R R H U S, fils d'Achille, Roi d'Épire.

O R E S T E, fils d'Agamemnon.

HERMIONE, fille d'Hélène, et accordée avec Pyrrhus,
P Y L A D E, ami d'Oreste.

C L É O N E, Confidente d'Hermione.

C É P H I S E, Confidente d'Andromaque.

PHŒNIX, Gouverneur d'Achille, et ensuite de Pyrrhus,
Suite d'Oreste.

*La Scene est à Buthrote, ville d'Epire, dans une
Salle du Palais de Pyrrhus.*

ANDROMAQUE,

TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

ORESTE, PYLADE.

ORESTE.

Où, puisque je retrouve un ami si fidèle,
Ma fortune va prendre une face nouvelle ;
Et déjà son courroux semble s'être adouci
Depuis qu'elle a pris soin de nous rejoindre ici.
Qui l'eût dit qu'un rivage à mes vœux si funeste
Préserveroit d'abord Pylade aux yeux d'Oreste ?
Qu'après plus de six mois que je t'avois perdu
A la Cour de Pyrrhus tu me serois rendu ?

PYLADE.

J'en rends graces au Ciel, qui, m'arrêtant sans cesse,
Semblloit m'avoir fermé le chemin de la Grèce.
Depuis le jour fatal que la fureur des eaux,
Presqu'aux yeux de l'Épire, écarta nos vaisseaux
Combien dans cet exil ai-je souffert d'alarmes ?

O 17

252 ANDROMAQUE,

Combien à vos malheurs ai-je donné de larmes ?
Craignant toujours pour vous quelque nouveau danger,
Que ma triste amitié ne pouvoit partager ;
Sur-tout je redoutois cette mélancolie
Où j'ai vu si long-tems votre ame ensévelie.
Je craignois que le Ciel, par un cruel secours,
Ne vous offrit la mort que vous cherchiez toujours ;
Mais je vous vois, Seigneur, et, si j'ose le dire,
Un destin plus heureux vous conduit en Épire.
Le pompeux appareil qui suit ici vos pas
N'est point d'un malheureux qui cherche le trépas.

ORESTE.

Hélas ! qui peut savoir le destin qui m'amene !
L'amour me fait ici chercher une inhumaine ;
Mais qui sait ce qu'il doit ordonner de mon sort,
Et si je viens chercher ou la vie, ou la mort ?

PYLADE.

Quoi ! votre ame à l'amour en esclave asservie
Se repose sur lui du soin de votre vie ?
Par quel charme, oubliant tant de tourmens soufferts,
Pouvez-vous consentir à rentrer dans ses fers ?
Pensez-vous qu'Hermione à Sparte inéxorable
Vous prépare en Épire un sort plus favorable ?
Honteux d'avoir poussé tant de vœux superflus,
Vous l'abhorriez ; enfin vous ne m'en parliez plus.
Vous me trompiez, Seigneur ?

ORESTE.

Je me trompois moi-même,
Ami, n'accable point un malheureux qui t'aime.
T'ai-je jamais caché mon cœur et mes desirs ?

Tu vis naître ma flamme et mes premiers soupirs.
Enfin quand Ménélas disposa de sa fille
En faveur de Pyrrhus, vengeur de sa famille,
Tu vis mon désespoir ; et tu m'as vu depuis
Trainer de mers en mers ma chaîne et mes éhnuis.
Je te vis à regret, en cet état funeste,
Prêt à suivre par-tout le déplorable Oreste ;
Toujours de ma fureur interrompre le cours,
Et de moi-même, enfin, me sauver tous les jours.
Mais quand je me souvins que, parmi tant d'alarmes,
Hermione à Pyrrhus prodiguoit tous ses charmes
Tu sais de quel courroux mon cœur alors épris
Voulut, en l'oubliant, punir tous ses mépris.
Je fis croire, et je crus ma victoire certaine.
Je pris tous mes transports pour des transports de haine ;
Détetestant ses rigueurs, rabaisant ses attraits,
Je défiois ses yeux de me troubler jamais :
Voilà comme je crus étouffer ma tendresse.
En ce calme trompeur j'arrivai dans la Grèce ;
Et je trouvai d'abord ses Princes rassemblés,
Qu'un péril assez grand sembloit avoir troublés.
J'y courus : je pensai que la guerre et la gloire
De soins plus importans rempliroient ma mémoire,
Que messens reprenant leur première vigueur
L'amour acheveroit de sortir de mon cœur.
Mais admire avec moi le sort dont la poursuite
Me fait courir alors au piège que j'évite.
J'entends de tous côtés qu'on menace Pyrrhus ;
Toute la Grèce éclate en murmures confus :
On se plaint qu'oubliant son sang et sa promesse

Il élève en sa Cour l'ennemi de la Grece,
Astyanax, d'Hector jeune et malheureux fils,
Reste de tant de Rois sous Troye ensévelis.
J'apprends que, pour ravir son enfance au supplice,
Andromaque trompa l'ingénieux Ulysse,
Tandis qu'un autre enfant, arraché de ses bras,
Sous le nom de son fils, fut conduit au trépas.
On dit que, peu sensible aux charmes d'Hermione,
Mon rival porte ailleurs son cœur et sa couronne.
Ménélas, sans le croire, en paroît affligé,
Et se plaint d'un hymen si long-tems négligé.
Parmi les déplaisirs où son ame se noie
Il s'élève en la mienne une secrète joie.
Je triomphe, et pourtant je me flatte d'abord
Que la seule vengeance excite ce transport.
Mais l'ingrate en mon cœur reprit bientôt sa place;
De mes feux mal éteints je reconnus la trace:
Je sentis que ma haine alloit finir son cours,
Ou plutôt je sentis que je l'aimois toujours.
Ainsi de tous les Grecs je brigue le suffrage:
On m'envoie à Pyrrhus; j'entreprends ce voyage,
Je viens voir si l'on peut arracher de ses bras
Cet enfant, dont la vie alarme tant d'Etats:
Heureux si je pouvois dans l'ardeur qui me presse,
Au lieu d'Astyanax, lui ravir ma Princesse!
Car, enfin, n'attends pas que mes feux redoublés
Des périls les plus grands puissent être troublés.
Puisqu'après tant d'efforts ma résistance est vaincue,
Je me livre en aveugle au transport qui m'entraîne.
J'aimme, je viens chercher Hermione en ces lieux,

La flétrir , l'enlever , ou mourir à ses yeux.
Toi qui connois Pyrrhus , que penses-tu qu'il fasse ?
Dans sa Cour , dans son cœur , dis-moi ce qui se passe.
Mon Hermione encor le tient-elle asservi ?
Me rendra-t-il , Pylade , un bien qu'il m'a ravi ?

P Y L A D E.

Je vous abuserois si j'osois vous promettre
Qu'entre vos mains , Seigneur , il voulût la remettre.
Non que de sa conquête il paroisse flatté ;
Pour la veuve d'Hector ses feux ont éclaté :
Il l'aime ; mais enfin , cette veuve inhumaine
N'a payé jusqu'ici son amour que de haine ,
Et chaque jour encore on lui voit tout tenter
Pour flétrir sa captive , ou pour l'épouvanter.
De son fils qu'il lui cache il menace la tête ,
Et fait couler des pleurs qu'aussi-tôt il arrête.
Hermione elle-même a vu , plus de cent fois ,
Cet amant irrité revenir sous ses loix ;
Et , de ses vœux troublés lui rapportant l'hommage ,
Scupirer à ses pieds , moins d'amour que de rage.
Ainsi n'attendez pas que l'on puisse aujourd'hui
Vous répondre d'un cœur si peu maître de lui.
Il peut , Seigneur , il peut , dans ce désordre extrême ,
Épouser ce qu'il hait , et perdre ce qu'il aime.

O R E S T E.

Mais dis-moi de quel œil Hermione peut voir
Son hymen différé , ses charmes sans pouvoir ?

P Y L A D E.

Hermione , Seigneur , au moins en apparence ,
Semble de son amant dédaigner l'inconstance ,

156 ANDROMAQUE,

Et croit que, trop heureux de flétrir sa rigueur,
Il la viendra presser de reprendre son cœur.
Mais je l'ai vue enfin me confier ses larmes :
Elle pleure en secret le mépris de ses charmes.
Toujours prête à partir, et demeurant toujours,
Quelquefois elle appelle Oreste à son secours.

ORESTE.

Ah ! si je le croyois, j'irois bientôt, Pylade,
Me jeter....

PYLADE.

Achevez, Seigneur, votre ambassade.
Vous attendez le Roi : parlez, et lui montrez
Contre le fils d'Hector tous les Grecs conjurés.
Loin de leur accorder ce fils de sa maîtresse,
Leur haine ne fera qu'irriter sa tendresse.
Plus on les veut brouiller, plus on va les unir.
Pressez ; demandez tout, pour ne rien obtenir....
Il vient.

ORESTE.

Eh ! bien, va donc disposer la cruelle
▲ revoir un amant qui ne vient que pour elle.
(*Pylade sort.*)

SCENE II.

PYRRHUS, PHÆNIX, ORESTE.

ORESTE, à *Pyrrhus*.

AVANT que tous les Grecs vous parlent par ma voix,
Souffrez que j'ose ici me flatter de leur choix,
Et qu'à vos yeux, Seigneur, je montre quelque joie
De voir le fils d'Achille, et le vainqueur de Troie.
Oui, comme ses exploits nous admirons vos coups.
Hector tomba sous lui, Troie expira sous vous ;
Et vous avez montré, par une heureuse audace,
Que le fils seul d'Achille a pu remplir sa place.
Mais, ce qu'il n'eût point fait, la Grece, avec douleur,
Vous voit du sang Troyen relever le malheur ;
Et, vous laissant toucher d'une pitié funeste,
D'une guerre si longue entretenir le reste.
Ne vous souvient-il plus, Seigneur, quel fut Hector ?
Nos peuples affoiblis s'en souviennent encor :
Son nom seul fait frémir nos veuves et nos filles ;
Et, dans toute la Grece il n'est point de familles
Qui ne demandent compte à ce malheureux fils
D'un pere, ou d'un époux qu'Hector leur a ravis.
Et qui sait ce qu'un jour ce fils peut entreprendre ?
Peut-être dans nos ports nous le verrons descendre,
Tel qu'on a vu son pere, embraser nos vaisseaux ;
Et, la flamme à la main, les suivre sur les eaux.
Oserai-je, Seigneur, dire ce que je pense ?

Vous-même de vos soins craignez la récompense;
 Et que, dans votre sein, ce serpent élevé,
 Ne vous punisse un jour de l'avoir conservé.
 Enfin de tous les Grecs satisfaites l'envie,
 Assurez leur vengeance, assurez votre vie.
 Perdez un ennemi d'autant plus dangereux
 Qu'il s'essaira, sur vous, à combattre contr'eux.

PYRRHUS.

La Grece en ma faveur est trop inquiétée :
 De soins plus importans je l'ai crue agitée,
 Seigneur ; et sur le nom de son Ambassadeur,
 J'avois dans ses projets conçu plus de grandeur,
 Qui croiroit, en effet, qu'une telle entreprise
 Du fils d'Agamemnon méritât l'entremise ?
 Qu'un peuple tout entier, tant de fois triomphant,
 N'eût daigné conspirer que la mort d'un enfant ?
 Mais à qui prétend-on que je le sacrifie ?
 La Grece a-t-elle encor quelque droit sur sa vie ?
 Et, seul de tous les Grecs, ne m'est-il pas permis
 D'ordonner d'un captif que le sort m'a soumis ?
 Oui, Seigneur, lorsqu'au pied des murs fumans de
 Troie,
 Les vainqueurs, tout sanglans, partagèrent leur proie,
 Le sort, dont les arrêts furent alors suivis,
 Fit tomber en mes mains Andromaque et son fils.
 Hécube, près d'Ulysse, acheva sa misere;
 Cassandre dans Argos a suivi votre pere.
 Sur eux, sur leurs captifs, ai-je étendu mes droits ?
 Ai-je enfin disposé du fruit de leurs exploits ?
 On craint qu'avec Hector Troie un jour ne renaisse ;

Son fils peut me ravis le jour que je lui laisse.
Seigneur, tant de prudence entraîne trop de soin :
Je ne sais point prévoir les malheurs de si loin.
Je songe quelle étoit autrefois cette ville,
Si superbe en ramparts, en Héros si fertile,
Maitresse de l'Asie ; et je regarde, enfin,
Quel fut le sort de Troie, et quel est son destin.
Je ne vois que des tours, que la cendre a couvertes,
Un fleuve teint de sang, des campagnes désertes,
Un enfant dans les fers ; et je ne puis songer
Que Troie, en cet état, aspire à se venger.
Ah ! si du fils d'Hector la perte étoit jurée,
Pourquoi d'un an entier l'avons-nous différée ?
Dans le sein de Priam n'a-t-on pu l'immoler ;
Sous tant de morts, sous Troie, il falloit l'accabler :
Tout étoit juste alors. La vieillesse et l'enfance
En vain sur leur foiblesse appoyoient leur défense ;
La victoire et la nuit, plus cruelles que nous,
Nous excitoient au meurtre et confondoient nos coups.
Mon courroux aux vaincus ne fut que trop sévere ;
Mais que ma cruauté survive à ma colere,
Que malgré la pitié dont je me sens saisir,
Dans le sang d'un enfant je me baigne à loisir !
Non, Seigneur, que les Grecs cherchent quelque autre
proie,
Qu'ils poursuivent ailleurs ce qui reste de Troie :
De mes inimitiés le cours est achevé ;
L'Épire sauvera ce que Troie a sauvé.

O R E S T E.

Seigneur, vous savez trop, avec quel artifice

160 ANDROMAQUE,

Un faux Astyanax fut offert au supplice
Où le seul fils d'Hector devoit être conduit :
Ce n'est pas les Troyens , c'est Hector qu'on poursuit,
Oui , les Grecs sur le fils persécutent le pere :
Il a , par trop de sang , acheté leur colere ;
Ce n'est que dans le sien qu'elle peut expirer ,
Et jusques dans l'Épire il les peut attirer.
Prévenez-les.

P Y R R H U S.

Non , non : j'y consens avec joie ,
Qu'ils cherchent dans l'Épire une seconde Troie ;
Qu'ils confondent leur haine et ne distinguent plus
Le sang qui les fit vaincre , et celui des vaincus.
Aussi bien ce n'est pas la premiere injustice
Dont la Grece d'Achille a payé le service.
Hector en profita , Seigneur ; et quelque jour
Son fils en pourroit bien profiter à son tour.

O R E S T E.

Ainsi la Grece en vous trouve un enfant rebelle ?

P Y R R H U S.

Et je n'ai donc vaincu que pour dépendre d'elle ?

O R E S T E.

Hermione , Seigneur , arrêtera vos coups ;
Ses yeux s'opposeront entre son pere et vous.

P Y R R H U S.

Hermione , Seigneur , peut m'être toujours chere ,
Je puis l'aimer sans être esclave de son pere ;
Et je saurai peut-être accorder quelque jour
Les soins de ma grandeur , et ceux de mon amour.

Vous

Vous pouvez cependant voir la fille d'Hélène ;
 Du sang qui vous unit je sais l'étroite chaîne :
 Après cela, Seigneur, je ne vous retiens plus,
 Et vous pourrez aux Grecs annoncer mon refus.

(*Oreste sort.*)

S C E N E I I I.

P Y R R H U S , P H Æ N I X.

P H Æ N I X.

A I N S I vous l'envoyez aux pieds de sa maîtresse ?

P Y R R H U S .

On dit qu'il a long-tems brûlé pour la Princesse.

P H Æ N I X .

Mais si ce feu, Seigneur, vient à se rallumer,
 S'il lui rendoit son cœur, s'il s'en faisoit aimer ?

P Y R R H U S .

Ah ! qu'ils s'aiment, Phœnix, j'y consens ; qu'elle
 parte ,

Que, charmés l'un de l'autre, ils retournent à Sparte :
 Tous nos ports sont ouverts et pour elle et pour lui.
 Qu'elle m'épargneroit de contrainte et d'ennui !

P H Æ N I X .

Seigneur....

P Y R R H U S .

Une autre fois je t'ouvrirai mon ame....
 Andromaque paroît.

SCENE IV.

ANDROMAQUE, CÉPHISE, PYRRHUS, PHÉNIX.

PYRRHUS, à *Andromaque*.

ME cherchiez-vous, Madame?
Un espoir si charmant me seroit-il permis ?

ANDROMAQUE.

Je passois jusqu'aux lieux où l'on garde mon fils,
Puisqu'une fois le jour vous souffrez que je voie
Le seul bien qui me reste et d'Hector et de Troie,
J'allois, Seigneur, pleurer un moment avec lui.
Je ne l'ai point encore embrassé d'aujourd'hui.

PYRRHUS.

Ah ! Madame, les Grecs, si j'en crois leurs alarmes,
Vous donneront bientôt d'autres sujets de larmes !

ANDROMAQUE.

Et quelle est cette peur dont leur cœur est frappé,
Seigneur ? Quelque Troyen vous est-il échappé ?

PYRRHUS.

Leur haine pour Hector n'est pas encore éteinte.
Ils redoutent son fils.

ANDROMAQUE.

Digne objet de leur crainte !

Un enfant malheureux, qui ne sait pas encor
Que Pyrrhus est son maître, et qu'il est fils d'Hector ?

PYRRHUS.

Tel qu'il est, tous les Grecs demandent qu'il périsse,
Le fils d'Agamemnon vient hâter son supplice.

ANDROMAQUE.

Et vous prononcerez un arrêt si cruel ?
Est-ce mon intérêt qui le rend criminel ?
Hélas ! on ne craint point qu'il venge un jour son pere ;
On craint qu'il n'essuyât les larmes de sa mere !
Il m'auroit tenu lieu d'un pere et d'un époux ;
Mais il me faut tout perdre, et toujours par vos coups !

PYRRHUS.

Madame, mes refus ont prévenu vos larmes.
Tous les Grecs m'ont déjà menacé de leurs armes ;
Mais dussent-ils encore, en repassant les eaux,
Demander votre fils avec mille vaisseaux,
Coûtât-il tout le sang qu'Hélène a fait répandre,
Dussai-je, après dix ans, voir mon palais en cendre,
Je ne balance point, je vole à son secours ;
Je défendrai sa vie aux dépens de mes jours.
Mais parmi ces périls, où je cours pour vous plaire,
Me refuserez-vous un regard moins sévere ?
Hai de tous les Grecs, pressé de tous côtés,
Me faudra-t-il combattre encor vos cruautés ?
Je vous offre mon bras : puis-je espérer encor
Que vous accepterez un cœur qui vous adore ?
En combattant pour vous me sera-t-il permis
De ne vous point compter parmi mes ennemis ?

ANDROMAQUE.

Seigneur, que faites vous ? et que dira la Grece ?
Faut-il qu'un si grand cœur montre tant de foiblesse ?

Voulez-vous qu'un dessein si beau, si généreux
 Passe pour le transport d'un esprit amoureux ?
 Captive, toujours triste, importune à moi-même,
 Pouvez-vous souhaiter qu'Andromaque vous aime ?
 Quels charmes ont pour vous des yeux infortunés
 Qu'à des pleurs éternels vous avez condamnés ?
 Non, non, d'un ennemi respecter la misere,
 Sauver des malheureux, rendre un fils à sa mere,
 De cent peuples pour lui combattre la rigueur,
 Sans me faire payer son salut de mon cœur,
 Malgré moi, s'il le faut, lui donner un asyle,
 Seigneur, voilà des soins dignes du fils d'Achille.

PYRRHUS.

Eh ! quoi, votre courroux n'a-t-il pas eu son cours ?
 Peut-on haïr sans cesse, et punit-on toujours ?
 J'ai fait des malheureux, sans doute ; et la Phrygie
 Cent fois de votre sang a vu ma main rougir ;
 Mais que vos yeux sur moi se sont bien exercés !
 Qu'ils m'ont vendu bien cher les pleurs qu'ils ont versés !
 De combien de remords m'ont-ils rendu la proie ?
 Je souffre tous les maux que j'ai faits devant Troie.
 Vaincu, chargé de fers, de regrets consumé,
 Brûlé de plus de feux que je n'en allumai ;
 Tant de soins, tant de pleurs, tant d'ardeurs inquietes.
 Hélas ! fus-je jamais si cruel que vous l'êtes !
 Mais enfin, tour-à-tour, c'est assez nous punir ;
 Nos ennemis communs devroient nous réunir.
 Madame, dites-moi seulement que j'espere,
 Je vous rends votre fils, et je lui sers de pere :
 Je l'instruirai moi-même à venger les Troyens ;

J'irai punir les Grecs de vos maux et des miens.

Animé d'un regard, je puis tout entreprendre.

Votre Ilion encor peut sortir de sa cendre;

Je puis, en moins de tems que les Grecs ne l'ont pris,

Dans ses murs relevés couronner votre fils.

ANDROMAQUE.

Seigneur, tant de grandeurs ne nous touchent plus
guere!

Je les lui promettois tant qu'a vécu son pere...

Non, vous n'espérez plus de nous revoir encor,

Sacrés murs, que n'a pu conserver mon Hector!

A de moindres faveurs des malheureux prétendent...

Seigneur, c'est un exil que mes pleurs vous demandent,

Souffrez que loin des Grecs, et même loin de vous,

J'aille cacher mon fils, et pleurer mon époux!

Votre amour contre nous allume trop de haine:

Retournez, retournez à la fille d'Hélène.

P Y R R H U S.

Eh ! le puis-je, Madame ? Ah ! que vous me gênez !

Comment lui rendre un cœur que vous me retenez ?

Je sais que de mes voeux on lui promit l'empire.

Je sais que pour régner elle vint dans l'Épire.

Le sort vous y voulut l'une et l'autre amener,

Vous, pour porter des fers, elle pour en donner.

Cependant ai-je pris quelque soin de lui plaire ?

Et ne diroit-on pas, en voyant, au contraire,

Vos charmes tout-puissans, et les siens dédaignés,

Qu'elle est ici captive, et que vous y régnez ?

Ah ! qu'un seul des soupirs que mon cœur vous envoie,

S'il s'échappoit vers elle y porteroit de joie !

ANDROMAQUE.

Eh ! pourquoi vos soupirs seroient-ils repoussés ?
 Auroit-elle oublié vos services passés ?
 Troie, Hector contre vous révoltent-ils son ame ?
 Aux cendres d'un époux doit elle enfin sa flamme ?
 Et quel époux encore !... Ah ! souvenir cruel !
 Sa mort seule a rendu votre pere immortel.
 Il doit au sang d'Hector tout l'éclat de ses armes ;
 Et vous n'êtes tous deux connus que par mes larmes !

PYRRHUS.

Eh ! bien, Madame, eh ! bien, il faut vous obéir ;
 Il faut vous oublier, ou plutôt vous haïr.
 Oui, mes vœux ont trop loin poussé leur violence
 Pour ne plus s'arrêter que dans l'indifférence.
 Songez-y bien ; il faut désormais que mon cœur,
 S'il n'aime avec transport, haisse avec fureur.
 Je n'épargnerai rien dans ma juste colere ;
 Le fils me répondra des mépris de la mère.
 La Grece le demande, et je ne prétends pas
 Mettre toujours ma gloire à sauver des ingrats.

ANDROMAQUE.

Hélas ! il mourra donc ! Il n'a pour sa défense
 Que les pleurs de sa mère, et que son innocence ;
 Et peut-être, après tout, en l'état où je suis,
 Sa mort avancera la fin de mes ennuis.
 Je prolongeois pour lui ma vie et ma misere ;
 Mais enfin sur ses pas j'irai revoir son pere.
 Ainsi tous trois, Seigneur, par vos soins réunis,
 Nous vous . . .

P Y R R H U S.

Allez, Madame, allez voir votre fils.
Peut-être, en le voyant, votre amour plus timide
Ne prendra pas toujours sa colere pour guide.
Pour savoir nos destins j'irai vous retrouver :
Madame, en l'embrassant, songez à le sauver.

Fin du premier Acte.

258 ANDROMAQUE,

ACTE II.

SCENE PREMIERE.

HERMIONE, CLÉONE.

HERMIONE.

JE fais ce que tu veux, je consens qu'il me voie;
Je lui veux bien encore accorder cette joie;
Pylade va bientôt conduire ici ses pas;
Mais si je m'en croyeois, je ne le verrois pas.

CLÉONE.

Et qu'est-ce que sa vue a pour vous de funeste,
Madame ? n'est-ce pas toujours le même Oreste
Dont vous avez cent fois souhaité le retour,
Et dont vous regrettiez la constance et l'amour ?

HERMIONE.

C'est cet amour, payé de trop d'ingratitude,
Qui me rend en ces lieux sa présence si rude.
Quelle honte pour moi ! quel triomphe pour lui
De voir mon infortune égaler son ennui !...
« Est-ce-là, dira-t-il, cette fiere Hermione ?
» Elle me dédaignoit; un autre l'abandonne.
» L'ingrate, qui mettoit son cœur à si haut prix,

Apprend donc à son tour à souffrir des mépris?... Ah! Dieux!

CLÉONE.

Ah! dissipiez ces indignes alarmes!
Il a trop bien senti le pouvoir de vos charmes.
Vous croyez qu'un amant vienne vous insulter?
Il vous rapporte un cœur qu'il n'a pu vous ôter....
Mais vous ne dites point ce que vous mande un père?

HERMIONE.

Dans ses retardemens si Pyrrhus persévere,
À la mort du Troyen s'il ne veut consentir,
Mon père, avec les Grecs, m'ordonne de partir.

CLÉONE.

Eh! bien, Madame, eh! bien, écoutez donc Oreste.
Pyrrhus a commencé : faites, au moins, le reste.
Pour bien faire, il faudroit que vous le prévinssiez.
Ne m'avez-vous pas dit que vous le haïssiez?

HERMIONE.

Si je le hais, Cléone!... Il y va de ma gloire!
Après tant de bontés, dont il perd la mémoire,
Lui qui me fut si cher, et qui m'a pu trahir:
Ah! je l'ai trop aimé pour ne le point haïr!

CLÉONE.

Fuyez le donc, Madame, et puisqu'on vous adoré....

HERMIONE.

Ah! laisse à ma fureur le tems de croître encore!
Contre mon ennemi laisse-moi m'assurer;
Cléone, avec horreur je m'en veux séparer.
Il n'y travaillera que trop bien l'infidele!

CLÉONE.

Quoi ! vous en attendez quelque injure nouvelle ?
 Aimer une captive , et l'aimer à vos yeux ,
 Tout cela n'a donc pu vous le rendre odieux ?
 Après ce qu'il a fait , que sauroit-il donc faire ?
 Il vous auroit déplu , s'il pouvoit vous déplaire.

HERMIONE.

Pourquoi veux-tu , cruelle ! irriter mes ennuis ?
 Je crains de me connostre en l'état où je suis.
 De toutice que tu vois tâche de ne rien croire !
 Crois que je n'aime plus ; vante-moi ma victoire :
 Crois que , dans son dépit , mon cœur est endurci ,
 Hélas ! et s'il se peut , fais-le moi croire aussi !
 Tu veux que je le fuie ? eh ! bien , rien ne m'arrête.
 Allons , n'envions plus son indigne conquête ;
 Que sur lui sa captive étende son pouvoir :
 Fuyons.... Mais si l'ingrat rentroit dans son devoir ,
 Si la fei dans son cœur retrouvoit quelque place ,
 S'il venoit à mes pieds me demander sa grace....
 Si sous mes loix , amour , tu pouvois l'engager ,
 S'il vouloit.... Mais l'ingrat ne veut que m'outrager....
 Demeurons toutefois pour troubler leur fortune :
 Prenons quelque plaisir à leur être importune ;
 Ou , le forçant de rompre un nœud si solennel ,
 Aux yeux de tous les Grecs rendons-le criminel.
 J'ai déjà sur le fils attiré leur colere : -
 Je veux qu'on vienne encor lui demander la mère.
 Rendons-lui les tourmens qu'elle m'a fait souffrir ;
 Qu'elle le perde , ou bien qu'il la fasse périr .

CLÉONE.

Vous pensez que des yeux toujours ouverts aux larmes
Se plaisent à troubler le pouvoir de vos charmes ?
Et qu'un cœur accablé de tant de déplaisirs
De son persécuteur ait brigué les soupirs ?
Voyez si sa douleur en paroît soulagée ?
Pourquoi donc les chagrins où son ame est plongée ?
Contre un amant qui plaît pourquoi tant de fierté ?

HERMIONE.

Hélas ! pour mon malheur, je l'ai trop écouté !
Je n'ai point du silence affecté le mystère :
J'croyois, sans péril, pouvoir être sincère :
Et, sans armer mes yeux d'un moment de rigueur,
Je n'ai, pour lui parler, que consulté mon cœur....
Et qui ne se seroit, comme moi, déclarée
Sur la foi d'un amour si saintement jurée ?
Me voyoit-il de l'œil qu'il me voit aujourd'hui ?
Tu t'en souviens encor, tout conspiroit pour lui :
Ma famille vengée, et les Grecs dans la joie,
Nes vaisseaux tout chargés des dépouilles de Troie,
Les exploits de son pere effacés par les siens,
Ses feux que je croyois plus ardens que les miens ,
Mon cœur, toi-même enfin de sa gloire éblouie,
Avant qu'il me trahît, vous m'avez tous trahie....
Mais c'en est trop, Cléone; et quel que soit Pyrrhus ,
Hermione est sensible, Oreste a des vertus :
Il sait aimer du moins, et même sans qu'on l'aime ;
Et peut-être il saura se faire aimer lui-même.
Allons; qu'il vienne enfin....

CLÉONE.

Madame, le voici.

HERMIONE.

Ah! je ne croyois pas qu'il fût si près d'ici.

SCENE II.

ORESTE, HERMIONE, CLÉONE.

HERMIONE, à Oreste.

LE croirai-je, Seigneur, qu'un reste de tendresse
 Vous fasse ici chercher une triste Princesse?
 Ou ne dois-je imputer qu'à votre seul devoir
 L'heureux empressement qui vous porte à me voir?

ORESTE.

Tel est de mon amour l'aveuglement funeste!
 Vous le savez, Madame, et le destin d'Oreste
 Est de venir sans cesse adorer vos attraits,
 Et de jurer toujours qu'il n'y viendra jamais.
 Je sais que vos regards vont rouvrir mes blessures,
 Que tous mes pas vers vous sont autant de parjures:
 Je le sais, j'en rougis; mais j'atteste les Dieux,
 Témoins de la fureur de mes derniers adieux,
 Que j'ai couru par-tout où ma perte certaine
 Dégagéoit mes sermens, et finissoit ma peine!
 J'ai mendié la mort chez des peuples cruels
 Qui n'apaisoient leurs Dieux que du sang des mortels:
 Ils m'ont fermé leur Temple; et ces peuples barbares

De

 De m
 Enfin
 A ch
 Mon
 Ils n'
 Ils n
 Qu'à
 Voilà
 Mad
 Que
 Si j'e
 Quit
 A de
 Que
 Song
 Faut
 Est-c
 Dég
 Les
 Mad
 Lui

L'in

 Sur
 Déj
 Qu

De mon sang prodigé sont devenus avares.
 Enfin je viens à vous ; et je me vois réduit
 À chercher dans vos yeux une mort qui me fuit.
 Mon désespoir n'attend que leur indifférence :
 Ils n'ont qu'à m'interdire un reste d'espérance ;
 Ils n'ont, pour avancer cette mort où je cours,
 Qu'à me dire une fois ce qu'ils m'ont dit toujours.
 Voilà, depuis un an, le seul soin qui m'anime.
 Madame, c'est à vous de prendre une victime,
 Que les Scythes auroient dérobée à vos coups,
 Si j'en avois trouvé d'aussi cruels que vous.

H E R M I O N E.

Quittez, Seigneur, quittez ce funeste langage :
 À des soins plus pressans la Grece vous engage.
 Que parlez-vous du Scythe, et de mes cruautés ?
 Songez à tous ces Rois que vous représentez.
 Faut-il que d'un transport leur vengeance dépende ?
 Est-ce le sang d'Oreste enfin qu'on vous demande ?
 Dégagez-vous des soins dont vous êtes chargé.

O R E S T E.

Les refus de Pyrrhus m'ont assez dégagé,
 Madame ; il me renvoie, et quelque autre puissance
 Lui fait du fils d'Hector embrasser la défense.

H E R M I O N E, à part.

L'infidele !

O R E S T E.

Ainsi donc, tout prêt à le quitter,
 Sur mon propre destin je viens vous consulter.
 Déjà même je crois entendre là réponse
 Qu'en secret contre moi votre haine prononce.

Q

HERMIONE.

Eh ! quoi, toujours injuste en vos tristes discours,
 De mon inimitié vous plaidrez-vous toujours ?
 Quelle est cette rigueur tant de fois alléguée ?
 J'ai passé dans l'Épire où j'étois reléguée :
 Mon pere l'ordonnoit ; mais qui sait si, depuis,
 Je n'ai point en secret partagé vos ennuis ?
 Pensez-vous avoir seul éprouvé des alarmes ?
 Que l'Épire jamais n'ait vu couler mes larmes ?
 Enfin qui vous a dit que malgré mon devoir,
 Je n'ai pas quelquefois souhaité de vous voir ?

ORESTE.

Souhaité de me voir ? Ah ! divine Princesse !....
 Mais, de grace, est-ce à moi que ce discours s'adresse ?
 Ouvrez vos yeux, songez qu'Oreste est devant vous,
 Oreste si long-tems l'objet de leur courroux.

HERMIONE.

Oui, c'est vous dont l'amour naissant avec leurs
 charmes

Leur apprit le premier le pouvoir de leurs armes,
 Vous, que mille vertus me forçoient d'estimer ;
 Vous, que j'ai plaint, enfin, que je voudrois aimer.

ORESTE.

Je vous entendis. Tel est mon partage funeste :
 Le cœur est pour Pyrrhus, et les vœux pour Oreste ?

HERMIONE.

Ah ! ne souhaitez pas le destin de Pyrrhus,
 Je vous haïrois trop !

ORESTE.

Vous m'en aimeriez plus ?

Ah ! que vous me verriez d'un regard bien contraire !
 Vous me voulez aimer, et je ne puis vous plaire ;
 Et l'amour seul alors se faisant obéir
 Vous m'aimeriez, Madame, en me voulant haïr.
 O Dieux ! tant de respects, une amitié si tendre....
 Que de raisons pour moi, si vous pouviez m'entendre !
 Vous seule pour Pyrrhus disputez aujourd'hui :
 Peut-être malgré vous, sans doute malgré lui ;
 Car enfin il vous hait. Son ame, ailleurs éprise,
 N'a plus....

HERMIONE.

Qui vous l'a dit, Seigneur, qu'il me méprise ?
 Ses regards, ses discours vous l'ont-ils donc appris ?
 Jugez-vous que ma vue inspire des mépris ?
 Qu'elle allume en un cœur des feux si peu durables ?
 Peut-être d'autres yeux me sont plus favorables.

ORESTE.

Poursuivez. Il est beau de m'insulter ainsi !....
 Cruelle ! c'est donc moi qui vous méprise ici ?
 Vos yeux n'ont pas assez éprouvé ma constance ?
 Je suis donc un témoin de leur peu de puissance ?...
 Je les ai méprisés !... Ah ! qu'ils voudroient bien voir
 Mon rival comme moi mépriser leur pouvoir !

HERMIONE.

Que m'importe, Seigneur, sa haine, ou sa tendresse ?
 Allez contre un rebelle armer toute la Grèce.
 Rapportez-lui le prix de sa rébellion ;
 Qu'on fasse de l'Épire un second Ilion :
 Allez. Après cela direz-vous que je l'aime ?

ORESTE.

Madame, faites plus, et venez-y vous-même.

Q 11

176 ANDROMAQUE,

Vœulez-vous demeurer pour ôtage en ces lieux ?
Venez dans tous les cœurs faire parler vos yeux.
Faisons de notre haine une commune attaque.

HERMIONE.

Mais, Seigneur, cependant, s'il épouse Andromaque ?

ORESTE.

Eh ! Madame !....

HERMIONE.

Songez quelle honte pour nous,
Si d'une Phrygienne il devenoit l'époux !

ORESTE.

Et vous le haïssez !.... Avouez-le, Madame,
L'amour n'est pas un feu qu'on renferme en une ame :
Tout nous trahit, la voix, le silence, les yeux ;
Et les feux mal couverts n'en éclatent que mieux.

HERMIONE.

Seigneur, je le vois bien, votre ame prévenue
Répand sur mes discours le venin qui la tue,
Toujours dans mes raisons cherche quelque détour
Et croit qu'en moi la haine est un effort d'amour.
Il faut donc m'expliquer; vous agirez ensuite.
Vous savez qu'en ces lieux mon devoir m'a conduite :
Mon devoir m'y retient ; et je n'en puis partir.
Que mon pere ou Pyrrhus ne m'en fasse sortir.
De la part de mon pere allez lui faire entendre
Que l'ennemi des Grecs ne peut être son gendre.
Du Troyen ou de moi faites-le décider ;
Qu'il songe qui des deux il veut rendre, ou garder.
Enfin, qu'il me renvoie, ou bien qu'il vous le livre.
Adieu : s'il y consent, je suis prête à vous suivre.

(*Elle sort, avec Cléone.*)

SCENE III.

ORESTE, *seul.*

Oui, oui, vous me suivrez; n'en doutez nullement:
Je vous réponds déjà de son consentement!...
Je ne crains pas enfin que Pyrrhus la retienne:
Il n'a devant les yeux que sa chère Troyenne;
Tout autre objet le blesse, et peut-être aujourd'hui
Il n'attend qu'un prétexte à l'éloigner de lui.
Nous n'avons qu'à parler, ç'en est fait. Quelle joie
D'enlever à l'Epire une si belle proie!....
Sauve tout ce qui reste et de Troie et d'Hector,
Garde son fils, sa veuve et mille autres encor,
Epire, c'est assez qu'Hermione rendue
Pérde à jamais tes bords et ton Prince de vue....
Mais un heureux destin le conduit en ces lieux:
Parlons.... A tant d'attraits, Amour, ferme ses yeux.

SCENE IV.

PYRRHUS, PHœNIX, ORESTE.

PYRRHUS, *à Oreste.*

JE vous cherchois, Seigneur. Un peu de violence
M'a fait de vos raisons combattre la puissance,
Je l'avoue; et, depuis que je vous ai quitté,

Q 11j

178 ANDROMAQUE,

J'en ai senti la force et cennu l'équité.
J'ai songé, comme vous, qu'à la Grece, à mon pere,
À moi-même, en un mot, je devenois contraire ;
Que je relevois Troie, et rendois imparfait
Tout ce qu'a fait Achille, et tout ce que j'ai fait.
Je ne condamne plus un courroux légitime ;
Et l'on vous va, Seigneur, livrer votre victime.

ORESTE.

Seigneur, par ce conseil prudent et rigoureux
C'est acheter la paix du sang d'un malheureux.

PYRRHUS.

Oui ; mais je veux, Seigneur, l'assurer davantage.
D'une éternelle paix Hermione est le gage ;
Je l'épouse. Il sembloit qu'un spectacle si doux
N'attendît en ces lieux qu'un témoin tel que vous.
Vous y représentez tous les Grecs et son pere,
Puisqu'en vous Ménélas voit revivre son frere.
Voyez-la donc : allez. Dites-lui que demain
J'attends, avec la paix, son cœur de votre main.

ORESTE, à part, en sortant.

Ah ! Dieux !...

SCENE V.

PYRRHUS, PHÆNIX

PYRRHUS.

EH ! bien, Phœnix, l'amour est-il le maître ?
Tes yeux refusent-ils encor de me connoître ?

PHÆNIX.

Ah ! je vous reconnois ; et ce juste courroux,
Ainsi qu'à tous les Grecs, Seigneur, vous rend à vous.
Ce n'est plus le jouet d'une flamme servile ;
C'est Pyrrhus, c'est le fils et le rival d'Achille
Que la gloire, à la fin, ramene sous ses loix,
Qui triomphe de Troie une seconde fois.

PYRRHUS.

Dis plutôt qu'aujourd'hui commence ma victoire.
D'aujourd'hui seulement je jouis de ma gloire ;
Et mon cœur, aussi fier que tu l'as vu soumis,
Croît avoir en l'amour vaincu mille ennemis.
Considere, Phœnix, les troubles que j'évite ;
Quelle foule de maux l'amour traîne à sa suite,
Que d'amis, de devoirs j'allois sacrifier ;
Quels périls !... Un regard m'eût tout fait oublier.
Tous les Grecs conjurés fendoient sur un rebelle....
Je trouvois du plaisir à me perdre pour elle.

PHÆNIX.

Oui, je bénis, Seigneur, l'heureuse cruauté
Qui vous rend...

PYRRHUS.

Tu l'as vu comme elle m'a traité.

Je pensois, en voyant sa tendresse alarmée,
Que son fils me la dût renvoyer désarmée.
J'allois voir le succès de ses embrassemens :
Je n'ai trouvé que pleurs mêlés d'emportemens.
Sa misère l'aigrit; et, toujours plus farouche,
Cent fois le nom d'Hector est sorti de sa bouche.
Vainement à son fils j'assurois mon secours :
« C'est Hector, disoit-elle, en l'embrassant toujours;
» Voilà ses yeux, sa bouche, et déjà son audace :
» C'est lui-même, c'est toi, cher époux, que j'em-
brasse !.... »

Eh! quelle est sa pensée? attend-elle en ce jour,
Que je lui laisse un fils pour nourrir son amour?

PHÆNIX.

Sans doute, c'est le prix que vous gardoit l'ingrate,
Mais laissez-la, Seigneur.

PYRRHUS.

Je vois ce qui la flatte:
Sa beauté la rassure; et, malgré mon courroux,
L'orgueilleuse m'attend encore à ses genoux.
Je la verrois aux miens, Phœnix, d'un œil tranquille:
Elle est veuve d'Hector, et je suis fils d'Achille.
Trop de haine sépare Andromaque et Pyrrhus.

PHÆNIX.

Commencez donc, Seigneur, à ne m'en parler plus.
Allez voir Hermione; et, content de lui plaire,
Oubliez à ses pieds jusqu'à votre colere.
Vous-même à cet hymen venez la disposer.

Est-ce sur un rival qu'il s'en faut reposer ?
Il ne l'aime que trop !

P Y R R H U S.

Crois-tu, si je l'épouse,

Qu'Andromaque, en son cœur, n'en sera pas jalouse ?

P H Φ N I X.

Quoi ! toujours Andromaque occupe votre esprit ?
Que vous importe, ô Dieux ! sa joie ou son dépit ?
Quel charme, malgré vous, vers elle vous attire ?

P Y R R H U S.

Non, je n'ai pas bien dit tout ce qu'il lui faut dire ;
Ma colère à ses yeux n'a paru qu'à demi :
Elle ignore à quel point je suis son ennemi.
Retournons-y. Je veux la braver à sa vue,
Et donner à ma haine une libre étendue.
Viens voir tous ses attraits, Phœnix, humiliés ;
Allons.

P H Φ N I X.

Allez, Seigneur, vous jeter à ses pieds ;
Allez, en lui jurant que votre ame l'adore,
A de nouveaux mépris l'encourager encore.

P Y R R H U S.

Je le vois bien, tu crois que, prêt à l'excuser,
Mon cœur court après elle, et cherche à s'apaiser ?

P H Φ N I X.

Vous aimez, c'est assez,

P Y R R H U S.

Moi, l'aimer ? une ingrate
Qui me hait d'autant plus que mon amour la flatte !
sans parens, sans amis, sans espoir que sur moi !

Je puis perdre son fils, peut-être je le doi ;
 Etrangere.... Que dis-je? esclave dans l'Épire,
 Je lui donne son fils, mon ame, mon Empire,
 Et je ne puis gagner dans son perfide cœur
 D'autre rang que celui de son persécuteur !....
 Non, non, je l'ai juré, ma vengeance est certaine;
 Il faut bien une fois justifier sa haine :
 J'abandonne son fils.... Que de pleurs vont couler !
 De quel nom sa douleur me va-t elle appeler ?
 Quel spectacle pour elle aujourd'hui se dispose !....
 Elle en mourra, Phœnix, et j'en serai la cause;
 C'est lui mettre moi-même un poignard dans le sein!

PHÆNIX.

Eh ! pourquoi donc en faire éclater le dessein ?
 Que ne consultiez-vous tantôt votre foiblesse ?

PYRRHUS.

Je t'entends.... mais excuse un reste de tendresse !
 Crains-tu pour ma colere un si foible combat ?
 D'un amour qui s'éteint c'est le dernier éclat...
 Allons : à tes conseils, Phœnix, je m'abandonne,
 Faut-il livrer son fils? faut-il voir Hermione ?

PHÆNIX.

Oui, voyez-la, Seigneur; et, par des vœux soumis
 Protestez-lui....

PYRRHUS.

Faisons tout ce que j'ai promis.

Fin du second Acte.

ACTE III.

SCÈNE PREMIÈRE.

ORESTE, PYLADE.

PYLADE.

MODÉREZ donc, Seigneur, cette fureur extrême.
Je ne vous connois plus, vous n'êtes plus vous-même;
Souffrez....

ORESTE.

Non, tes conseils ne sont plus de saison,
Pylade; je suis las d'écouter la raison.
C'est traîner trop long-tems ma vie et mon supplice.
Il faut que je l'enlève, ou bien que je périsse.
Le dessein en est pris, je le veux achever.
Oui; je le veux.

PYLADE.

Eh! bien, il la faut enlever:
J'y consens; mais songez cependant où vous êtes.
Que croira-t-on de vous, à voir ce que vous faites?
Dissimulez; calmez ce transport inquiet;
Commandez à vos yeux de garder le secret.
Ces gardes, cette Cour, l'air qui nous environne,
Tout dépend de Pyrrhus, et sur-tout Hermione.

188 ANDROMAQUE,

A ses regards, sur-tout, cachez votre courroux.

O Dieux ! en cet état pourquoi la cherchiez-vous ?

ORESTE.

Que sais-je ? de moi-même étois-je alors le maître ?

La fureur m'emportoit, et je venois peut-être

Menacer à la fois l'ingrate et son amant.

PYLADE.

Et quel étoit le fruit de cet emportement ?

ORESTE.

Eh ! quelle ame, dis-moi, ne seroit éperdue

Du coup dont ma raison vient d'être confondu... .

Il épouse, dit-il, Hermione demain.

Il veut, pour m'honorer, la tenir de ma main....

Ah ! plutôt cette main dans le sang du barbare!....

PYLADE.

Vous l'accusez, Seigneur, de ce destin bizarre ;

Cependant, tourmenté de ses propres desseins,

Il est peut-être à plaindre autant que je vous plains.

ORESTE.

Non, non, je le connois, mon désespoir le flatte.

Sans moi, sans mon amour il dédaignoit l'ingrate.

Ses charmes jusques-là n'avoient pu le toucher :

Le cruel ne la prend que pour me l'arracher.

Ah ! Dieux ! c'en étoit fait : Hermione gagnée

Pour jamais de sa vue alloit être éloignée.

Son cœur, entre l'amour et le dépit confus,

Pour se donner à moi n'attendoit qu'un refus.

Ses yeux s'ouvroient, Pylade : elle écoutoit Oreste,

Lui parloit, le plaignoit ; un mot sût faire le reste.

PYLADE.

PYLADE.

Vous le croyez ?

ORESTE.

Eh ! quoi , ce courroux enflammé
Contre un ingrat....

PYLADE.

Jamais il ne fut plus aimé.

Pensez-vous , quand Pyrrhus vous l'auroit accordée ,
Qu'un prétexte tout prêt ne l'eût point retardée ?
M'en croirez-vous ? lassé de ses trompeurs attraits ,
Au lieu de l'enlever , suyez-la pour jamais.
Quoi ! votre amour se veut charger d'une furie ,
Qui vous détestera , qui , toute votre vie ,
Regrettant un hymen tout prêt à s'achever ,
Voudra....

ORESTE.

C'est pour cela que je veux l'enlever.

Tout lui riroit , Pylade ; et moi , pour mon partage ,
Je n'emporterois donc qu'une inutile rage ?
J'irois , loin d'elle encor , tâcher de l'oublier ?
Non , non , à mes tourmens je veux l'associer ;
C'est trop gémir tout seul. Je suis las qu'en me plaigne :
Je prétends qu'à mon tour l'inhumaine me craigne ,
Et que ses yeux cruels , à pleurer condamnés ,
Me rendent tous les noms que je leur ai donnés.

PYLADE.

Voilà donc le succès qu'aura votre ambassade ?
Oreste ravisseur !

ORESTE.

Eh ! qu'importe , Pylade ?

R

Quand nos États vengés jouiront de mes soins
 L'ingrate de mes pleurs jouira-t-elle moins ?
 Et que me servira que la Grece m'admiré ,
 Tandis que je serai la fable de l'Épire ?
 Que veux-tu ?.... Mais , s'il faut ne te rien déguiser ,
 Mon innocence enfin commence à me peser.
 Je ne sais , de tout tems , quelle injuste puissance
 Laisse le crime en paix et poursuit l'innocence.
 De quelque part sur moi que je tourne les yeux ,
 Je ne vois que malheurs qui condamnent les Dieux.
 Méritons leur courroux , justifions leur haine ,
 Et que le fruit du crime en précède la peine....
 Mais toi , par quelle erreur veux-tu toujours sur toi
 Détourner un courroux qui ne cherche que moi ?
 Assez et trop long-tems mon amitié t'accable ;
 Évite un malheureux , abandonne un coupable.
 Cher Pylade , crois-moi , ta pitié te séduit :
 Laisse-moi des périls dont j'attends tout le fruit.
 Porte aux Grecs cet enfant que Pyrrhus m'abandonne ;
 Va-t-en .

PYLADE.

Allons , Seigneur , enlevons Hermione.
 Au travers des périls un grand cœur se fait jour :
 Que ne peut l'amitié conduite par l'amour ?
 Allons de tous nos Grecs encourager le zèle.
 Nos vaisseaux sont tout prêts , et le vent nous appelle.
 Je sais de ce palais tous les détours obscurs :
 Vous voyez que la mer en vient battre les murs ;
 Et cette nuit , sans peine , une secrète voie
 Jusqu'en votre vaisseau conduira votre proie .

ORESTE.

J'abuse, cher ami, de ton trop d'amitié ;
 Mais pardonne à des maux dont toi seul as pitié !
 Excuse un malheureux qui perd tout ce qu'il aime,
 Que tout le monde hait et qui se hait lui-même.
 Que ne puis-je, à mon tour, dans un sort plus heureux !

PYLADE.

Dissimulez, Seigneur, c'est tout ce que je veux.
 Gardez qu'avant le coup votre dessein n'éclate :
 Oubliez jusques-là qu'Hermione est ingrate ;
 Oubliez votre amour. . . . Elle vient, je la voi.

ORESTE.

Va-t-en. Réponds-moi d'elle, et je réponds de moi.
 (*Pylade sort.*)

SCENE II.

HERMIONE, CLÉONE, ORESTE.

ORESTE, à *Hermione*.

EH ! bien, mes soins vous ont rendu votre conquête ;
 J'ai vu Pyrrhus, Madame, et votre hymen s'apprête.

HERMIONE.

On le dit ; et, de plus, on vient de m'assurer
 Que vous ne me cherchiez que pour m'y préparer.

ORESTE.

Et votre ame à ses vœux ne sera point rebelle ?

Rij

HERMIONE.

Qui l'eût cru que Pyrrhus ne fût pas infidele,
 Que sa flamme attendroit si tard pour éclater,
 Qu'il reviendroit à moi quand je l'allois quitter?
 Je veux croire avec vous qu'il redoute la Grece;
 Qu'il suit son intérêt plutôt que sa tendresse,
 Que mes yeux sur votre ame étoient plus absous.

ORESTE.

Non, Madame, il vous aime, et je n'en doute plus,
 Vos yeux ne font-ils pas tout ce qu'ils veulent faire?
 Et vous ne vouliez pas, sans doute, lui déplaire!

HERMIONE.

Mais que puis-je, Seigneur? on a promis ma foi.
 Lui ravirai-je un bien qu'il ne tient pas de moi?
 L'amour ne règle pas le sort d'une Princesse:
 La gloire d'obéir est tout ce qu'on nous laisse.
 Cependant je partois, et vous avez pu voir
 Combien je relâchois pour vous de mon devoir.

ORESTE.

Ah! que vous saviez bien, cruelle!.... Mais, Madame,
 Chacun peut, à son choix, disposer de son ame.
 La vôtre étoit à vous. J'espérois.... mais enfin
 Vous l'avez pu donner sans me faire un larcin.
 Je vous accuse aussi bien moins que la fortune.
 Eh! pourquoi vous lasser d'une plainte importune?
 Tel est votre devoir, je l'avoue; et le mien
 Est de vous épargner un si triste entretien.

(Il sort.)

SCENE III.

HERMIONE, CLÉONE.

HERMIONE.

ATTENDOIS-TU, Cléone, un courroux si modeste?

CLÉONE:

La douleur qui se tait n'en est que plus funeste.
Je le plains d'autant plus qu'auteur de son ennui
Le coup qui l'a perdu n'est parti que de lui.
Comptez depuis quel tems votre hymen se prépare:
Il a parlé, Madame, et Pyrrhus se déclare.

HERMIONE.

Tu crois que Pyrrhus craint? et que craint-il encor?
Des peuples qui, dix ans, ont fui devant Hector;
Qui, cent fois effrayés de l'absence d'Achille,
Dans leurs vaisseaux brûlans ont cherché leur asyle,
Et qu'on verroit encor sans l'appui de son fils
Redemander Hélene aux Troyens impunis?
Non, Cléone, il n'est point ennemi de lui-même?
Il veut tout ce qu'il fait, et s'il m'épouse il m'aime.
Mais qu'Oreste, à son gré, m'impute ses douleurs;
N'avons-nous d'entretien que celui de ses pleurs?....
Pyrrhus revient à nous. Eh! bien, chere Cléone,
Conçois-tu les transports de l'heureuse Hermione?
Sais-tu quel est Pyrrhus? T'es-tu fait raconter
Le nombre des exploits?.... Mais qui les peut compter

R iij

190 ANDROMAQUE,

Intrépide, et par-tout suivi de la victoire,
Charmant, fidèle, enfin rien ne manque à sa gloire,
Songe....

CLÉONE.

Dissimulez. Votre rivale en pleurs
Vient à vos pieds, sans doute, apporter ses douleurs.

HERMIONE.

Dieux! ne puis-je à ma joie abandonner mon ame!
Sortons. Que lui dirois-je?

SCENE IV.

ANDROMAQUE, CÉPHISE, HERMIONE, CLÉONE.

ANDROMAQUE.

O U fuyez-vous, Madame?
N'est-ce pas à vos yeux un spectacle assez doux
Que la veuve d'Hector pleurant à vos genoux?
Je ne viens point ici, par de jalouses larmes,
Vous envier un cœur qui se rend à vos charmes.
Par une main cruelle, hélas! j'ai vu percer
Le seul où mes regards prétendoient s'adresser!
Ma flamme par Hector fut jadis allumée:
Avec lui dans la tombe elle s'est enfermée;
Mais il me reste un fils.... Vous saurez quelque jour,
Madame, pour un fils jusqu'où va notre amour;
Mais vous ne saurez pas, du moins je le souhaite,
En quel trouble mortel son intérêt nous jette,

Lorsque de tant de biens, qui pouvoient nous flatter,
 C'est le seul qui nous reste, et qu'on veut nous l'ôter.
 Hélas ! lorsque, lassés de dix ans de misere,
 Les Troyens en courroux menaçoient votre mere
 J'ai su de mon Hector lui procurer l'appui ;
 Vous pouvez sur Pyrrhus ce que j'ai pu sur lui.
 Que craint-on d'un enfant qui survit à sa perte ?
 Laissez-moi-le cacher en quelque isle déserte.
 Sur les soins de sa mere on peut s'en assurer ;
 Et mon fils avec moi n'apprendra qu'à pleurer.

HERMIONE.

Je conçois vos douleurs ; mais un devoir austere,
 Quand mon pere a parlé, m'ordonne de me taire.
 C'est lui qui de Pyrrhus fait agir le courroux.
 S'il faut flétrir Pyrrhus, qui le peut mieux que vous ?
 Vos yeux assez long-tems ont régné sur son ame.
 Faites-le prononcer ; j'y souscrirai, Madame.

(*Elle sort, avec Cléone.*)

SCENE V.

ANDROMAQUE, CÉPHISE.

ANDROMAQUE.

QUEL mépris la cruelle attache à ses refus !

CÉPHISE.

Je croirois ses conseils, et je verrois Pyrrhas.
 Un regard confondroit Hermione et la Grece....
 Mais lui-même il vous cherche.

152 ANDROMAQUE,

SCENE VI.

PYRRHUS, PHÆNIX, ANDROMAQUE, CÉPHISE.

PYRRHUS, à *Phœnix*.

O U donc est la Princesse?
Ne m'avois-tu pas dit qu'elle étoit en ces lieux ?

PHÆNIX.

Je le croyois.

ANDROMAQUE, à *Céphise*.

Tu vois le pouvoir de mes yeux ?

PYRRHUS, à *Phœnix*, en montrant *Andromaque*.
Que dit-elle, *Phœnix* ?

ANDROMAQUE, à *Céphise*.

Hélas ! tout m'abandonne.

PHÆNIX, à *Pyrrhus*.

Allons, Seigneur, marchons sur les pas d'*Hermione*.

CÉPHISE, à *Andromaque*.

Qu'attendez-vous ? rompez ce silence obstiné.

ANDROMAQUE.

Il a promis mon fils !

CÉPHISE.

Il ne l'a pas donné.

ANDROMAQUE.

Non, non, j'ai beau pleurer, sa mort est résolue !

PYRRHUS, à *Phœnix*.

Daigne-t-elle sur nous tourner au moins la vue ?
Quel orgueil !

ANDROMAQUE, à Céphise.

Je ne fais que l'irriter encor.

Sortons.

PYRRHUS, à Phœnix.

Allons aux Grecs livrer le fils d'Hector.

ANDROMAQUE, se jettant aux pieds de Pyrrhus.

Ah! Seigneur, arrêtez! Que prétendez-vous faire?

Si vous livrez le fils, livrez-leur donc la mère.

Vos sermens m'ont tantôt juré tant d'amitié;

Dieux! ne pourrai-je au moins toucher votre pitié?

Sans espoir de pardon m'avez-vous condamnée?

PYRRHUS.

Phœnix vous le dira, ma parole est donnée.

ANDROMAQUE.

Vous qui braviez pour moi tant de périls divers?....

PYRRHUS.

J'étois aveugle alors; mes yeux se sont ouverts.

Sa grâce à vos désirs pouvoit être accordée;

Mais vous ne l'avez pas seulement demandée.

C'en est fait.

ANDROMAQUE.

Ah! Seigneur, vous entendiez assez

Des soupirs qui craignoient de se voir repoussés!

Pardonnez, à l'éclat d'une illustre fortune,

Ce reste de fierté qui craint d'être importune.

Vous ne l'ignorez pas, Andromaque, sans vous,

N'auroit jamais d'un maître embrassé les genoux.

PYRRHUS.

Non, vous me haissez; et, dans le fond de l'ame,

Vous craignez de devoir quelque chose à ma flamme.

194 ANDROMAQUE,

Ce fils même , ce fils , l'objet de tant de soins ,
Si je l'avois sauvé , vous l'en aimeriez moins.
La haine , le mépris , contre moi tout s'assemblé ;
Vous me haïssez plus que tous les Grecs ensemble.
Jouissez à loisir d'un si noble courroux....

(*A Phœnix.*)

Allons , Phœnix.

ANDROMAQUE , à Céphise.

Allons rejoindre mon époux.

CÉPHISE.

Madame....

ANDROMAQUE.

Eh ! que veux-tu que je lui dise encore ?
Auteur de tous mes maux , crois-tu qu'il les ignore ?...

(*A Pyrrhus.*)

Seigneur , voyez l'état où vous me réduisez !
J'ai vu mon pere mort et nos murs embrasés ;
J'ai vu trancher les jours de ma famille entière ,
Et mon époux sanglant traîné sur la poussière ,
Son fils , seul avec moi , réservé pour les fers....
Mais que ne peut un fils ! je respire , je sers .
J'ai fait plus : je me suis quelquefois consolée
Qu'ici plutôt qu'ailleurs le sort m'eût exilée ;
Qu'heureux dans son malheur le fils de tant de Rois ,
Puisqu'il devoit servir , fût tombé sous vos loix .
J'ai cru que sa prison deviendroit son asyle .
Jadis Priam soumis fut respecté d'Achille .
J'attendois de son fils encor plus de bonté....
Pardonne , cher Hector , à ma crédulité !
Je n'ai pu soupçonner ton ennemi d'un crime :

Malgré lui-même, enfin, je l'ai cru magnanime.

Ah ! s'il l'étoit assez pour nous laisser du moins
Au tombeau qu'à ta cendre ont élevé mes soins ;
Et que, finissant là sa haine et nos misères,
Il ne séparât point des dépouilles si chères !

(Elle fait quelques pas pour sortir.)

P Y R R H U S, à Phœnix.

Va m'attendre, Phœnix.

(Phœnix sort.)

S C E N E V I I.

P Y R R H U S, ANDROMAQUE, CÉPHISE.

P Y R R H U S.

MADAME, demeurez....

On peut vous rendre encor ce fils que vous pleurez.
Oui, je sens, à regret, qu'en excitant vos larmes
Je ne fais contre moi que vous donner des armes.
Je croyois apporter plus de haine en ces lieux ;
Mais, Madame, du moins tournez vers moi les yeux.
Voyez si mes regards sont d'un juge sévere,
S'ils sont d'un ennemi qui cherche à vous déplaire.
Pourquoi me forcez-vous vous-même à vous trahir ?
Au nom de votre fils, cessons de nous haïr !
A le sauver, enfin, c'est moi qui vous convie.
Faut-il que mes soupirs vous demandent sa vie ?
Faut-il qu'en sa faveur j'embrasse vos genoux ?

196 ANDROMAQUE,

Pour la dernière fois, sauvez-le, sauvez-vous.
Je sais de quels sermens je romps pour vous les chaînes;
Combien je vais sur moi faire éclater de haines.
Je renvoie Hermione, et je mets sur son front,
Au lieu de ma couronne, un éternel affront,
Je vous conduis au Temple où son hymen s'apprête,
Je vous ceins du bandeau préparé pour sa tête;
Mais ce n'est plus, Madame, une offre à dédaigner.
Je vous le dis, il faut ou périr, ou régner.
Mon cœur, désespéré d'un an d'ingratitude,
Ne peut plus de son sort souffrir l'incertitude.
C'est craindre, menacer et gémir trop long-tems.
Je meurs si je vous perds; mais je meurs si j'attends.
Songez-y; je vous laisse, et je viendrai vous prendre
Pour vous mener au Temple où ce fils doit m'attendre;
Et là vous me verrez soumis, ou furieux,
Vous couronner, Madame, ou le perdre à vos yeux.

(*Pyrrhus sort.*)

S C E N E V I I I.

ANDROMAQUE, CÉPHISE.

CÉPHISE.

JE vous l'avois prédit, qu'en dépit de la Grèce
De votre sort encor vous seriez la maîtresse.

ANDROMAQUE.

Hélas ! de quel effet tes discours sont suivis !
Il ne me restoit plus qu'à condamner mon fils.

CÉPHISE.

CÉPHISE.

Madame, à votre époux c'est être assez fidelle ;
Trop de vertu pourroit vous rendre criminelle.
Lui-même il porteroit votre ame à la douceur.

ANDROMAQUE.

Quoi ! je lui donnerois Pyrrhus pour successeur ?

CÉPHISE.

Ainsi le veut son fils que les Grecs vous raviscent.
Pensez-vous qu'après tout ses mânes en rougissent ?
Qu'il méprisât, Madame, un Roi victorieux
Qui vous fait remonter au rang de vos ayeux ?
Qui foule aux pieds, pour vous, vos vainqueurs en
colere ,
Qui ne se souvient plus qu'Achille étoit son pere ,
Qui dément ses exploits, et les rend superflus ?

ANDROMAQUE.

Dois-je les oublier, s'il ne s'en souvient plus ?
Dois-je oublier Hector privé de funérailles ,
Et traîné sans honneur autour de nos murailles ?
Dois-je oublier son pere à mes pieds renversé ,
Insanglanitant l'autel qu'il tenoit embrassé ?
Songe , songe , Céphise , à cette nuit cruelle
Qui fut pour tout un peuple une nuit éternelle.
Songe-toi Pyrrhus , les yeux étincelans ,
Entrant à la lueur de nos palais brûlans ;
Sur tous mes freres morts se faisant un passage ,
De sang tout couvert , échauffant le carnage .
Songe aux cris des vainqueurs , songe aux cris des mourans ,
Ans la flamme étouffés , sous le fer expirans .

Peins-toi dans ces horreurs Andromaque éperdue !
 Voilà comme Pyrrhus vint s'offrir à ma vue,
 Voilà par quels exploits il sut se couronner,
 Enfin voilà l'époux que tu me veux donner !
 Non, je ne serai point complice de ses crimes;
 Qu'il nous prenne, s'il veut, pour dernières victimes :
 Tous mes ressentimens lui seroient asservis !

CÉPHISE.

Eh ! bien, allons donc voir expirer votre fils.
 On n'attend plus que vous... Vous frémissez, Madame ?

ANDROMAQUE.

Ah ! de quel souvenir viens-tu frapper mon ame !
 Quoi ! Céphise, j'irai voir expirer encor
 Ce fils, ma seule joie, et l'image d'Hector;
 Ce fils, que de sa flamme il me laissa pour gage !
 Hélas ! je m'en souviens ! le jour que son courage
 Lui fit chercher Achille, ou plutôt le trépas,
 Il demanda son fils, et le prit dans ses bras :
 « Chere épouse, dit-il, en essuyant mes larmes,
 » J'ignore quel succès le sort garde à mes armes;
 » Je te laisse mon fils pour gage de ma foi :
 » S'il me perd, je prétends qu'il me retrouve en toi.
 » Si d'un heureux hymen la mémoire t'est chere,
 » Montre au fils à quel point tu chérissois le pere !
 Et je puis voir répandre un sang si précieux ?
 Et je laisse avec lui périr tous ses ayeux ?....
 Roi barbare, faut-il que mon crime l'entraîne ?
 Si je te hais, est-il coupable de ma haine ?
 T'a-t-il de tous les siens reproché le trépas ?
 S'est-il plaint à tes yeux des maux qu'il ne sent pas ?...

Mais cependant, mon fils, tu meurs, si je n'arrête
 Le fer que le cruel tient levé sur ta tête.
 Je l'en puis détournér, et je t'y vais offrir....
 Non, tu ne mourras point; je ne le puis souffrir....
 Allons trouver Pyrrhus.... Mais non, chère Céphise,
 Va le trouver pour moi.

CÉPHISE.

Que faut-il que je dise?

ANDROMAQUE.

Dis-lui que de mon fils l'amour est assez fort....
 Crois-tu, que dans son cœur, il ait juré sa mort?
 L'amour peut-il si loin pousser sa barbarie?

CÉPHISE.

Madame, il va bientôt revenir en furie.

ANDROMAQUE.

Eh! bien, va l'assurer....

CÉPHISE.

De quoi, de votre foi?

ANDROMAQUE.

Hélas! pour la promettre est-elle encore à moi!....
 O cendres d'un époux! ô Troyens! ô mon pere!
 Ô mon fils, que tes jours coûtent cher à ta mère!....
 Allons.

CÉPHISE.

Où donc, Madame, et que résolvez-vous?

ANDROMAQUE.

Allons, sur son tombeau, consulter mon époux.

Fin du troisième Acte.

ACTE IV.

SCENE PREMIERE.

ANDROMAQUE, CÉPHISE.

CÉPHISE.

AH ! je n'en doute point ! c'est votre époux, Madame,
 C'est Hector qui produit ce miracle en votre ame.
 Il veut que Troie encor se puisse relever,
 Avec cet heureux fils qu'il vous fait conserver.
 Pyrrhus vous l'a promis : vous venez de l'entendre.
 Madame, il n'attendoit qu'un mot pour vous le rendre.
 Croyez-en ses transports. Père, sceptre, alliés,
 Content de votre cœur, il met tout à vos pieds.
 Sur lui, sur tout son peuple, il vous rend souveraine.
 Est-ce là ce vainqueur digne de tant de haine?
 Déjà, contre les Grecs plein d'un noble courroux,
 Le soin de votre fils le touche autant que vous :
 Il prévient leur fureur, il lui laisse sa garde;
 Pour ne pas l'exposer lui-même il se hasarde.
 Mais tout s'apprête au Temple ; et vous avez promis...

ANDROMAQUE.

Oui, je m'y trouverai ; mais allons voir mon fils.

CÉPHISE.

Madame, qui vous presse? il suffit que sa vue
 Désormais à vos yeux ne soit plus défendue.
 Vous lui pourrez bientôt prodiguer vos bontés;
 Et vos embrassements ne seront plus comptés.
 Quel plaisir d'élever un enfant qu'on voit croître,
 Non plus comme un esclave élevé pour son maître,
 Mais pour voir avec lui renaître tant de Rois!

ANDROMAQUE.

Céphise, allons le voir pour la dernière fois.

CÉPHISE.

Que dites-vous? ô Dieux!

ANDROMAQUE.

O ma chère Céphise,

Ce n'est point avec toi que mon cœur se déguise!
 Ta foi dans mon malheur s'est montrée à mes yeux;
 Mais j'ai cru qu'à mon tour tu me connoissois mieux.
 Quoi donc! as-tu pensé qu'Andromaque infidelle
 Pût trahir un époux qui croit revivre en elle?
 Et que de tant de morts réveillant la douleur
 Le soin de mon repos me fit troubler le leur?
 Est-ce là cette ardeur tant promise à sa cendre?
 Mais son fils périssait, il l'a fallu défendre.
 Pyrrhus, en m'épousant, s'en déclare l'appui:
 Il suffit, je veux bien m'en reposer sur lui.
 Je sais quel est Pyrrhus. Violent, mais sincère,
 Céphise, il fera plus qu'il n'a promis de faire.
 Sur le courroux des Grecs je m'en repose encor;
 Leur haine va donner un pere au fils d'Hector.
 Je vais donc, puisqu'il faut que je me sacrifie,

Assurer à Pyrrhus le reste de ma vie.
 Je vais, en recevant sa foi sur les autels,
 L'engager à mon fils par des noeuds immortels;
 Mais aussi-tôt ma main, à moi seule funeste,
 D'une infidelle vie abrégera le reste;
 Et, sauvant ma vertu, rendra ce que je doi
 À Pyrrhus, à mon fils, à mon époux, à moi.
 Voilà de mon amour l'innocent stratagème,
 Voilà ce qu'un époux m'a commandé lui-même:
 J'irai seule rejoindre Hector et mes ayeux.
 Céphise, c'est à toi de me fermer les yeux.

CÉPHISE.

Ah! ne prétendez pas que je puisse survivre....

ANDROMAQUE.

Non, non, je te défends, Céphise, de me suivre.
 Je confie à tes soins mon unique trésor:
 Si tu vivois pour moi, vis pour le fils d'Hector.
 De l'espoir des Troyens seule dépositaire,
 Songe à combien de Rois tu deviens nécessaire.
 Veille auprès de Pyrrhus. Fais-lui garder sa foi.
 S'il le faut, je consens qu'on lui parle de moi.
 Fais-lui valoir l'hymen où je me suis rangée;
 Dis-lui qu'avant ma mort je lui fus engagée,
 Que ses ressentimens doivent être effacés,
 Qu'en lui laissant mon fils c'est l'estimer assez.
 Fais connoître à mon fils les Héros de sa race;
 Autant que tu pourras, conduis-le sur leur trace.
 Dis-lui par quels exploits leurs noms ont éclaté;
 Plutôt ce qu'ils ont fait que ce qu'ils ont été.
 Parle-lui tous les jours des vertus de son pere,

Et quelquefois aussi parle-lui de sa merc !...
 Mais qu'il ne songe plus , Céphise , à nous venger ;
 Nous lui laissons un maître , il le doit ménager .
 Qu'il ait de ses ayeux un souvenir modeste :
 Il est du sang d'Hector , mais il en est le reste ;
 Et pour ce reste , enfin , j'ai moi-même , en un jour
 Sacré mon sang , ma haine et mon amour .

C É P H I S E .

Hélas !

A N D R O M A Q U E .

Ne me suis point , si ton cœur en alarmes
 Prévoit qu'il ne pourra commander à tes larmes....
 On vient . Cache tes pleurs , Céphise ; et souviens-toi
 Que le sort d'Andromaque est commis à ta foi....
 C'est Hermione. Allons , fuyons sa violence .

(*Elle sort avec Céphise .*)

S C E N E I I .

H E R M I O N E , C L É O N E .

C L É O N E .

Non , je ne puis assez admirer ce silence .
 Vous vous taisez , Madame , et ce cruel mépris
 N'a pas du moindre trouble agité vos esprits !
 Vous soutenez en paix une si rude attaque ,
 Vous , qu'on voyoit frémir au seul nom d'Andromaque ;
 Vous , qui , sans désespoir , ne pouviez endurer

Que Pyrrhus d'un regard la voulût honorer ?
 Il l'épouse : il lui donne avec son diadème
 La foi que vous venez de recevoir vous-même ;
 Et votre bouche encor, muette à tant d'ennui,
 N'a pas daigné s'ouvrir pour se plaindre de lui.
 Ah ! que je crains, Madame, un calme si funeste !
 Et qu'il vaudroit bien mieux....

HERMIONE.

Fais-tu venir Oreste ?

CLÉONE.

Il vient, Madame, il vient, et vous pouvez juger
 Que bientôt à vos pieds il alloit se ranger,
 Prêt à servir toujours sans espoir de salaire.
 Vos yeux ne sont que trop assurés de lui plaire....
 Mais il entre.

SCENE III.

ORESTE, HERMIONE, CLÉONE.

ORESTE.

AH ! Madame. est-il vrai qu'une fois
 Oreste, en vous cherchant, obéisse à vos loix ?
 Ne m'ā-t-on point flatté d'une fausse espérance ?
 Avez-vous en effet souhaité ma présence ?
 Croirai-je que vos yeux, à la fin désarmés,
 Veulent....

HERMIONE.

Je veux savoir, Seigneur, si vous m'aimez?

ORESTE.

Si je vous aime? ô Dieux! mes sermens, mes parjures,
 Ma fuite, mon retour, mes respects, mes injures,
 Mon désespoir, mes yeux de pleurs toujours noyés,
 Quels témoins croirez-vous, si vous ne les croyez?

HERMIONE.

Vengez-moi, Je crois tout.

ORESTE.

Eh! bien, allons, Madame,

Mettons encore un coup toute la Grece en flamme,
 Prenons, en signalant mon bras et votre nom,
 Vous, la place d'Hélene, et moi d'Agamemnon.
 De Troie en ce pays reveillons les miseres;
 Et qu'on parle de nous ainsi que de nos peres.
 Partons, je suis tout prêt.

HERMIONE.

Non, Seigneur, demeurons.

Je ne veux pas si loin porter de tels affronts.
 Quoi! de mes ennemis couronnant l'insolence,
 J'irois attendre ailleurs une lente vengeance?
 Et je m'en remettois au destin des combats,
 Qui peut-être, à la fin, ne me vengeroit pas?
 Je veux qu'à mon départ toute l'Épire pleure;
 Mais, si vous me vengez, vengez-moi dans une heure;
 Tous vos retardemens sont pour moi des refus.
 Courez au Temple; il faut immoler. . . .

ORESTE.

Qui?

HERMIONE.

Pyrrhus.

ORESTE.

Pyrrhus, Madame?

HERMIONE.

Eh! quoi, votre haine chancelle?

Ah! courez, et craignez que je ne vous rappelle.
 N'allégez point des droits que je veux oublier;
 Et ce n'est pas à vous à le justifier.

ORESTE.

Moi, je l'excuserois? Ah! vos bontés, Madame,
 Ont gravé trop avant ses crimes dans mon ame!
 Vengeons-nous, j'y consens; mais par d'autres chemins.
 Soyons ses ennemis, et non ses assassins:
 Faisons de sa ruine une juste conquête.
 Quoi! pour réponse aux Grecs porterai-je sa tête?
 Et n'ai-je pris sur moi le soin de tout l'Etat
 Que pour m'en acquitter par un assassinat?
 Souffrez, au nom des Dieux, que la Grece s'explique,
 Et qu'il meure chargé de la haine publique.
 Souvenez-vous qu'il regne, et qu'un front couronné...

HERMIONE.

Ne vous suffit-il pas que je l'ai condamné?
 Ne vous suffit-il pas que ma gloire offensée
 Demande une victime, à moi seule adressée,
 Qu'Hermione est le prix d'un Tyran opprimé,
 Que je le hais, enfin, Seigneur, que je l'aimai?
 Je ne m'en cache point, l'ingrat m'avoit su plaisir,
 Soit qu'ainsi l'ordonnât mon amour, ou mon pere,
 N'importe; mais enfin, réglez-vous là-dessus.

Malgré mes vœux, Seigneur, honteusement déçus,
Malgré la juste horreur que son crime me donne,
Tant qu'il vivra, craignez que je ne lui pardonne:
Doutez jusqu'à sa mort, d'un courroux incertain;
S'il ne meurt aujourd'hui, je puis l'aimer demain.

O R E S T E.

Eh! bien, il faut le perdre et prévenir sa grâce;
Il faut.... mais cependant que faut-il que je fasse?
Comment puis-je si-tôt servir votre courroux?
Quel chemin jusqu'à lui peut conduire mes coups?
A peine suis-je encore arrivé dans l'Épire,
Vous voulez par mes mains renverser un Empire.
Vous voulez qu'un Roi meure, et pour son châtiment
Vous ne donnez qu'un jour, qu'une heure, qu'un
moment?
'Aux yeux de tout son peuple il faut que je l'opprime?
Laissez-moi vers l'autel conduire ma victime.
Je ne m'en défends plus; et je ne veux qu'aller
Reconnoître la place où je dois l'immoler.
Cette nuit je vous sers, cette nuit je l'attaque.

H E R M I O N E.

Mais cependant, ce jour, il épouse Andromaque.
Dans le Temple déjà le trône est élevé,
Ma honte est confirmée, et son crime achevé;
Enfin, qu'attendez-vous? il vous offre sa tête.
Sans gardes, sans défense il marche à cette fête.
Autour du fils d'Hector il les fait tous ranger;
Il s'abandonne au bras qui me voudra venger.
Voulez-vous, malgré lui, prendre soin de sa vie?
Armez, avec vos Grecs, tous ceux qui m'ont suivie;

Soulevez vos amis : tous les miens sont à vous.
 Il me trahit, vous trompe et nous méprise tous.
 Mais quoi ! déjà leur haine est égale à la mienne :
 Elle épargne à regret l'époux d'une Troyenne.
 Parlez : mon ennemi ne vous peut échapper,
 Ou plutôt il ne faut que les laisser frapper.
 Conduisez, ou suivez une fureur si belle ;
 Revenez tout couvert du sang de l'infidele.
 Allez, en cet état, soyez sûr de mon cœur.

ORESTE.

Mais, Madame, songez....

HERMIONE.

Ah ! c'en est trop, Seigneur !
 Tant de raisonnemens offensent ma colere.
 J'ai voulu vous donner les moyens de me plaire,
 Rendre Oreste content ; mais enfin, je vois bien
 Qu'il veut toujours se plaindre, et ne mériter rien.
 Partez : allez ailleurs vanter votre constance,
 Et me laissez ici le soin de ma vengeance.
 De mes lâches bontés mon courage est confus,
 Et c'est trop, en un jour, essuyer de refus :
 Je m'en vais seule au Temple, où leur hymens'apprête,
 Où vous n'osez aller mériter ma conquête.
 Là, de mon ennemi je saurai m'approcher :
 Je percerai le cœur que je n'ai pu toucher,
 Et mes sanglantes mains, sur moi-même tournées,
 Aussi-tôt, malgré lui, joindront nos destinées ;
 Et, tout ingrat qu'il est, il me sera plus doux
 De mourir avec lui, que de vivre avec vous.

ORESTE.

ORESTE.

Non, je vous priverai de ce plaisir funeste,
Madame; il ne mourra que de la main d'Oreste.
Vos ennemis par moi vont vous être immolés,
Et vous reconnoîtrez mes soins, si vous voulez.

HERMIONE.

Allez. De votre sort laissez-moi la conduite,
Et que tous vos vaisseaux soient prêts pour notre fuite.

(Oreste sort.)

SCENE IV.

HERMIONE, CLÉONE.

CLÉONE.

Vous vous perdez, Madame, et vous devez songer...

HERMIONE.

Que je me perde, ou non, je songe à me venger.
Je ne sais même encor, quoi qu'il m'ait pu promettre,
Sur d'autres que sur moi si je dois m'en remettre.
Pyrrhus n'est pas coupable à ses yeux comme aux miens,
Et je tiendrois mes coups bien plus sûrs que les siens !
Quel plaisir de venger moi même mon injure,
De retirer mon bras teint du sang du parjure ;
Et, pour rendre sa peine et mes plaisirs plus grands,
De cacher ma rivale à ses regards mourans !
Ah ! si du moins Oreste, en punissant son crime,
Lui laissoit le regret de mourir ma victime !

T

Va le trouver. Dis-lui qu'il apprenne à l'ingrat
 Qu'on l'immole à ma haine, et non pas à l'État.
 Chere Cléone, cours ! Ma vengeance est perdue
 S'il ignore en mourant, que c'est moi qui le tue.

CLÉONE.

Je vous obéirai. . . . Mais qu'est-ce que je voi ?....
 O Dieux ! qui l'auroit cru ? Madame, c'est le Roi !

HERMIONE.

Ah ! cours après Oreste, et dis-lui, ma Cléone,
 Qu'il n'entreprene rien sans revoir Hermione.

(Cléone sort.)

S C E N E V.

PYRRHUS, PHÉNIX, HERMIONE.

PYRRHUS.

Vous ne m'attendiez pas, Madame, et je vois bien
 Que mon abord ici trouble votre entretien.
 Je ne viens point, armé d'un indigne artifice,
 D'un voile d'équité couvrir mon injustice.
 Il suffit que mon cœur me condamne tout bas;
 Et je soutiendrois mal ce que je ne crois pas.
 J'épouse une Troyenne; oui, Madame, et j'avoue
 Que je vous ai promis la foi que je lui voué.
 Un autre vous diroit que, dans les champs Troyens,
 Nos deux peres, sans nous, formerent ces liens,
 Et que sans consulter ni mon choix, ni le vôtre,

Nous fûmes , sans amour , engagés l'un à l'autre ;
Mais c'est assez pour moi que je me sois soumis :
Par mes Ambassadeurs mon cœur vous fut promis.
Loin de les révoquer , je voulus y souscrire.
Je vous vis avec eux arriver en Epire ;
Et , quoique d'un autre œil l'éclat victorieux
Eût déjà prévenu le pouvoir de vos yeux ,
Je ne m'arrêtai point à cette ardeur nouvelle ,
Je voulus m'obstiner à vous être fidèle.
Je vous reçus en Reine , et , jusques à ce jour ,
J'ai cru que mes sermens me tiendroient lieu d'amour.
Mais cet amour l'emporte ; et , par un coup funeste ,
Andromaque m'arrache un cœur qu'elle déteste.
L'un par l'autre entraînés , nous courons à l'autel
Nous jurer , malgré nous , un amour immortel.
Après cela , Madame , éclatez contre un traître ,
Qui l'est avec douleur , et qui pourtant veut l'être.
Pour moi , loin de contraindre un si juste courroux ,
Il me soulagera peut-être autant que vous .
Donnez-moi tous les noms destinés aux parjures .
Je crains votre silence , et non pas vos injures ;
Et mon cœur , soulevant mille secrets témoins ,
M'en dira d'autant plus que vous m'en direz moins .

H E R M I O N E .

Seigneur , dans cet aveu dépouillé d'artifice ,
J'aime à voir que du moins vous vous rendiez justice ,
Et que , voulant bien rompre un nœud si solemnel ,
Vous vous abandonniez au crime en criminel .
Est-il juste , après tout , qu'un Conquérant s'abaisse
Sous la servile loi de garder sa promesse ?

212 ANDROMAQUE,

Non, non, la perfidie a de quoi vous tenter;
Et vous ne me cherchez que pour vous en vanter.
Quoi! sans que ni serment, ni devoir vous retienne,
Rechercher une Grecque, amant d'une Troyenne?
Me quitter, me reprendre, et retourner encor
De la fille d'Hélène à la veuve d'Hector;
Couronner, tour-à-tour, l'Esclave et la Princesse;
Immoler Troie aux Grets, au fils d'Hector la Grece:
Tout cela part d'un cœur toujours maître de soi,
D'un Héros qui n'est point esclave de sa foi!
Pour plaire à votre épouse il vous faudroit peut-être
Prodiguer les doux noms de parjure et de traître.
Vous veniez de mon front observer la pâleur,
Pour aller dans ses bras rire de ma douleur.
Pleurante après son char vous voulez qu'on me voie;
Mais, Seigneur, en un jour, ce seroit trop de joie.
Et sans chercher ailleurs des titres empruntés
Ne vous suffit-il pas de ceux que vous portez?
Du vieux pere d'Hector la valeur abattue
Aux pieds de sa famille expirante à sa vue,
Tandis que dans son sein votre bras enfoncé
Cherche un reste de sang que l'âge avoit glacé,
Dans des ruisseaux de sang Troie ardente plongée,
De votre propre main Polyxene égorgée,
Aux yeux de tous les Grecs indignés contre vous;
Que peut-on refuser à ces généreux coups?

P Y R R H U S.

Madame, je sais trop à quel'excès de rage
La vengeance d'Hélene emporta mon courage.
Je puis me plaindre à vous du sang que j'ai versé;

Mais, enfin, je consens d'oublier le passé.
Je rends grâces au Ciel que votre indifférence
De mes heureux soupirs m'apprenne l'innocence.
Mon cœur, je le vois bien, trop prompt à se gêner,
Devoit mieux vous connoître, et mieux s'examiner.
Mes remords vous faisoient une injure mortelle :
Il faut se croire aimé pour se croire infidele.
Vous ne prétendiez point m'arrêter dans vos fers.
J'ai craint de vous trahir; peut-être je vous sers.
Nos cœurs n'étoient point faits dépendans l'un de
l'autre :
Je suivrois mon devoir, et vous cédiez au vôtre.
Rien ne vous engageoit à m'aimer, en effet.

HERMIONE.

Je ne t'ai point aimé, cruel ! qu'ai-je donc fait ?
J'ai dédaigné pour toi les vœux de tous nos Princes,
Je t'ai cherché moi-même au fond de tes provinces,
J'y suis encor, malgré tes infidélités,
Et malgré tous mes Grecs, honteux de mes bontés;
Je leur ai commandé de cacher mon injure,
J'attendois, en secret, le retour d'un parjure,
J'ai cru que, tôt ou tard, à ton devoir rendu,
Tu me rapporterois un cœur qui m'étoit dû :
Je t'aimois inconstant, qu'aurois-je fait fidelle ?
Et même en ce moment où ta bouche cruelle
Vient si tranquillement m'annoncer le trépas,
Ingrat ! je doute encor si je ne t'aime pas...
Mais, Seigneur, s'il le faut, si le Ciel en colere
Réserve à d'autres yeux la gloire de vous plaire,
Achevez votre hymen : j'y consens ; mais, du moins,

Ne forcez pas mes yeux d'en être les témoins.
Pour la dernière fois je vous parle, peut-être :
Différez-le d'un jour ; demain vous serez maître...
Vous ne répondez point... Perfide ! je le voi,
Tu comptes les momens que tu perds avec moi.
Ton cœur impatient de revoir ta Troyenne
Ne souffre qu'à regret qu'une autre t'entretienne !
Tu lui parles du cœur, tu la cherches des yeux.
Je ne te retiens plus, sauve-toi de ces lieux :
Va lui jurer la foi que tu m'avois jurée,
Va profaner des Dieux la majesté sacrée.
Ces Dieux, ces justes Dieux n'auront pas oublié
Que les mêmes sermens avec moi t'ont lié.
Porte aux pieds des autels ce cœur qui m'abandonne.
Va, cours ; mais crains encor d'y trouver Hermione.

(*Elle sort.*)

SCENE VI.

PYRRHUS, PHÆNIX.

PHÆNIX.

SEIGNEUR, vous l'entendez. Gardez de négliger
Une amante en fureur, qui cherche à se venger.
Elle n'est en ces lieux que trop bien appuyée :
La querelle des Grecs à la sienne est liée.
Oreste l'aime encore ; et, peut-être, à ce prix....

PYRRHUS.

Andromaque m'attend ; Phœnix, garde son fils.

Fin du quatrième Acte.

ACTE V.

SCENE PREMIERE.

HERMIONE, *seule.*

Qu suis-je? qu'ai-je fait? que dois-je faire encore?
Quel transport me saisit? quel chagrin me dévore?
Errante et sans dessein je cours dans ce palais.
Ah! ne puis-je savoir si j'aime, ou si je hais?...
Le cruel! de quel œil il m'a congédiée!
Sans pitié, sans douleur, au moins étudiée!
L'ai-je vu se troubler et me plaindre un moment?
En ai-je pu tirer un seul gémissement?
Muet à mes soupirs, tranquille à mes alarmes,
Sembloit-il seulement qu'il eût part à mes larmes?
Et je le plains encore! et pour comble d'ennui,
Mon cœur, mon lâche cœur s'intéresse pour lui!
Je tremble au seul penser du coup qui le menace!
Et prête à me venger, je lui fais déjà grâce!....
Non, ne révoquons point l'arrêt de mon courroux;
Qu'il périsse.... aussi-bien il ne vit plus pour nous.
Le perfide triomphe, et se rit de ma rage.
Il pense voir en pleurs dissiper cet orage.
Il croit que, toujours foible, et d'un cœur incertain

Je parerai d'un bras les coups de l'autre main.
 Il juge encor de moi par mes bontés passées...
 Mais plutôt le perfide a bien d'autres pensées !
 Triomphant dans le Temple, il ne s'informe pas
 Si l'on souhaite ailleurs sa vie ou son trépas !
 Il me laisse, l'ingrat ! cet embarras funeste.
 Non, non, encore un coup, laissons agir Oreste...
 Qu'il meure, puisqu'enfin il a dû le prévoir,
 Et puisqu'il m'a forcée enfin à le vouloir....
 A le vouloir ?... Eh ! quoi, c'est donc moi qui l'ordonne ?
 Sa mort sera l'effet de l'amour d'Hermione !
 Ce Prince, dont mon cœur se faisoit autrefois
 Avec tant de plaisir redire les exploits,
 A qui même, en secret, je m'étois destinée,
 Avant qu'on eût conclu ce fatal hyménée,
 Je n'ai donc traversé tant de mers, tant d'États
 Que pour venir si loin préparer son trépas ?
 L'assassiner, le perdre !.... Ah ! devant qu'il expire !....

SCENE II.

CLÉONE, HERMIONE.

HERMIONE.

AH ! qu'ai-je fait, Cléone, et que viens-tu me dire ?
 Que fait Pyrrhus ?

CLÉONE.

Il est au comble de ses vœux,

Le plus fier des mortels, et le plus amoureux.
 Je l'ai vu vers le Temple, où son hymen s'apprête,
 Mener en conquérant sa nouvelle conquête;
 Et d'un œil, où brillaient sa joie et son espoir,
 S'enivrer, en marchant, du plaisir de la voir.
 Andromaque, au travers de mille cris de joie,
 Porte jusqu'aux autels le souvenir de Troie;
 Incapable toujours d'aimer et de hâir,
 Sans joie et sans murmure, elle semble obéir.

HERMIONE.

Et l'ingrat, jusqu'au bout il a poussé l'outrage!...
 Mais as-tu bien, Cléone, observé son visage?
 Goûte-t-il des plaisirs tranquilles et parfaits?
 N'a-t-il point détourné ses yeux vers le palais?
 Dis-moi, ne t'es-tu point présentée à sa vue?
 L'ingrat a-t-il rougi, lorsqu'il t'a reconnue?
 Son trouble avouoit-il son infidélité?
 A-t-il jusqu'à la fin soutenu sa fierté?

CLÉONE.

Madame, il ne voit rien. Son salut et sa gloire.
 Semblent être avec vous sortis de sa mémoire.
 Sans songer qui le suit, ennemis ou sujets,
 Il poursuit seulement ses amoureux projets.
 Autour du fils d'Hector il a rangé sa garde,
 Et croit que c'est lui seul que le péril regarde.
 Phœnix même en répond, qui l'a conduit exprès
 Dans un fort éloigné du Temple et du Palais.
 Voilà, dans ses transports, le seul soin qui lui reste.

HERMIONE.

Le perfide!... il mourra... Mais qué t'a dit Oreste?

TRAGÉDIE.

219

CLÉONE.

Oreste, avec ses Grecs, dans le Temple est entré.

HERMIONE.

Eh ! bien, à me venger n'est-il pas préparé ?

CLÉONE.

Je ne sais.

HERMIONE.

Tu ne sais ? Quoi donc, Oreste encore... ?

Oreste me trahit !

CLÉONE.

Oreste vous adore ;

Mais de mille remords son esprit combattu

Croit tantôt son amour, et tantôt sa vertu.

Il respecte en Pyrrhus l'honneur du diadème :

Il respecte en Pyrrhus, Achille, et Pyrrhus même.

Il craint les Grecs, il craint l'univers en courroux ;

Mais il se craint, dit-il, soi-même plus que tous.

Il voudroit en vainqueur vous apporter sa tête :

Le seul nom d'assassin l'épouvante et l'arrête ;

Enfin il est entré, sans savoir dans son cœur,

S'il en devoit sortir coupable ou, spectateur.

HERMIONE.

Non, non, il les verra triompher sans obstacle ;

Il se gardera bien de troubler ce spectacle.

Je sais de quels remords son courage est atteint :

Le lâche craint la mort, et c'est tout ce qu'il craint !

Quoi ! sans qu'elle employât une seule priere,

Ma mere en sa faveur arma la Grece entiere,

Ses yeux pour leur querelle, en dix ans de combats,

Virent périr vingt Rois, qu'ils ne connoissoient pas,

210 ANDROMAQUE,

Et moi, je ne prétends que la mort d'un parjure
 Et je charge un amant du soin de mon injure;
 Il peut me conquérir à ce prix, sans danger,
 Je me livre moi-même, et ne puis me venger?...
 Allons: c'est à moi seule à me rendre justice,...
 Que de cris de douleur le Temple retentisse;
 De leur hymen fatal troublons l'événement,
 Et qu'ils ne soient unis, s'il se peut, qu'un moment!
 Je ne choisirai point dans ce désordre extrême;
 Tout me sera Pyrrhus, fût-ce Oreste lui-même!
 Je mourrai; mais au moins ma mort me vengera:
 Je ne mourrai pas seule, et quelqu'un me suivra.

SCENE III.

ORESTE, HERMIONE, CLÉONE.

ORESTE.

MADAME, c'en est fait, et vous êtes servie:
 Pyrrhus rend à l'autel son infidelle vie.

HERMIONE.

Il est mort?

ORESTE.

Il expire; et nos Grecs irrités
 Ont lavé dans son sang ses infidélités.
 Je vous l'avois promis; et, quoique mon courage
 Se fit de ce complot une funeste image,
 J'ai couru vers le Temple, où nos Grecs dispersés

Se sont jusqu'à l'autel dans la foule glissés.
 Pyrrhus m'a reconnu; mais sans changer de face:
 Il sembloit que ma vue excitât son audace,
 Que tous les Grecs, bravés en leur Ambassadeur,
 Dussent de son hymen relever la splendeur.
 Enfin, avec transport, prenant son diadème,
 Sur le front d'Andromaque il l'a posé lui-même:
 « Je vous donne, a-t-il dit, ma couronne et ma foi,
 » Andromaque, régnez sur l'Épire et sur moi.
 » Je voue à votre fils une amitié de pere;
 » J'en atteste les Dieux, je le jure à sa mere. -
 » Pour tous mes ennemis je déclare les siens,
 » Et je le reconnois pour le Roi des Troyens. »
 A ces mots, qui du peuple attiroient le suffrage,
 Nos Grecs n'ont répondu que par un cri de rage.
 L'infidele s'est vu par-tout envelopper,
 Et je n'ai pu trouver de place pour frapper.
 Chacun se disputoit là gloire de l'abattre.
 Je l'ai vu dans leurs mains quelque tems se débattre,
 Tout sanglant à leurs coups vouloir se dérober;
 Mais enfin à l'autel il est allé tomber.
 Du peuple épouvanté j'ai traversé la presse
 Pour venir de ces lieux enlever ma Princesse,
 Et regagner le port, où bientôt nos amis
 Viendront couverts du sang que je vous ai promis.

HERMIONE.

Qu'ont-ils fait!

ORESTE.

Pardonnez à leur impatience.
 Ils ont, je le vois bien, trahi votre vengeance,

222 ANDROMAQUE,

Vous vouliez que ma main portât les premiers coups,
Qu'il sentît, en mourant, qu'il expiroît pour vous ;
Mais c'est moi dont l'ardeur leur a servi d'exemple.
Je les ai pour vous seule entraînés dans le Temple,
Madame ; et vous pouvez justement vous flatter
D'une mort que leurs bras n'ont fait qu'exécuter.
Vous seule avez poussé les coups...

HERMIONE.

Tais-toi, perfide !

Et n'impute qu'à toi ton lâche parricide.
Va faire chez tes Grecs admirer ta fureur ;
Va, je le désavoue, et tu me fais horreur !
Barbare ! qu'as-tu fait ? Avec quelle furie
As-tu tranché le cours d'une si belle vie ?
Avez-vous pu, cruels ! l'immoler aujourd'hui
Sans que tout votre sang se soulevât pour lui ?
Mais, parle : de son sort qui t'a rendu l'arbitre ?
Pourquoi l'assassiner ? qu'a-t-il fait ? à quel titre ?
Qui te l'a dit ?

ORESTE.

O Dieux !.... Quoi ! ne m'avez-vous pas
Vous-même ici, tantôt, ordonné son trépas ?

HERMIONE.

Ah ! falloit-il en croire une amante insensée ?
Ne devois-tu pas lire au fond de ma pensée ?
Et ne voyois-tu pas dans mes emporemens
Que mon cœur démentoit ma bouche à tous momens ?
Quand je l'aurois voulu, falloit-il y souscrire ?
N'as-tu pas dû cent fois te le faire redire ?
Toi-même, avant le coup, me venir consulter ?

Y revenir encore..... ou plutôt m'éviter ?
 Que ne me laissois-tu le soin de ma vengeance ?
 Qui t'amene en des lieux où l'on fuit ta présence ?
 Voilà de ton amour le détestable fruit :
 Tu m'apportois, cruel ! le malheur qui te suit.
 C'est toi dont l'ambassade, à tous les deux fatale,
 L'a fait pour son malheur pencher vers ma rivale.
 Nous le verrions encor nous partager ses soins !
 Il m'aimeroit peut-être ; il le feindroit du moins !....
 Adieu ; tu peux partir : je demeure en Épire.
 Je renonce à la Grèce, à Sparte, à son Empire,
 A toute ma famille ; et c'est assez pour moi,
 Traître ! qu'elle ait produit un monstre tel que toi.

(*Elle sort avec Cléone*)

S C E N E I V.

O R E S T E , seul.

Q U E vois-je ? est-ce Hermione, et que viens-je d'entendre ?
 Pour qui coule le sang que je viens de répandre ?
 Je suis, si je l'en crois, un traître, un assassin !
 Est-ce Pyrrhus qui meurt ? et suis-je Oreste enfin ?
 Quoi ! j'étouffe en mon cœur la raison qui m'éclaire,
 J'assassine à regret un Roi que je révere,
 Je viole en un jour les droits des Souverains,
 Ceux des Ambassadeurs et tous ceux des humains,
 Ceux même des autels, où ma fureur l'assiége ,

Je deviens parricide, assassin, sacrilège,
 Pour qui ? pour une ingrate, à qui je le promets,
 Qui même, s'il ne meurt, ne me verra jamais,
 Dont j'épouse la rage ; et quand je l'ai servie,
 Elle me redemande et son sang et sa vie !
 Elle l'aime, et je suis un monstre furieux !
 Je la vois pour jamais s'éloigner de mes yeux,
 Et l'ingrate, en fuyant, me laisse pour salaire,
 Tous les noms odieux que j'ai pris pour lui plaire !

SCENE V et derniere.

PYLADE, SOLDATS, ORESTE.

PYLADE.

Il faut partir, Seigneur. Sortons de ce Palais,
 Ou bien résolvons-nous de n'en sortir jamais.
 Nos Grecs, pour un moment, en défendent la porte.
 Tout le peuple assemblé nous poursuit à main forte.
 Aux ordres d'Andromaque ici tout est soumis :
 Ils la traitent en Reine, et nous comme ennemis.
 Andromaque elle-même à Pyrrhus si rebelle
 Lui rend tous les devoirs d'une veuve fidelle,
 Commande qu'on le venge, et peut-être qu'encor
 Elle poursuit sur nous la vengeance d'Hector.
 Allons. N'attendons pas que l'on nous environne :
 Nos Grecs nous rejoindront ; et, tandis qu'Hermione

Tient encore le peuple autour d'elle arrêté,
Voilà notre chemin, sortons en sûreté.

O R E S T E.

Non, non, c'est Hermione, ami, que je veux suivre,
A son dernier arrêt je ne puis plus survivre :
Partez ; j'ai fait le crime, et je vais l'expier.

P Y L A D E.

Hermione, Seigneur, il la faut oublier.
Quoi ! toujours l'instrument et l'objet de sa rage,
Cherchez-vous chez les morts quelque nouvel outrage ?
Et parce qu'elle meurt, faut-il que vous mouriez ?

O R E S T E.

Elle meurt ?.... Dieux ! qu'entends-je ?

P Y L A D E.

Eh ! quoi, vous l'ignoriez ?
En rentrant dans ces lieux nous l'avons rencontrée
Qui courroit vers le Temple, inquiète, égarée.
Elle a trouvé Pyrrhus, porté par des soldats,
Que son sang excitoit à venger son trépas.
Sans doute, à cet objet sa rage s'est émuée ;
Mais, du haut de la porte, enfin nous l'avons vue,
Un poignard à la main, sur Pyrrhus se courber,
Lever les yeux au Ciel, se frapper, et tomber.

O R E S T E.

Grace aux Dieux, mon malheur passe mon espérance !....

(*Apert.*)

Oui, je te loue, ô Ciel ! de ta persévérance.
Appliqué sans relâche au soin de me punir,
Au comble des douleurs tu m'as fait parvenir.

226 ANDROMAQUE;

Ta haine a pris plaisir à former ma misere :
J'étois né pour servir d'exemple à ta colere,
Pour être du malheur un modele accompli.
Eh ! bien , je meurs content , et mon sort est rempli....

(*A Pylade.*)

Où sont ces deux amans ? Pour couronner ma joie ,
Dans leur sang , dans le mien il faut que je me noie.
L'un et l'autre , en mourant , je les veux regarder.
Réunissons trois cœurs qui n'ont pu s'accorder....

(*A part.*)

Mais , quelle épaisse nuit , tout-à-coup , m'environne ?
De quel côté sortir ?.... D'où vient que je frissonne ?...
Quelle horreur me saisit ?... Grace au Ciel , j'entrevoi...
Dieux ! quels ruisseaux de sang coulent autour de moi !

P Y L A D E .

Ah ! Seigneur !...

O R E S T E , toujours à part.

Quoi ! Pyrrhus , je te rencontre encore ?
Trouverai-je par-tout un rival que j'abhorre ?
Percé de tant de coups , comment t'es-tu sauvé ?
Tiens , tiens , voilà le coup que je t'ai réservé....
Mais , que vois-je ? à mes yeux Hermione l'embrasse !
Elle vient l'arracher au coup qui le menace !....
Dieux ! quels affreux regards elle jette sur moi !....
Quels démons , quels serpens traîne-t-elle après soi ?....
Eh ! bien , filles d'enfer , vos mains sont-elles prêtes ?
Pour qui sont ces serpens qui siflent sur vos têtes ?
A qui destinez-vous l'appareil qui vous suit ?
Venez-vous m'enlever dans l'éternelle nuit ?

Venez ; à vos fureurs Oreste s'abandonne....

Mais , non , retirez-vous , laissez faire Hermione ;

L'ingrate , mieux que vous , saura me déchirer ,

Et je lui porte enfin mon cœur à dévorer.

PYLADE , aux *Soldats.*

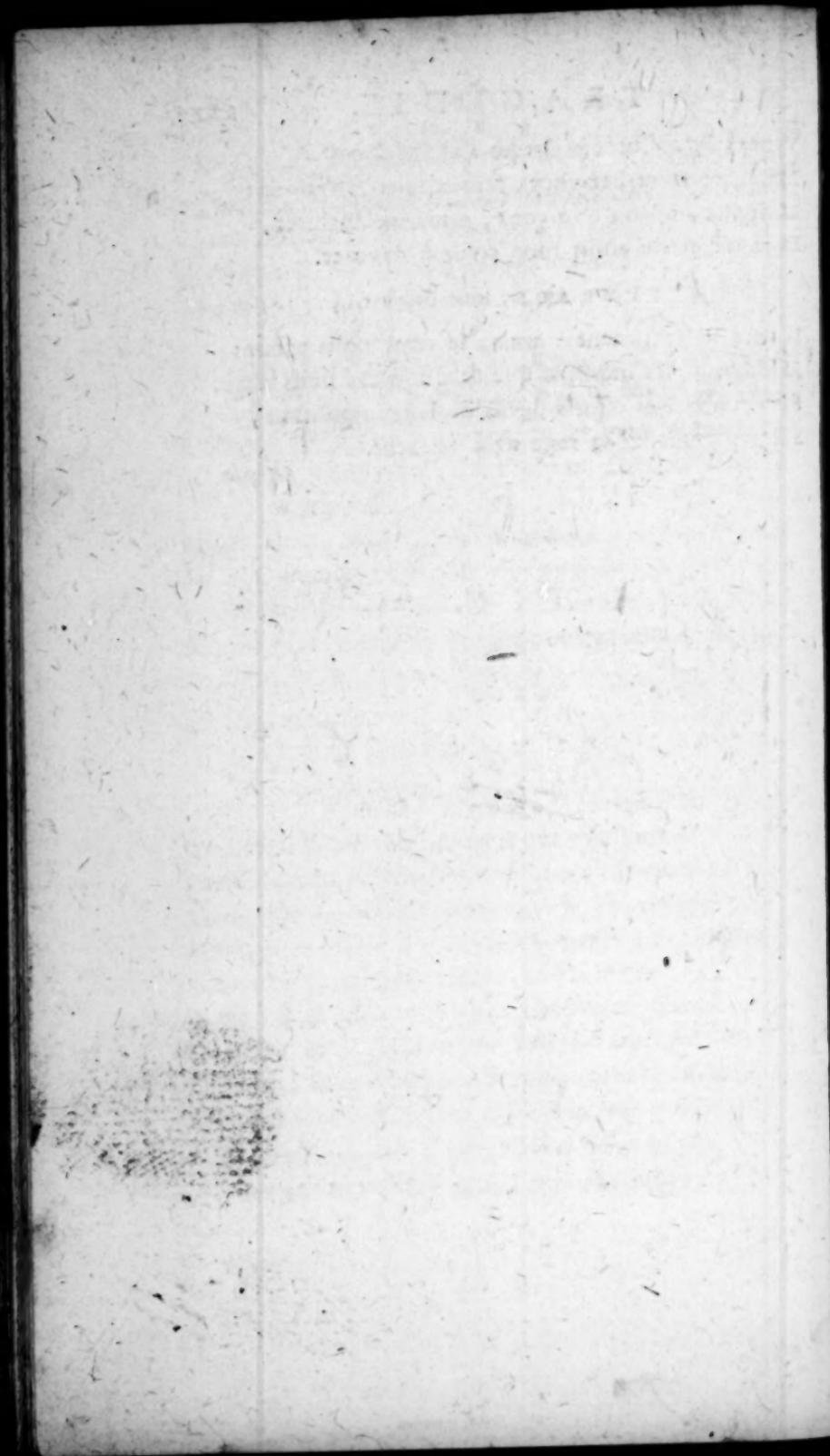
Il perd le sentiment : amis , le tems nous presse ;

Ménageons les momens que ce transport nous laisse ,

Sauvons-le. Nos efforts deviendroient impuissans ,

S'il repronoit ici sa rage avec ses sens.

F I N.



LES PLAIDEURS,
C O M É D I E
EN TROIS ACTES, EN VERS,
D E R A C I N E;

Représentée, pour la première fois, au
Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, en
Novembre 1668.

PERSONNAGES.

DANDIN, Juge.

LÉANDRE, fils de Dandin.

CHICANEAU, Bourgeois.

ISABELLE, fille de Chicaneau.

LA COMTESSE DE PIMBESCHÉ.

L'INTIMÉ, Secrétaire.

PETIT-JEAN, Portier.

LE SOUFLEUR.

La Scene est dans une ville de Basse-Normandie.

LES PLAIDEURS,

COMÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

PETIT-JEAN, *trainant un gros sac de procès.*

MA foi ! sur l'avenir, bien fou qui se fiera :
Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera.
Un Juge, l'an passé, me prit à son service ;
Il m'avoit fait venir d'Amiens pour être suisse.
Tous ces Normands vouloient se divertir de nous :
On apprend à hurler, dit l'autre, avec les loups.
Tout Picard que j'étois, j'étois un bon apôtre,
Et je faisois claquer mon fouet tout comme un autre.
Tous les plus gros Monsieurs me parloient chapeau
bas.

Monsieur de Petit-Jean, ah ! gros comme le bras,
Mais sans argent l'honneur n'est qu'une maladie :
Ma foi ! j'étois un franc portier de comédie ;
On avoit beau heurter et m'ôter son chapeau,
On n'entroit point chez nous sans graisser le marteau.

332 L E S P L A I D E U R S ,

Point d'argent , point de suisse , et ma porte étoit
close.

Il est vrai qu'à Monsieur j'en rendois quelque chose :
Nous comptions quelquefois. On me donnoit le soin
De fournir la maison de chandelle et de foin ;
Mais je n'y perdois rien. Enfin, vaille que vaille,
J'aurois sur le marché fort bien fourni la paille.
C'est dommage : il avoit le cœur trop au métier ,
Tous les jours le premier aux plaidz , et le dernier ;
Et bien souvent , tout seul , si l'on l'eût voulu croire ,
Il s'y seroit couché , sans manger et sans boire.
Je lui disois par fois : Monsieur Perrin Dandin ,
Tout franc , vous vous levez tous les jours trop matin :
Qui veut voyager loin ménage sa monture ,
Buvez , mangez , dormez et faisons feu qui dure ,
Il n'en a tenu compte. Il a si bien veillé ,
Et si bien fait , qu'on dit que son timbre est brouillé.
Il nous veut tous juger les uns après les autres.
Il marmote toujours certaines patenôtres
Où je ne comprends rien. Il veut , bon gré , malgré ,
Ne se coucher qu'en robe , et qu'en bonnet quarré.
Il fit couper la tête à son coq , de colere ,
Pour l'avoir éveillé plus tard qu'à l'ordinaire ;
Il disoit qu'un Plaideur dont l'affaire alloit mal ,
Avoit graissé la patte à ce pauvre animal.
Depuis ce bel arrêt , le pauvre homme a beau faire ,
Son fils ne souffre plus qu'on lui parle d'affaire.
Il nous le fait garder jour et nuit , et de près ,
Autrement serviteur , et mon homme est aux plaidz .
Pour s'échapper de nous , Dieu sait s'il est alégre .

Pour moi , je ne dors plus. Aussi je deviens maigre,
 C'est pitié. Je m'étends , et ne fais que bâiller.
 Mais , veille qui voudra , voici mon oreiller.
 Ma foi ! pour cette nuit , il faut que je m'en donne.
 Pour dormir dans la rue on n'offense personne.
 Dormons.

(*Il se couche par terre.*)

S C E N E I I.

L'INTIMÉ , PETIT-JEAN.

L'INTIMÉ.

HÈ ! Petit-Jean , Petit-Jean !

P E T I T - J E A N , à part.

L'Intimé !

Il a déjà bien peur de me voir enrhumé.

L'INTIMÉ.

Que diable ! si matin que fais-tu dans la rue ?

P E T I T - J E A N .

Est-ce qu'il faut toujours faire le pied de grue ?

Garder toujours un homme , et l'entendre crier ?

Quelle gueule ! Pour moi , je crois qu'il est sorcier.

L'INTIMÉ.

Bon !

P E T I T - J E A N .

Je lui disois donc , en me grattant la tête ,
 Que je voulois dormir.... « Présente ta requête

Comme tu veux dormir, » m'a-t-il dit gravement....
Je dors, en te contant la chose seulement.
Bon soir.

L'INTIME.

Comment, bon soir ? Que le diable m'emporte,
Si.... Mais j'entends du bruit au-dessus de la porte.

SCENE III.

DANDIN, L'INTIME, PETIT-JEAN.

DANDIN, à la fenêtre, appelant.

PETIT-JEAN ! l'Intime !

L'INTIME, à Petit-Jean.

Paix.

DANDIN.

Je suis seul ici.

Voilà mes Guichetiers en défaut, Dieu merci !
Si je leur donne tems, ils pourront comparoître.
Ça, pour nous élargir, sautons par la fenêtre.
(Sautant dans la rue.)

Hors de Cour.

L'INTIME.

Comme il saute !

PETIT-JEAN, à Dandin.

Oh ! Monsieur, je vous tien,

DANDIN.

Au voleur ! au voleur !

COMÉDIE.

335

PETIT-JEAN.

Oh ! nous vous tenons bien.

L'INTIMÉ, à *Dandin*.

Vous avez beau crier.

DANDIN.

Main forte ! l'on me tue !

SCÈNE IV.

LÉANDRE, DANDIN, L'INTIMÉ, PETIT-JEAN.

LÉANDRE, à la cantonnade.

Viens un flambeau, j'entends mon pere dans la rue...

(A *Dandin*.)

Mon pere, si matin, qui vous fait déloger ?

Où courrez-vous la nuit ?

DANDIN.

Je veux aller juger.

LÉANDRE.

Eh ! qui juger ? Tout dort.

PETIT-JEAN.

Ma foi ! je ne dors gueres.

LÉANDRE, montrant *Dandin*.

Que de sacs il en a jusques aux jarretieres.

DANDIN.

Je ne veux de trois mois rentrer dans la maison.

De sacs et de procès j'ai fait provision.

LÉANDRE.

Eh ! qui vous nourrira ?

DANDIN.

Le buvetier, je pense.

LÉANDRE.

Mais, où dormirez-vous, mon pere ?

DANDIN.

A l'Audience.

LÉANDRE.

Non, mon pere, il vaut mieux que vous ne sortiez pas.
 Dormez chez vous. Chez vous faites tous vos repas.
 Souffrez que la raison enfin vous persuade ;
 Et, pour votre santé....

DANDIN.

Je veux être malade.

LÉANDRE.

Vous ne l'êtes que trop. Donnez-vous du repos,
 Vous n'avez tantôt plus que la peau sur les os.

DANDIN.

Du repos ? Ah ! sur toi tu veux régler ton pere.
 Crois-tu qu'un Juge n'ait qu'à faire bonne chere,
 Qu'à battre le pavé comme un tas de galans ;
 Courir le bal la nuit, et le jour les brelans ?
 L'argent ne nous vient pas si vite que l'on pense.
 Chacun de tes rubans me coûte une sentence....
 Ma robe vous fait honte : un fils de Juge ! Ah ! fi !
 Tu fais le Gentilhomme... Eh ! Dandin, mon ami,
 Regarde dans ma chamb're et dans ma garde-robe
 Les portraits des Dandins. Tous ont porté la robe,
 Et c'est le bon parti. Compare, prix pour prix,

Les étrennes d'un Juge à celles d'un Marquis.

Attends que nous soyions à la fin de Décembre.

Qu'est-ce qu'un Gentilhomme ? Un pilier d'antichambre.

Combien en as-tu vus, je dis des plus hupés,
A soufler dans leurs doigts dans ma cour occupés,
Le manteau sur le nez, ou la main dans la poche ;
Enfin pour se chauffer, venir tourner ma broche.
Voilà comme on les traite. Eh ! mon pauvre garçon,
De ta défunte mère est-ce-là la leçon ?

La pauvre Babonnette ! hélas ! lorsque j'y pense,
Elle ne manquoit pas une seule Audience.

Jamais, au grand jamais, elle ne me quitta ;
Et Dieu sait bien souvent ce qu'elle en rapporta :
Elle eût du buvetier emporté les serviettes
Plutôt que de rentrer au logis les mains nettes ;
Et voilà comme on fait les bonnes maisons. Va,
Tu ne seras qu'un sot.

L É A N D R E.

Vous vous morfondez-là,

(*A Petit-Jean.*)

Mon pere.... Petit-Jean, remenez votre maître,
Couchez-le dans son lit; fermez porte, fenêtre ;
Qu'on barricade tout, afin qu'il ait plus chaud.

P E T I T - J E A N.

Faites donc mettre au moins des garde-fous là-haut.

D A N D I N.

Quoi ! l'on me mènera coucher sans autre forme ?
Obtenez un arrêt comme il faut que je dorme.

LÉANDRE.

Eh ! par provision, mon père, couchez-vous.

DANDIN.

J'irai ; mais je m'en vais vous faire enrager tous.
Je ne dormirai point.

LÉANDRE.

Eh ! bien, à la bonne-heure.

(A Petit-Jean) (A l'Intime.)

Qu'on ne le quitte pas.... Toi, l'Intime, demeure.

(Dandin et Petit-Jean rentrent.)

SCENE V.

LÉANDRE, L'INTIME.

LÉANDRE.

JE veux t'entretenir un moment sans témoin.

L'INTIME.

Quoi ! vous faut-il garder ?

LÉANDRE.

J'en aurois bon besoin.
J'ai ma folie, hélas ! aussi-bien que mon père !

L'INTIME.

Oh ! vous voulez juger ?

LÉANDRE.

Laissons-là le mystère.

(Montrant la maison d'Isabelle.)

Tu connois ce logis ?

L'INTIME.

Je vous entendis enfin.

Diantre ! l'amour vous tient au cœur de bon matin.
Vous me voulez parler, sans doute, d'Isabelle.
Je vous l'ai dit cent fois, elle est sage, elle est belle ;
Mais vous devez songer que Monsieur Chicaneau
De son bien, en procès, consume le plus beau.
Qui ne plaide-t-il point ? Je crois qu'à l'Audience
Il fera, s'il ne meurt, venir toute la France.
Tout auprès de son Juge il s'est venu loger :
L'un veut plaider toujours, l'autre toujours juger ;
Et c'est un grand hasard s'il conclut votre affaire
Sans plaider le curé, le gendre et le notaire.

LÉANDRE.

Je le sais comme toi ; mais, malgré tout cela,
Je meurs pour Isabelle.

L'INTIME.

Eh ! bien, épousez-la.

Vous n'avez qu'à parler, c'est une affaire prête.

LÉANDRE.

Eh ! cela ne va pas si vite que ta tête.
Son pere est un sauvage à qui je ferois peur.
A moins que d'être huissier, sergent ou procureur
On ne voit point sa fille ; et la pauvre Isabelle,
Invisible et dolente, est en prison chez elle.
Elle voit dissiper sa jeunesse en regrets,
Mon amour en fureur et son bien en procès.
Il la ruinera, si l'on le laisse faire.
Ne connoîtrois-tu pas quelqu'honnête faussaire

Qui servît ses amis, en le payant, s'entend;
Quelque sergent zélé ?

L'INTIMÉ.

Bon ! l'on en trouve tant,

LÉANDRE.

Mais encore.

L'INTIMÉ.

Ah ! Monsieur, si feu mon pauvre pere
Étoit encor vivant, c'étoit bien votre affaire.
Il gagnoit en un jour plus qu'un autre en six mois.
Ses rides sur son front gravoient tous ses exploits.
Il vous eût arrêté le carrosse d'un Prince:
Il vous l'eût pris lui-même ; et si, dans la province,
Il se donnoit en tout vingt coups de nerfs de bœuf,
Mon pere, pour sa part, en emboursoit dix-neuf.
Mais de quoi s'agit-il ? Suis-je pas fils de maître ?
Je vous servirai.

LÉANDRE.

Toi ?

L'INTIMÉ.

Mieux qu'un sergent peut-être.

LÉANDRE.

Tu porterois au pere un faux exploit ?

L'INTIMÉ.

Hon, hon...

LÉANDRE.

Tu rendrois à la fille un billet ?

L'INTIMÉ.

Pourquoi non ?

Je suis des deux métiers.

LÉANDRE

LÉANDRE.

Viens, je l'entends qui crie.

Allons, à ce dessein, rêver ailleurs.

(*Ils s'en vont.*)

S C E N E V I.

CHICANEAU, seul, à l'entrée de la Coulisse, allant et revenant.

L A Brie,

Qu'on garde la maison ; je reviendrai bientôt.

Qu'on ne laisse monter aucune ame là-haut.

Fais porter cette lettre à la poste du Maine ;

Prends-moi dans mon clapier trois lapins de garenne,

Et chez mon procureur porte-les ce matin.

Si son clerc vient céans, fais-lui goûter mon vin....

Ah ! donne-lui ce sac qui pend à ma fenêtre....

Est-ce tout ? Il viendra me demander, peut-être,

Un grand homme sec, là, qui me sert de témoin,

Et qui jure pour moi lorsque j'en ai besoin ;

Qu'il m'attende.... Je crains que mon Juge ne sorte !

Quatre heures vont sonner... Mais frappons à sa porte.

(*Il frappe à la porte de Dandin.*)

SCENE VII.

PETIT-JEAN, entr'ouvrant la porte, et restant en dedans de la maison; CHICANEAU.

PETIT-JEAN.

Qui va là?

CHICANEAU.

Peut-on voir Monsieur?

PETIT-JEAN, fermant la porte.

Non.

CHICANEAU, frappant.

(Petit-Jean ouvre.)

Pourroit-on

Dire un mot à Monsieur son secrétaire?

PETIT-JEAN, fermant la porte.

Non.

CHICANEAU, frappant.

Et Monsieur son portier?

PETIT-JEAN, ouvrant.

C'est moi-même.

CHICANEAU.

De grace,

Buvez à ma santé, Monsieur.

PETIT-JEAN, prenant l'argent.

Grand bien vous fasse;

(Rentrant et fermant la porte.)

Mais revenez demain.

S C E N E V I I I.

CHICANEAU, *seul.*

EH ! rendez donc l'argent....

Le monde est devenu , sans mentir , bien méchant !
 J'ai vu que les procès ne donnoient point de peine.
 Six écus en gagnoient une demi-douzaine ;
 Mais , aujourd'hui , je crois que tout mon bien entier
 Ne me suffroît pas pour gagner un portier....
 Mais j'aperçois venir Madame la Comtesse
 De Pimbesche. Elle vient pour affaire qui presse.

S C E N E I X.

LA COMTESSE , CHICANEAU.

CHICANEAU.

MADAME , on n'entre plus.

LA COMTESSE.

Eh ! bien , l'ai-je pas dit ?

Sans mentir , mes valets me font perdre l'esprit.
 Pour les faire lever , c'est en vain que je gronde :
 Il faut que , tous les jours , j'éveille tout mon monde.

CHICANEAU.

Il faut absolument qu'il se fasse céler.

444 L E S P L A I D E U R S ,

L A C O M T E S S E .

Pour moi , depuis deux jours , je ne lui puis parler.

C H I C A N E A U .

Ma partie est puissante , et j'ai lieu de tout craindre.

L A C O M T E S S E .

Après ce qu'on m'a fait , il ne faut plus se plaindre.

C H I C A N E A U , *l'interrompant.*

Si pourtant , j'ai bon droit.

L A C O M T E S S E .

Ah ! Monsieur , quel arrêt !

C H I C A N E A U , *l'interrompant.*

Je m'en rapporte à vous . Écoutez , s'il vous plaît.

L A C O M T E S S E .

Il faut que vous sachiez , Monsieur , la perfidie . . .

C H I C A N E A U , *l'interrompant.*

Ce n'est rien dans le fonds.

L A C O M T E S S E .

Monsieur , que je vous die . . .

C H I C A N E A U , *l'interrompant.*

Voici le fait . Depuis quinze ou vingt ans en ça ,
Au travers d'un mien pré certain ânon passa ,
S'y vautra , non sans faire un notable dommage ,
Dont je formai ma plainte au Juge du village .

Je fais saisir l'ânon . Un expert est nommé :

A deux bottes de foin le dégat estimé ;
Enfin , au bout d'un an , sentence par laquelle
Nous sommes renvoyés hors de Cœur . J'en appelle .
Pendant qu'à l'Audience on poursuit un arrêt .
Remarquez bien ceci , Madame , s'il vous plaît .
Notre ami Drolichon , qui n'est pas une bête ,

Obtient, pour quelqu'argent, un arrêt sur requête,
Et je gagne ma cause. A cela que fait-on?

Mon chicaneur s'oppose à l'exécution.

Autre incident. Tandis qu'au procès on travaille,
Ma partie en mon pré laisse aller sa volaille.

Ordonné qu'il sera fait rapport à la Cour
Du foin que peut manger une poule en un jour.

Le tout joint au procès, enfin, et toute chose

Demeurant en état, on appointe la cause.

Le cinquième ou sixième Avril, cinquante six,
J'écris sur nouveaux frais. Je produis, je fournis
De dits, de contredits, enquêtes, compulsoires,
Rapports d'experts, transports, trois interlocutoires,
Griefs et faits nouveaux, baux et procès-verbaux.

J'obtiens lettres royaux, et je m'inscris en faux.

Quatorze appoitemens, trente exploits, six instances,
Six-vingt productions, vingt arrêts de défenses,
Arrêt enfin. Je perds ma cause, avec dépens,
Estimés environ cinq à six mille francs.

Est-ce là faire droit? Est-ce là comme on juge,
Après quinze ou vingt ans? Il me reste un refuge:
La requête civile est ouverte pour moi;
Je ne suis pas rendu... Mais, vous, comme je voi,
Vous plaidez?

L A C O M T E S S E.

Plût à Dieu!

C H I C A N E A U.

J'y brûlerai mes livres!

L A C O M T E S S E.

Je...

Y iij

346 LES PLAIDEURS.

CHICANEAU.

Deux bottes de foin cinq à six mille livres!

LA COMTESSE.

Monsieur, tous mes procès alloient être finis :
Il ne m'en restoit plus que quatre ou cinq petits,
L'un contre mon mari, l'autre contre mon pere
Et contre mes enfans. Ah! Monsieur, la misere!
Je ne sais quel biais ils ont imaginé,
Ni tout ce qu'ils ont fait; mais on leur a donné
Un arrêt par lequel, moi vêtue et nourrie,
On me défend, Monsieur, de plaider de ma vie!

CHICANEAU.

De plaider!

LA COMTESSE.

De plaider.

CHICANEAU.

Certes, le trait est noir!

J'en suis surpris.

LA COMTESSE.

Monsieur, j'en suis au désespoir.

CHICANEAU.

Comment! lier les mains aux gens de votre sorte?...
Mais, cette pension, Madame, est-elle forte?

LA COMTESSE.

Je n'en vivrois, Monsieur, que trop honnêtement;
Mais vivre, sans plaider, est-ce contentement?

CHICANEAU.

Des chicaneurs viendront nous manger jusqu'à l'ame,

Et nous ne dirons mot?... Mais, s'il vous plaît, Madame,

Depuis quand plaidez-vous?

LA COMTESSE.

Il ne m'en souvient pas.

Depuis trente ans, au plus.

CHICANEAU.

Ce n'est pas trop.

LA COMTESSE.

Hélas!

CHICANEAU.

Et quel âge avez-vous? Vous avez bon visage.

LA COMTESSE.

Eh! quelque soixante ans.

CHICANEAU.

Comment! c'est le bel âge

Pour plaider.

LA COMTESSE.

Laissez faire, ils ne sont pas au bout.

J'y vendrai ma chemise; et je veux rien, ou tout.

CHICANEAU.

Madame, écoutez-moi: voici ce qu'il faut faire.

LA COMTESSE.

Oui, Monsieur, je vous crois, comme mon propre père.

CHICANEAU.

J'irais trouver mon Juge...

LA COMTESSE, *l'interrompant.*

Oh! oui, Monsieur, j'irai.

CHICANEAU.

Me jeter à ses pieds....

LA COMTESSE, l'interrompant.

Oui, je m'y jetterai;

Je l'ai bien résolu.

CHICANEAU.

Mais daignez donc m'entendre.

LA COMTESSE.

Oui, vous prenez la chose ainsi qu'il la faut prendre.

CHICANEAU.

Avez-vous dit, Madame?

LA COMTESSE.

Oui.

CHICANEAU.

J'irois, sans façon,

Trouver mon Juge....

LA COMTESSE, l'interrompant.

Hélas! que ce Monsieur est bon!

CHICANEAU.

Si vous parlez toujours, il faut que je me taise.

LA COMTESSE.

Ah! que vous m'obligez! je ne me sens pas d'aise.

CHICANEAU.

J'irois trouver mon Juge, et lui dirois....

LA COMTESSE, l'interrompant.

Oui.

CHICANEAU.

Voi!...

Et lui dirois, Monsieur....

LA COMTESSE, l'interrompant.

Oui, Monsieur.

COMÉDIE.

349

CHICANEAU.

Liez-moi...

LA COMTESSE, *l'interrompant.*

Monsieur, je ne veux point être liée.

CHICANEAU.

A l'autre!

LA COMTESSE.

Je ne la serai point.

CHICANEAU.

Quelle humeur est la vôtre!

LA COMTESSE.

Non.

CHICANEAU.

Vous ne savez pas, Madame, où je viendrai.

LA COMTESSE.

Je plaiderai, Monsieur, ou bien je ne pourrai.

CHICANEAU.

Mais....

LA COMTESSE, *l'interrompant.*

Mais, je ne veux point, Monsieur, quel'on me lie.

CHICANEAU.

Enfin, quand une femme en tête a sa folie....

LA COMTESSE, *l'interrompant.*

Fou, vous-même !

CHICANEAU.

Madame !...

LA COMTESSE, *l'interrompant.*

Et pourquoi me lier ?

CHICANEAU.

Madame....

350 LES PLAIDEURS,

LA COMTESSE, *l'interrompant.*

Voyez-vous? il se rend familier!

CHICANEAU.

Mais, Madame....

LA COMTESSE, *l'interrompant.*

Un crasseux, qui n'a que sa chicane,
Veut donner des avis!

CHICANEAU.

Madame....

LA COMTESSE, *l'interrompant.*

Avec son âne!...

CHICANEAU.

Vous me poussez!...

LA COMTESSE, *l'interrompant.*

Bon-homme, allez garder vos foins.

CHICANEAU.

Vous m'excédez!...

LA COMTESSE, *l'interrompant.*

Le sot!

CHICANEAU.

Que n'ai-je des témoins!

SCENE X.

PETIT-JEAN, LA COMTESSE, CHICANEAU.

PETIT-JEAN.

VOYEZ, le beau sabat qu'ils font à notre porte!
Messieurs, allez plus loin tempêter de la sorte.

CHICANEAU.

Monsieur, soyez témoin....

LA COMTESSE, *l'interrompant.*

Que Monsieur est un sot.

CHICANEAU, à *Petit-Jean.*

Monsieur, vous l'entendez ? retenez bien ce mot.

PETIT-JEAN, à *La Comtesse.*

Ah ! vous ne deviez pas lâcher cette parole !

LA COMTESSE.

Vraiment, c'est bien à lui de me traiter de folle !

PETIT-JEAN.

(A Chicaneau.)

Folle ?... Vous avez tort. Pourquoi l'injurier ?

CHICANEAU.

On la conseille.

PETIT-JEAN.

Oh !

LA COMTESSE.

Oui, de me faire lier,

352 L E S P L A I D E U R S ,

P E T I T - J E A N , à Chicaneau.

Oh ! Monsieur....

C H I C A N E A U .

Jusqu'au bout que ne m'écoute-t-elle

P E T I T - J E A N , à la Comtesse.

Oh ! Madame....

L A C O M T E S S E .

Qui , moi , souffrit qu'on me querelle

C H I C A N E A U , à Petit-Jean.

Une crieuse !....

P E T I T - J E A N .

Eh ! paix.

L A C O M T E S S E .

Un chicaneur !....

P E T I T - J E A N .

Holà !

C H I C A N E A U .

Qui n'ose plus plaider.

L A C O M T E S S E .

Que t'importe cela ?

Qu'est-ce qui t'en revient , faussaire abominable ?

Brouillon , voleur !

C H I C A N E A U .

Eh ! bon , eh ! bon , de par le Diable.

Un sergent , un sergent !

L A C O M T E S S E .

Un-huissier , un huissier !

P E T I T - J E A N .

Ma foi ! Juge et Plaideurs , il faudroit tout lier.

Fin du premier Acte.

ACTE II

A C T E I I.

SCENE PREMIERE.

LÉANDRE, L'INTIMÉ.

L'INTIMÉ.

MONSIEUR, encore un coup, je ne puis pas tout faire;

Puisque je fais l'huissier, faites le commissaire.

En robe, sur mes pas, il ne faut que venir,
Vous aurez tout moyen de vous entretenir.

Changez en cheveux noirs votre perruque blonde.

Ces Fladeurs songent-ils que vous soyiez au monde?

Eh! lorsqu'à votre pere ils vont faire leur cour
A peine seulement savez-vous s'il est jour.

Mais n'admiriez-vous pas cette bonne Comtesse,

Qu'avec tant de bonheur la fortune m'adresse?

Qui, dès qu'elle me voit, donnant dans le panneau,

Me charge d'un exploit pour Monsieur Chicaneau,

Et le fait assigner pour certaine parole,

Disant qu'il la voudroit faire passer pour folle;

Je dis folle à lier, et pour d'autres excès,

Et blasphèmes, toujours l'ornement des procès?....

334 L E S P L A I D E U R S ,

Mais vous ne dites rien de tout mon équipage ;
Ai-je bien d'un sergent le port et le visage ?

L É A N D R E .

Ah ! fort bien.

L'INTIMÉ.

Je ne sais, mais je me sens enfin
L'ame et le dos six fois plus durs que ce matin.
Quoi qu'il en soit, voici l'exploit et votre lettres ;
Isabelle l'aura, j'ose vous le promettre.

Mais pour faire signer le contrat que voici,
Il faut que sur mes pas vous vous rendiez ici.
Vous feindrez d'informer sur toute cette affaire,
Et vous ferez l'amour en présence du pere.

L É A N D R E .

Mais ne vas pas donner l'exploit pour le billet.

L'INTIMÉ.

Le pere aura l'exploit, la fille le poulet.

Rentrez.

(Léandre rentre, et l'Intimé va frapper à la porte d'Isabelle.)

SCÈNE II.

ISABELLE, L'INTIMÉ.

ISABELLE, ouvrant.

Qui frappe?

L'INTIMÉ.

(A part.)

Ami... C'est la voix d'Isabelle.

ISABELLE.

Demandez-vous quelqu'un, Monsieur?

L'INTIMÉ.

Mademoiselle,

C'est un petit exploit, que j'ose vous prier
De m'accorder l'honneur de vous signifier.

ISABELLE.

Monsieur, excusez-moi, je n'y puis rien comprendre;
Mon père va venir, qui pourra vous entendre.

L'INTIMÉ.

Il n'est donc pas ici, Mademoiselle?

ISABELLE.

Non.

L'INTIMÉ.

L'exploit, Mademoiselle, est mis sous votre nom.

ISABELLE.

Monsieur, vous me prenez pour une autre, sans doute?
Sans avoir de procès, je sais ce qu'il en coûte;

356 L E S P L A I D E U R S ,

Et si l'on n'aimoit pas à plaider plus que moi
Vos pareils pourroient bien chercher un autre emploi,
Adieu.

L'INTIMÉ.

Mais permettez....

ISABELLE.

Je ne veux rien permettre,

L'INTIMÉ.

Ce n'est pas un exploit ?

ISABELLE.

Chanson !

L'INTIMÉ.

C'est une lettre.

ISABELLE.

Encor moins.

L'INTIMÉ.

Mais lisez.

ISABELLE.

Vous ne m'y tenez pas !

L'INTIMÉ.

C'est de Monsieur....

ISABELLE.

Adieu.

L'INTIMÉ.

Léandre.

ISABELLE.

Parlez bas.

C'est de Monsieur ?....

L'INTIMÉ.

Que diable ! on a bien de la peine
A se faire écouter.... Je suis tout hots d'haleine.

ISABELLE, *le reconnoissant.*

Ah ! l'Intimé, pardonne à mes sens étonnés !
Donne.

L'INTIMÉ.

Vous me deviez fermer la porte au nez !

ISABELLE.

Et qui t'auroit connu déguisé de la sorte ?
Mais donne.

L'INTIMÉ.

Aux gens de bien ouvre-t-on votre porte ?

ISABELLE.

Eh ! donne donc !

L'INTIMÉ.

La peste !....

ISABELLE.

Oh ! ne donnez donc pas.

Avec votre billet retournez sur vos pas.

L'INTIMÉ.

Tenez : une autre fois ne soyez pas si prompte.

SCENE III.

CHICANEAU, ISABELLE, L'INTIME.

CHICANEAU, *à part.*

Qui ! je suis donc un sot, un voleur, à son compte ?
 Un sergent s'est chargé de la remercier ;
 Et je lui vais servir un plat de mon métier.
 Je serois bien fâché que ce fût à refaire,
 Ni qu'elle m'envoyât assigner la première. . . .

(*apercevant l'Intime avec Isabelle.*)

Mais un homme ici parle à ma fille ! . . . Comment !
 Elle lit un billet ! Ah ! c'est de quelque amant.
 Approachons.

ISABELLE, *à l'Intime.*

Tout de bon ! ton maître est-il sincère ?
 Le croirai-je ?

L'INTIME.

Il ne dort non plus que votre pere.

(*apercevant Chicaneau.*)

Il se tourmente. Il vous fera voir aujourd'hui
 Que l'on ne gagne rien à plaider contre lui.

ISABELLE, *à part, apercevant aussi Chicaneau.*

(*A l'Intime.*)

C'est mon pere.... Vraiment, vous leur pouvez apprendre
 Que si l'on nous poursuit, nous saurons nous défendre...

(*Déchirant le billet.*)

Tenez, voilà le cas qu'on fait de votre exploit.

CHICANEAU, à part.

Comment ! c'est un exploit que ma fille lisoit?...

(A Isabelle.)

Ah ! tu seras un jour l'honneur de ta famille!

Tu défendras ton bien. Viens, mon sang, viens ma fille!...

Va, je t'acheterai *Le Praticien François*...

Mais, diantre ! il ne faut pas déchirer les exploits.

ISABELLE, à l'Intime.

Au moins, dites-leur bien que je ne les crains gueres

Ils me feront plaisir ; je les mets à pis faire.

CHICANEAU.

Eh ! ne te fâche point....

ISABELLE, à l'Intime.

Adieu, Monsieur.

(Elle rentre.)

S C E N E I V.

CHICANEAU, L'INTIMÉ.

L'INTIMÉ, tirant de sa poche une écritoire et du papier,
et s'agenouillant à demi, pour se mettre en état d'écrire.

ORÇA,

Verbalisons.

CHICANEAU.

Monsieur, de grace ! excusez-la.

Elle n'est pas instruite ; et puis, si bon vous semble,
En voici les morceaux que je vais mettre ensemble.

L'INTIME.

Non.

CHICANEAU.

Je le lirai bien.

L'INTIME, se relevant, et remettant dans sa poche son
écrivain et son papier.Je ne suis pas méchant ;
J'en ai sur moi copie.

CHICANEAU.

Ah ! le trait est touchant !

Mais je ne sais pourquoi, plus je vous envisage
Et moins je me remets, Monsieur, votre visage.
Je connois force huissiers.

L'INTIME.

Informez-vous de moi :

Je m'acquitte assez bien de mon petit emploi.

CHICANEAU.

Soit. Pour qui venez-vous ?

L'INTIME.

Pour une brave Dame,
Monsieur, qui vous honore ; et, de toute son ame,
Voudroit que vous vinsiez, à ma sommation,
Lui faire un petit mot de réparation.

CHICANEAU.

De réparation !... Je n'ai blessé personne.

L'INTIME.

Je le crois ; vous avez, Monsieur, l'ame trop bonne.

CHICANEAU.

Que demandez-vous donc ?

L'INTIME.

Elle voudroit, Monsieur,
Que, devant des témoins, vous lui fissiez l'honneur
De l'avouer pour sage, et point extravagante.

CHICANEAU.

Parbleu ! c'est ma Comtesse.

L'INTIME.

Elle est votre servante.

CHICANEAU.

Je suis son serviteur.

L'INTIME.

Vous êtes obligeant,
Monsieur.

CHICANEAU.

Oui, vous pouvez l'assurer qu'un sergent
Lui doit porter pour moi tout ce qu'elle demande.
Eh ! quoi donc ? les battus, ma foi ! paîront l'amende !

(Lisant.)

Voyons ce qu'elle chante.... « Hon... Sixieme Janvier.
» Pour avoir faussement dit qu'il falloit lier,
» Étant à ce porté par esprit de chicane,
» Haute et puissante Dame Yolande Cudasne,
» Comtesse de Pimbesche, Orbeche, et cetera ;
» Il soit dit que sur l'heure il se transportera
» Au logis de la Dame, et là, d'une voix claire,
» Devant quatre témoins, assistés d'un notaire,
» Zeste ! ledit Hiérôme avouira hautement,
» Qu'il l'a tient pour sensée et de bon jugement.

(A l'Intimé.)

» Le Bon ».... C'est donc le nom de votre Seigneurie ?

362 LES PLAIDEURS,

L'INTIMÉ.

(A part.)

Pour vous servir.... Il faut payer d'effronterie.

CHICANEAU, à part.

Le Bon?.... Jamais exploit ne fut signé le Boh.

(A l'Intimé.)

Monsieur le Bon....

L'INTIMÉ.

Monsieur.

CHICANEAU.

Vous êtes un fripon.

L'INTIMÉ.

Monsieur, pardonnez-moi, je suis fort honnête homme.

CHICANEAU.

Mais fripon le plus franc qui soit de Caen à Rome.

L'INTIMÉ.

Monsieur, je ne suis pas pour vous désavouer.

Vous aurez la bonté de me le bien payer.

CHICANEAU.

Moi, payer? En souflets....

L'INTIMÉ.

Vous êtes trop honnête!

Vous me le pairez bien.

CHICANEAU.

Oh! tu me romps la tête.

(Il lui donne un soufflet.)

Tiens, voilà ton painment.

L'INTIME.

Un soufflet! Écrivons:

(Il retire de sa poche son écrivoire et son papier, et il écrit sur son genou.)

(Ecrivant.)

« Lequel Hiérôme, après plusieurs rebellions,
» Auroit atteint, frappé moi sergent à la joue,
» Et fait tomber, d'un coup, mon chapeau dans la
boue. »

CHICANEAU, lui donnant un coup de pied.

Ajoute cela.

L'INTIME, à Chicaneau.

Bon! c'est de l'argent comptant.

(Chicaneau va pour déchirer ce que l'Intime écrit.)

(Ecrivant.)

J'en avois bien besoin... « Et de ce non content,

(A Chicaneau.)

» Auroit, avec le pied, réitéré... » Courage!

(Ecrivant.)

« Outre plus, le susdit seroit venu de rage,

» Pour lacérer ledit présent Procès-verbal. . . . »

(A Chicaneau.)

Allons, mon cher Monsieur, cela ne va pas mal!

Ne vous relâchez point.

CHICANEAU.

Céquin!

L'INTIME.

Ne vous déplaise,

Quelques coups de bâton, et je suis à mon aise.

CHICANEAU, levant sa canne sur l'Intime.

(A part.)

Oui-dà !.... Je verrai bien s'il est sergent.

L'INTIME, toujours prêt à écrire.

Tôt donc.

Frappez ! j'ai quatre enfans à nourrir.

CHICANEAU, se radoucissant.

Ah ! pardon !

Monsieur, pour un sergent je ne pouvois vous prendre ?

Mais le plus habile homme enfin peut se méprendre.

Je saurai réparer ce soupçon outrageant.

Oui, vous êtes sergent, Monsieur, et très-sergent.

Touchez-là. Vos pareils sont gens que je révere ;

Et j'ai toujours été nourri, par feu mon pere,

Dans la crainte de Dieu, Monsieur, et des sergents.

L'INTIME, se relevant.

Non, à si bon marché l'on ne bat point les gens.

CHICANEAU.

Monsieur, point de procès !

L'INTIME.

Serviteur ! Contumace :

Bâton levé, soufflet, coup de pied.... Ah !

CHICANEAU.

De grace !

Rendez-les moi plutôt.

L'INTIME.

Suffit qu'ils soient reçus.

Je ne les voudrois pas donner pour mille écus....

SCENE V.

SCENE V.

LEANDRE, *en robe de commissaire*, CHICANEAU,
L'INTIME.

L'INTIME.

VOICI, fort à propos, Monsieur le commissaire....

(A Léandre.)

Monsieur, votre présence est ici nécessaire.

Tel que vous me voyez, Monsieur, ici présent,
M'a d'un fort grand soufflet fait un petit présent.

LÉANDRE.

A vous, Monsieur?

L'INTIME.

A moi, parlant à ma personne.

Item, un coup de pied; plus, les noms qu'il me donne.

LÉANDRE.

Avez-vous des témoins?

L'INTIME.

Monsieur, tâchez plutôt;

Le soufflet sur ma joue est encore tout chaud.

LÉANDRE.

Pris en flagrant délit? Affaire criminelle!

CHICANEAU, *à part.*

Foin de moi!

L'INTIME, *à Léandre.*

Plus, sa fille, au moins soi-disant telle,

A mis un mien papier en morceaux, protestant

A a

306 L E S P L A I D E U R S ,

Qu'on lui feroit plaisir , et que , d'un air content ,
Elle nous défioit .

LÉANDRE .

Faites venir la fille .

L'esprit de contumace est dans cette famille .

CHICANEAU , à part .

Il faut absolument qu'on m'ait ensorcelé .

Si j'en connois pas un je veux être étranglé !

LÉANDRE , à Chicaneau .

Comment ! battre un huissier ? Mais voici la rebelle .

S C E N E V I .

ISABELLE , LÉANDRE , CHICANEAU , L'INTIMÉ .

L'INTIMÉ , bas , à Isabelle .

Vous le reconnoissez ?

LÉANDRE , à Isabelle .

Eh ! bien Mademoiselle ,
C'est donc vous qui tantôt braviez notre officier ,
Et qui , si hautement , osiez nous défier ?

Votre nom ?

ISABELLE .

Isabelle .

LÉANDRE , à l'Intimé .

(A Isabelle .)

Écrivez Et votre âge ?

(L'Intimé tire un contrat de sa poche , et fait semblant d'écrire dessus , pour faire croire à Chicaneau que c'est un procès-verbal .)

COMÉDIE.

367

ISABELLE.

Dix-huit ans.

CHICANEAU, à Léandre.

Elle en a quelque peu davantage;
Mais n'importe.

LÉANDRE, à Isabelle.

Etes-vous en pouvoir de mati?

ISABELLE.

Non, Monsieur.

LÉANDRE.

(A l'Intime.)

Vous riez?.... Écrivez qu'elle a ri.

CHICANEAU, à Léandre.

Monsieur, ne parlons point de mari à des filles:
Voyez-vous? ce sont là des secrets de familles.

LÉANDRE, à l'Intime.

Mettez qu'il interrompt.

CHICANEAU.

Ah! je n'y pensois pas.

(A Isabelle.)

Prends bien garde, ma fille, à ce que tu diras!

LÉANDRE, à Isabelle.

Li, ne vous troublez point; répondez à votre aise.
On ne veut pas rien faire ici qui vous déplaise.
N'avez-vous pas reçu de l'huissier que voilà,
Certain papier tantôt?

ISABELLE.

Oui, Monsieur.

CHICANEAU.

Bon cela!

A a ij

368 LES PLAIDEURS,

LÉANDRE, à Isabelle.

Avez-vous déchiré ce papier sans le lire ?

ISABELLE.

Monsieur, je l'ai lu.

CHICANEAU.

Bon !

LÉANDRE, à l'Intime.

Continuez d'écrire.

(A Isabelle.)

Et pourquoi l'avez-vous déchiré ?

ISABELLE.

J'avois peur

Que mon pere ne prît l'affaire trop à cœur,
Et qu'il ne s'échauffât le sang à sa lecture.

CHICANEAU.

Et tu fuis les procès? C'est méchanceté pure !

LÉANDRE, à Isabelle.

Vous ne l'avez donc pas déchiré par dépit,
Ou par mépris de ceux qui vous l'avoient écrit ?

ISABELLE.

Monsieur, je n'ai pour eux ni mépris, ni colere.

LÉANDRE, à l'Intime.

Écrivez.

CHICANEAU, à Léandre.

Je vous dis qu'elle tient de son pere;
Elle répond fort bien.

LÉANDRE, à Isabelle.

Vous montrez cependant
Pour tous les gens de robe un mépris évident.

I S A B E L L E.

Une robe toujours m'avoit choqué la vue;
Mais cette aversion à présent diminue.

C H I C A N E A U.

La pauvre enfant!.... Va, va, je te marirai bien,
Dès que je le pourrai, s'il ne m'en coûte rien.

L É A N D R E , à *Isabelle*.

A la Justice donc vous voulez satisfaire?

I S A B E L L E.

Monsieur, je ferai tout pour ne vous pas déplaire.

L' I N T I M É , à *Léandre*.

Monsieur, faites signer.

L É A N D R E , à *Isabelle*.

— Dans les occasions

Soutiendrez-vous, au moins, vos dépositions?

I S A B E L L E.

Monsieur, assurez-vous qu'*Isabelle* est constante.

L É A N D R E .

(*Elle signe.*)

Signez.... Cela va bien : la Justice est contente.

(*A Chicaneau.*)

Ça, ne signez-vous pas, Monsieur?

C H I C A N E A U.

Oui-da, gaîment,

A tout ce qu'elle a dit je signe aveuglément.

(*Il signe.*)L É A N D R E , *bas*, à *Isabelle*.

Tout va bien. A mes vœux le succès est conformez

Il signe un bon contrat, écrit en bonne forme,

Et sera condamné tantôt sur son écrit.

A a iiij

CHICANEAU, à part.

Que lui dit-il?.... Il est charmé de son esprit!

LÉANDRE, haut, à Isabelle.

Adieu.... Soyez toujours aussi sage que belle,

(*A l'Intime.*)

Tout ira bien.... Huissier, remenez-la chez elle.

(*Isabelle et l'Intime s'en vont.*)

SCENE VII.

LÉANDRE, CHICANEAU.

LÉANDRE, à Chicaneau.

Et vous, Monsieur, marchez.

CHICANEAU.

Où, Monsieur?

LÉANDRE.

Suivez-moi.

CHICANEAU.

Où donc?

LÉANDRE.

Vous le saurez. Marchez, de par le Roi.

CHICANEAU.

Comment!....

SCÈNE VIII.

PETIT-JEAN, LÉANDRE, CHICANEAU.

PETIT-JEAN, *criant, et ne reconnoissant pas Léandre.*

HOLA ! quelqu'un n'a-t-il point vu mon maître ?
Quel chemin a-t-il pris, la porte ou la fenêtre ?

LÉANDRE.

A l'autre !

PETIT-JEAN, *à part.*

Je ne sais qu'est devenu son fils ;
Et pour le pere il est où le diable l'a mis.
Il me redemandoit sans cesse ses épices,
Et j'ai tout bonnement couru dans les offices
Chercher la boîte au poivre ; et lui, pendant cela,
Est disparu.

SCÈNE IX.

L'INTIMÉ, DANDIN, *à une lucarne*; LÉANDRE,
CHICANEAU, PETIT-JEAN.

DANDIN.

PAIX, paix ! que l'on se taise-là.

LÉANDRE, *à part.*

Eh ! grand Dieu !

PETIT-JEAN.

Le voilà, ma foi ! dans les gouttieres.

DANDIN.

Quelles gens êtes-vous ? quelles sont vos affaires ?
 Qui sont ces gens en robe ? Etes-vous avocats ?
 Ça, parlez.

PETIT-JEAN.

Vous verrez qu'il va juger les chats.

DANDIN.

Avez-vous eu le soin de voir mon secrétaire ?
 Allez lui demander si je sais votre affaire.

LÉANDRE, à part.

Il faut bien que je l'aille arracher de ces lieux.

(A l'Inisme.)

Sur votre prisonnier, huissier, ayez les yeux.

PETIT-JEAN, à Léandre, le reconnaissant.

Ho ! ho ! Monsieur.

LÉANDRE, bas.

Tais-toi, sur les yeux de ta tête,

Et suis-moi.

(Il s'en va avec Petit-Jean.)

SCENE X.

LA COMTESSE, DANDIN, CHICANEAU, L'INTIMÉ.

DANDIN.

DÉPÈCHEZ, donnez votre requête.

CHICANEAU.

Monsieur, sans votre aveu, l'on me fait prisonnier.

LA COMTESSE, à l'Intimé.

Eh ! mon Dieu, j'aperçois Monsieur dans son grenier !

Que fait-il là ?

L'INTIMÉ.

Madame, il y donne audience.

Le champ vous est ouvert.

CHICANEAU, à Dandin.

On me fait violence,

Monsieur, on m'injurie ; et je venois ici

Me plaindre à vous.

LA COMTESSE, à Dandin.

Monsieur, je viens me plaindre aussi.

CHICANEAU et LA COMTESSE, ensemble, à Dandin.

Vous voyez devant vous mon adverse partie.

L'INTIMÉ, à part.

Parbleu ! je me veux mettre aussi de la partie.

TOUS TROIS ensemble, à Dandin.

Monsieur, je viens ici pour un petit exploit.

CHICANEAU, à la Comtesse et à l'Intimé.

Eh ! Messieurs, tour-à-tour exposons notre droit.

LA COMTESSE, à Dandin.

Son droit? Tous ce qu'il dit sont autant d'impostures.

DANDIN.

Qu'est-ce qu'on vous a fait?

TOUS TROIS ensemble.

On m'a dit des injures.

L'INTIME, à Dandin.

Outre un soufflet, Monsieur, que j'ai reçu plus qu'eux.

CHICANEAU, à Dandin.

Monsieur, je suis cousin de l'un de vos neveux.

LA COMTESSE, à Dandin.

Monsieur, pere Cordon vous dira mon affaire.

L'INTIME, à Dandin.

Monsieur, je suis bâtard de votre apothicaire.

DANDIN, à tous trois.

Vos qualités?

LA COMTESSE.

Je suis Comtesse.

L'INTIME.

Huissier.

CHICANEAU.

Bourgeois....

(A la Comtesse et à l'Intime.)

Messieurs....

DANDIN, se retirant de la Tucarne.

Parlez toujours, je vous entendis tous trois.

SCÈNE XI.

LA COMTESSE, CHICANEAU, L'INTIMÉ.

CHICANEAU, à *Dandin rentré*.

M

ONSIEUR....

L'INTIMÉ.

Bon ! le voilà qui fausse compagnie.

LA COMTESSE.

Hélas !

CHICANEAU.

Eh ! quoi, déjà l'audience est finie !
Je n'ai pas eu le tems de lui dire deux mots.

SCÈNE XII.

LÉANDRE, *sans robe*, LA COMTESSE, CHICANEAU,
L'INTIMÉ.

LÉANDRE.

MESSIEURS, voulez-vous bien nous laisser en repos ?

CHICANEAU.

Monsieur, peut-on entrer ?

LÉANDRE.

Non, Monsieur, où je meure !

28102

376 LES PLAIDEURS,

CHICANEAU.

Eh ! pourquoi ? J'aurai fait en une petite heure,
En deux heures, au plus.

LÉANDRE.

On n'entre point, Monsieur.

LA COMTESSE.

C'est bien fait de fermer la porte à ce crieur.
Mais moi....

LÉANDRE.

L'on n'entre point, Madame, je vous jure.

LA COMTESSE.

Oh ! Monsieur, j'entrerai.

LÉANDRE.

Peut-être.

LA COMTESSE.

J'en suis sûre.

LÉANDRE.

Par la fenêtre donc ?

LA COMTESSE.

Par la porte.

LÉANDRE.

Il faut voir,

CHICANEAU.

Quand je devrais ici demeurer jusqu'au soir.

SCÈNE XIII.

S C E N E X I I I.

PETIT-JEAN, LÉANDRE, LA COMTESSE, CHICANEAU, L'INTIMÉ.

PETIT-JEAN, à Léandre.

ON ne l'entendra pas, quelque chose qu'il fasse.
Parbleu ! je l'ai fourré dans notre salle basse,
Tout auprès de la cave.

LÉANDRE, à la Comtesse, à Chicaneau et à l'Intimé.
En un mot, comme en cent,
On ne voit point mon pere.

CHICANEAU.

Eh ! bien donc... Si, pourtant,
Sur toute cette affaire, il faut que je le voie.

S C E N E X I V.

DANDIN, paroissant par un soupirail, LÉANDRE,
LA COMTESSE, CHICANEAU, L'INTIMÉ, PETIT-JEAN.

CHICANEAU.

Mais, que vois-je ? Ah ! c'est lui que le Ciel nous
renvoie.

LÉANDRE.

Quoi ! par le soupirail ?

B b

378 LES PLAIDEURS,

PETIT-JEAN.

Il a le diable au corps !
CHICANEAU, à Dandin.

Monsieur

DANDIN.

L'impertinent ! Sans lui j'étois déhors.

CHICANEAU.

Monsieur

DANDIN.

Retirez-vous, vous êtes une bête.

CHICANEAU.

Monsieur, voulez-vous bien....

DANDIN.

Vous me rompez la tête.

CHICANEAU.

Monsieur, j'ai commandé....

DANDIN.

Taisez-vous, vous dit-on.

CHICANEAU.

Que l'on portât chez vous....

DANDIN.

Qu'on le mène en prison.

CHICANEAU.

Certain quartaut de vin.

DANDIN.

Eh ! je n'en ai que faire.

CHICANEAU.

C'est de très-bon muscat.

DANDIN.

Reditos votre affaire.

LÉANDRE, à l'Intimé.

Il faut les entourer ici de tous côtés.

LA COMTESSE, à Dandin.

Monsieur, il va vous dire autant de faussetés.

CHICANEAU, à Dandin.

Monsieur, je vous dis vrai.

DANDIN.

Mon Dieu, laissez-la dire.

LA COMTESSE, à Dandin.

Monsieur, écoutez-moi.

DANDIN.

Souffrez que je respire.

CHICANEAU.

Monsieur....

(La Comtesse et Chicaneau prennent Dandin, chacun par un côté, et le tirent à eux.)

DANDIN, à la Comtesse et à Chicaneau.

Vous m'étranglez !

LA COMTESSE.

Tournez les yeux vers moi.

DANDIN, à Chicaneau.

Elle m'étrangle.... Aye ! aie !

CHICANEAU, à Dandin.

Vous m'entraînez, ma foi !

Prenez garde, je tombe.

(Dandin, en rentrant dans la cave, entraîne Chicaneau avec lui.)

S C E N E X V.

LA COMTESSE, LÉANDRE, L'INTIMÉ, PETIT-JEAN.

PETIT-JEAN, à *Léandre*.

Il
ls sont, sur ma parole,
L'un et l'autre encavés.

LÉANDRE, à *Petit-Jean* et à *l'Intime*.

Vite, que l'on y vole ;
Courrez à leur secours... Mais au moins je prétends
Que Monsieur Chicaneau, puisqu'il est là-dedans,
N'en sorte d'aujourd'hui. L'Intimé, prends-y garde.

L'INTIMÉ.

Gardez le soupirail.

LÉANDRE.

Va vite, je le garde.

(*L'Intime* et *Petit-Jean* rentrent.)

S C E N E X V I.

L A C O M T E S S E , L É A N D R E .

L A C O M T E S S E , à part.

M I SÉRABLE ! il s'en va lui prévenir l'esprit !

(Criant par le soupirail.)

Monsieur , ne croyez rien de tout ce qu'il vous dit.

Il n'a point de témoins.... C'est un menteur.

L É A N D R E .

Madame ,

Que leur contez-vous là ? Peut-être ils rendent l'ame !

L A C O M T E S S E .

Il lui fera , Monsieur , croire ce qu'il voudra .

Souffrez que j'entre .

L É A N D R E .

Oh ! non , personne n'entrera .

L A C O M T E S S E .

Je le vois bien , Monsieur , le vin muscat opere

Aussi bien sur le fils que sur l'esprit du pere .

Patience , je vais protester comme il faut ,

Contre Monsieur le juge , et contre le quartaut .

(Elle s'en va .)

SCENE XVII.

LÉANDRE, seul.

ALLEZ donc, et cessez de nous rompre la tête.
Que de fous ! Je ne fus jamais à telle fête.

SCENE XVIII.

DANDIN, L'INTIMÉ, LÉANDRE.

L'INTIMÉ, à Dandin.

MONSIEUR, où courez-vous ? C'est vous mettre en
danger,
Et vous boîtez tous bas.

DANDIN.

Je veux aller juger.

LÉANDRE.

Comment, mon pere ? Allons, permettez qu'on vous
panse....

(A l'Intime.)

Vîte un chirurgien.

DANDIN.

Qu'il vienne à l'audience.

LÉANDRE.

Eh ! mon pere, arrêtez....

DANDIN.

Oh ! je vois ce que c'est !

Tu prétends faire ici de moi ce qu'il te plaît,

Je ne gardes pour moi respect, ni complaisance;
Je ne puis prononcer une seule sentence.

(-Lui montrant un sac de procès.)

acheve, prends ce sac, prends vête.

L É A N D R E.

Eh! doucement,

Mon pere! Il faut trouver quelque accommodement.
Si pour vous sans juger la vie est un supplice,
Si vous êtes pressé de rendre la justice,
Il ne faut point sortir pour cela de chez vous;
Exercez le talent et jugez parmi nous.

D A N D I N.

Ne raillons point ici de la Magistrature.
Vois-tu? je ne veux point être un juge en peinture.

L É A N D R E.

Vous serez au contraire un juge sans appel,
Et juge du civil comme du criminel.
Vous pourrez tous les jours tenir deux audiences;
Tout vous sera chez vous matière de sentences.
Un valet manque-t-il à rendre un verre net?
Condamnez-le à l'amende, ou s'il le casse, au fouet.

D A N D I N.

C'est quelque chose. Encor passe quand on raisonne...
Et mes vacations qui les paîtra? personne?

L É A N D R E.

Leurs gages vous tiendront lieu de nantissement.

D A N D I N, à part.

Il parle, ce me semble, assez pertinemment.

L É A N D R E.

Contre un de vos voisins...

SCENE XIX.

PETIT-JEAN, DANDIN, LÉANDRE, L'INTIMÉ.

PETIT-JEAN.

ARRÈTE! arrête! attrape!

LÉANDRE, *bas*, à *l'Intime*.

Ah! c'est mon prisonnier, sans doute qui s'échappe!

L'INTIMÉ, *bas*.

Non, non, ne craignez rien.

PETIT-JEAN, à *Dandin*.

Tout est perdu... Citron...

Votre chien.... vient là-bas de manger un chapon:

Rien n'est sûr devant lui; ce qu'il trouve il l'emporte.

LÉANDRE.

Bon! voilà pour mon pere une cause.... Main forte!

(*A Petit-Jean et à l'Intime*.)

Qu'on se mette après lui. Courez tous.

DANDIN.

Point de bruit,

Tout doux. Un amené sans scandale suffit.

LÉANDRE.

Ça, mon pere, il faut faire un exemple authentique.

Jugez séverement ce voleur domestique.

DANDIN.

Mais je veux faire au moins la chose avec éclat.

Il faut de part et d'autre, avoir un avocat;

Nous n'en avons pas un.,

LÉANDRE.

Eh ! bien , il en faut faire.

voilà votre portier et votre secrétaire ;
vous en ferez , je crois , d'excellens avocats ,
qui sont fort ignorans .

L'INTIME.

Non pas , Monsieur , non pas .

endormirai , Monsieur , tout aussi bien qu'un autre .

PETIT-JEAN , à Léandre .

Sur moi je ne sais rien ; n'attendez rien du nôtre .

LÉANDRE .

C'est ta première cause , et l'on te la fera .

PETIT-JEAN .

Mais je ne sais pas lire .

LÉANDRE .

Eh ! l'on te soufflera .

DANDIN .

(*A Petit-Jean et à l'Intime .*)

Mons nous préparer . . . Ça , Messieurs , point d'intrigue .

Mons l'œil aux présens , et l'oreille à la brigue . . .

Mons , Maître Petit-Jean , serez le Demandeur . . .

Mons , Maître l'Intime , soyez le Défendeur .

Fin du second Acte .

ACTE III.

SCENE PREMIERE.

CHICANEAU, LEANDRE, LE SOUFFLEUR.

CHICANEAU.

Our, Monsieur, c'est ainsi qu'ils ont conduit l'affaire
L'huissier m'est inconnu, comme le commissaire.
Je ne ments pas d'un mot.

LEANDRE.

Oui, je crois tout cela;
Mais, si vous m'en croyez, vous les laisserez là.
En vain vous prétendez les pousser l'un et l'autre,
Vous trouberez bien moins leur repos que le vôtre.
Les trois quarts de vos biens sont déjà dépensés
A faire enfler des sacs, l'un sur l'autre entassés;
Et dans une poursuite à vous-même contraire....

CHICANEAU.

Vraiment, vous me donnez un conseil salutaire;
Et, devant qu'il soit peu, je veux en profiter;
Mais je vous prie, au moins, de bien solliciter.
Puisque Monsieur Dandin va donner audience,
Je vais faire venir ma fille en diligence.

on peut l'interroger, elle est de bonne foi ;
et même elle saura mieux répondre que moi.

LÉANDRE.
allez et revenez, l'on vous fera justice.

LE SOUFFLEUR, à part.
quel homme !

(*Chicaneau s'en va.*)

SCÈNE II.

LÉANDRE, LE SOUFFLEUR.

LÉANDRE.

J'entre dans d'un étrange artifice.

Mais mon père est un homme à se désespérer ;
et d'une cause en l'air il le faut bien leurrer.
D'ailleurs, j'ai mon dessein, et je veux qu'il con-
damne.

Ce fou, qui réduit tout au pied de la chicane....
Mais voici tous nos gens qui marchent sur nos pas.

SCENE III.

DANDIN, L'INTIME, PETIT-JEAN, en robe
LÉANDRE, LE SOUFFLEUR.

DANDIN, à l'Intime et à Petit-Jean.

ÇA, qu'êtes-vous ici?

LÉANDRE.

Ce sont les avocats.

DANDIN, au Souffleur.
Vous?

LE SOUFFLEUR.

Je viens secourir leur mémoire troublée.

DANDIN.
(A Léandre.)
Je vous entend... Et vous?

LÉANDRE.

Moi, je suis l'assemblée.

DANDIN, à l'Intime et à Petit-Jean.
Commencez donc.

LE SOUFFLEUR, à Petit-Jean.

Messieurs....

PETIT-JEAN, l'interrompant.

Oh! prenez-le plus bas;

Si vous soufflez si haut, l'on ne m'entendra pas....

(A l'audience.)

Messieurs....

DANDIN, l'interrompant.

Couvrez-vous.

PETIT-JEAN

P E T I T - J E A N .

Oh ! Mes....

D A N D I N , *l'interrompant.*

Couvrez-vous, vous dis-je.

P E T I T - J E A N .

Oh ! Monsieur, je sais bien à quoi l'honneur m'oblige.

D A N D I N .

Ne te couvre donc pas.

P E T I T - J E A N , *se couvrant.*(*Au Soufleur.*)

Messieurs.... Vous, doucement.

Ce que je sais le mieux c'est mon commencement....

(*A l'audience.*)

Messieurs, quand je regarde, avec exactitude,
 L'inconstance du monde et sa vicissitude;
 Lorsque je vois, parmi tant d'hommes différens,
 Pas une étoile fixe, et tant d'astres errans,
 Quand je vois les Césars, quand je vois leur fortune,
 Quand je vois le Soleil et quand je vois la Lune;
 Quand je vois les États des Babyboniens....

L E S O U F L E U R .

Babyloniens....

P E T I T - J E A N .

Transférés des Serpens....

L E S O U F L E U R .

Persans....

P E T I T - J E A N .

Aux Macédoniens....

L E S O U F L E U R .

Macédoniens....

C C

590 LES PLAIDEURS,

PETIT-JEAN.

Quand je vois les Lorrains...

LE SOUFLÉUR.

Romains....

PETIT-JEAN.

De l'État Dépotique...

LE SOUFLÉUR.

Despotique...

PETIT-JEAN.

Passer au Démocrate....

LE SOUFLÉUR.

Démocratique....

PETIT-JEAN.

Et puis au Monarchique;

Quand je vois le Japon....

L'INTIME, l'interrompant.

Quand aura-t-il tout vu?

PETIT-JEAN.

Oh ! pourquoi celui-là m'a-t-il interrompu ?

Je ne dirai plus rien.

DANDIN, à l'Intime.

Avocat incommodé,

Que ne lui laissiez-vous finir sa période ?

Je suis sang et eau, pour voir si du Japon

Il viendroit à bon port au fait de son chapon ;

Et vous l'interrompez par un discours frivole.

(A Petit-Jean.)

Parlez donc, avocat.

PETIT-JEAN.

J'ai perdu la parole.

LÉANDRE.

Acheve, Petit-Jean ; c'est fort bien débuté.
 Mais que font-là tes bras pendant à ton côté ?
 Te voilà sur tes pieds droit comme une statue.
 Dégourdis-toi ; courage : allons, qu'on s'évertue.

PETIT-JEAN, remuant les bras.

Quand... je vois... quand... je vois...

LÉANDRE.

Dis donc ce que tu vois.

PETIT-JEAN.

Oh ! dame, on ne court pas deux lievres à la fois.

LE SOUFFLEUR.

On lit...

PETIT-JEAN.

On lit...

LE SOUFFLEUR.

Dans la...

PETIT-JEAN.

Dans la...

LE SOUFFLEUR.

Métamorphose...

PETIT-JEAN.

Comment ?

LE SOUFFLEUR.

Que la Métem...

PETIT-JEAN.

Que la Métem...

LE SOUFFLEUR.

Psycose...

PETIT-JEAN.

Psycose...

C 11

392 LES PLAIDEURS;

LE SOUFFLEUR.

Eh ! le cheval !

PETIT-JEAN.

Eh ! le cheval !

LE SOUFFLEUR.

Encor ?

PETIT-JEAN.

Encor ?

LE SOUFFLEUR.

Le chien !

PETIT-JEAN.

Le chien !

LE SOUFFLEUR.

Le butor !

PETIT-JEAN.

Le butor !

LE SOUFFLEUR.

Peste de l'avocat !

PETIT-JEAN.

Ah ! peste de toi-même !

Voyez cet autre , avec sa face de carême !

Va-t-en au Diable !

DANDIN.

Et vous , venez au fait. Un mot

Du fait !

PETIT-JEAN.

Eh ! faut-il tant tourner autour du pot ?

Ils me font dire aussi des mots longs d'une toise ,

De grands mots qui tiendroient d'ici jusqu'à Pontoise.

Pour moi , je ne sais point tant faire de façon

Pour dire qu'un matin vient de prendre un chapon.
 Tant y a qu'il n'est rien que votre chien ne prenne,
 Qu'il a mangé là-bas un bon chapon du Maine;
 Que la premiere fois que je l'y trouverai,
 Son procès est tout fait, et je l'assommerai.

LÉANDRE.

Belle conclusion, et digne de l'exorde !

PETIT-JEAN.

On l'entend bien toujours. Qui voudra mordre y mordre.

DANDIN.

Appellez les témoins.

LÉANDRE.

C'est bien dit, s'il le peut.

Les témoins sont fort chers, et n'en a pas qui veut.

PETIT-JEAN.

Nous en avons pourtant, et qui sont sans reproche.

DANDIN.

Faites-les donc venir.

PETIT-JEAN.

Je les ai dans ma poche.

Tenez, voilà la tête et les pieds du chapon;

Voyez-les, et jugez.

L'INTIME, à Dandin.

Je les récuse.

DANDIN.

Bon !

Pourquoi les récuser ?

L'INTIME.

Monsieur, ils sont du Maine.

DANDIN.

Il est vrai que du Mans il en vient par douzaine.

L'INTIMÉ, à l'audience.

Messieurs....

DANDIN, l'interrompant.

Serez-vous long, avocat, dites-moi?

L'INTIMÉ.

Je ne réponds de rien.

DANDIN, à l'audience.

Il est de bonne-foi!

L'INTIMÉ, d'un ton finissant en fausset.

Messieurs, tout ce qui peut étonner un coupable,
 Tout ce que les mortels ont de plus redoutable
 Semble s'être assemblé contre nous, par hasard :
 Je veux dire la brigue et l'éloquence ; car,
 D'un côté, le crédit du défunt m'épouvante,
 Et, de l'autre côté, l'éloquence éclatante
 De Maître Petit-Jean m'éblouit....

DANDIN, l'interrompant.

Avocat,

De votre ton, vous-même, adoucissez l'éclat.

L'INTIMÉ, du ton ordinaire.

(D'un ton précieux.)

Oui-dà, j'en ai plusieurs.... Mais quelque défiance
 Que nous doive donner la susdite éloquence
 Et le susdit crédit; ce néanmoins, Messieurs,
 L'ancre de vos bontés nous rassure. D'ailleurs,
 Devant le grand Dandin l'innocence est hardie.
 Oui, devant ce Caton de basse Normandie,

Ce Soleil d'équité qui n'est jamais terni,
Victrix causa Diis placuit, sed victa Catoni...

D A N D I N, à l'audience.

Vraiment, il plaide bien !

L'INTIMÉ.

Sans craindre aucune chose,
Je prends donc la parole, et je viens à ma cause.
Aristote, *prīmō, peripoliticon*,
Dit fort bien....

D A N D I N.

Avocat, il s'agit d'un chapon,
Et non point d'Aristote et de sa politique.

L'INTIMÉ.

Oui, mais l'autorité du Péripathétique
Prouveroit que le bien et le mal....

D A N D I N.

Je prétends

Qu'Aristote n'a point d'autorité céans.
Au fait !

L'INTIMÉ.

Pausanias, en ses Corinthiaques....

D A N D I N.

Au fait !

L'INTIMÉ.

Rebuffe....

D A N D I N.

Au fait ! vous dis-je.

L'INTIMÉ.

Le grand Jacques....

396 LES PLAIDEURS,

DANDIN.

Au fait ! au fait ! au fait !

L'INTIMÉ.

Armenopol *in prompt...*

DANDIN.

Oh ! je te vais juger !

L'INTIMÉ.

Oh ! vous êtes si prompt !....

(Débitant fort vite.)

Voici le fait. Un chien vient dans une cuisine ;
Il y trouve un chapon, lequel a bonne mine.
Or, celui pour lequel je parle est affamé :
Celui contre lequel je parle *autem* plumé ;
Et celui pour lequel je suis prend en cachette
Celui contre lequel je parle. L'on décrette ;
On le prend. Avocat pour et contre appelé ;
Jour pris : je dois parler, je parle, j'ai parlé.

DANDIN.

Ta, ta, ta, ta.... Voilà bien instruire une affaire !
Il dit fort pausément ce dont on n'a que faire,
Et court le grand galop quand il est à son fait.

L'INTIMÉ.

Mais le premier, Monsieur, c'est le beau.

DANDIN.

C'est le laid.

A-t-on jamais plaidé d'une telle méthode ?....

(*A Léandre.*)

Mais qu'en dit l'assemblée ?

LÉANDRE.

Il est fort à la mode.

L'INTIMÉ, *d'un ton vêhément.*

Qu'arrive-t-il, Messieurs? On vient. Comment vient-on?
On poursuit ma partie. On force une maison.
Quelle maison? Maison de notre propre juge.
On brise le cellier qui nous sert de refuge.
De vol, de brigandage on nous déclare auteurs.
On nous traîne, on nous livre à nos accusateurs,
À Maître Petit-Jean, Messieurs. Je vous atteste!
Qui ne sait que la Loi, *Si quis Canis*, digeste,
De vi paragrapho, Messieurs, *caponibus*,
Est manifestement contraire à cet abus?
Et quand il seroit vrai que Citron, ma partie,
Auroit mangé, Messieurs, le tout, ou bien partie
Dudit chapon; qu'on mette en compensation
Ce que nous avons fait avant cette action.
Quand ma partie a-t-elle été réprimandée?
Par qui votre maison a-t-elle été gardée?
Quand avons-nous manqué d'aboyer au larron?
Témoin, trois procureurs, dont icelui Citron
A déchiré la robe. On en verra les pieces.
Pour nous justifier, voulez-vous d'autres pieces?

P E T I T - J E A N, à l'audience.

Maître Adam....

L'INTIMÉ, *l'interrompant.*

Laissez-nous.

P E T I T - J E A N.

L'Intimé....

L'INTIMÉ, *l'interrompant.*

Laissez-nous.

398 L E S P L A I D E U R S ,

P E T I T - J E A N .

S'entroue.

L' I N T I M É .

(*Toussant.*)

Eh ! laissez-nous... Euh !... euh !...

D A N D I N .

R e p o s e z - v o u s ,

E t c o n c l u e z .

L' I N T I M É , *d'un ton pesant.*

Puis donc qu'on nous permet de prendre
Haleine , et que l'on nous défend de nous étendre ,
Je vais , sans rien omettre , et sans prévariquer ,
Compendieusement énoncer , expliquer ,
Exposer à vos yeux l'idée universelle
De ma cause , et des faits renfermés en icelle .

D A N D I N , à l'audience .

Il auroit plutôt fait de dire tout vingt fois .

(*À l'Intime.*)

Que de l'abréger une.... Homme ! ou , qui que tu sois ,
Diable ! conclus , ou bien que le Ciel te confonde !

L' I N T I M É .

J e f i n i s .

D A N D I N .

A h !

L' I N T I M É .

Avant la naissance du monde....

D A N D I N , *l'interrompant en bâillant.*

Avocat , ah ! passons au déluge .

L' I N T I M É .

Avant donc

La naissance du monde et sa création,
Le monde, l'univers, tout, la nature entière
Etoit ensévelie au fond de la matière.
Les élémens, le feu, l'air, et la terre et l'eau,
Infoncés, entassés, ne faisoient qu'un monceau,
Une confusion, une masse sans forme,
Un désordre, un chaos, une cohue énorme.

*Urus erat toto naturæ vultus in orbe,
Quem Græci dixerat chaos, rūdis indigestaque moles.*

(*Dandin s'endort, et se laisse tomber.*)

LÉANDRE.

(*A Dandin.*)

Quelle chute!.... Mon pere!

PETIT-JEAN, à Léandre.

Ah! Monsieur! comme il dort!

LÉANDRE, à Dandin.

Mon pere éveillez-vous!

PETIT-JEAN, à Dandin.

Monsieur, êtes-vous mort?

LÉANDRE, à Dandin.

Mon pere!

DANDIN, se réveillant.

Eh! bien, eh! bien? Quoi! qu'est-ce?... Ah!

ah! quel homme!

Certes, je n'ai jamais dormi d'un si bon somme!

LÉANDRE.

Mon pere, il faut juger.

DANDIN.

Aux galères!

LÉANDRE.

Un chien,

Aux galères ?

DANDIN.

Ma foi ! je n'y connois plus rien.
 De monde, de chaos j'ai la tête troublée....
 (*A l'Intimé.*)

Eh ! concluez !

L'INTIMÉ, à des petits chiens, qu'il tire de dessous
 robe, et qu'il présente à Dandin.

Venez famille désolée ;

Venez, pauvres enfans, qu'on veut rendre orphelins,
 Venez faire parler vos esprits enfantins.

(*A l'audience.*)

Oui, Messieurs. vous voyez ici notre misere.
 Nous sommes orphelins, rendez-nous notre pere :
 Notre pere, par qui nous fûmes engendrés,
 Notre pere, qui nous.....

DANDIN, l'interrompant et repoussant les petits chiens.
 Tirez, tirez, tirez !

L'INTIMÉ.

Notre pere, Messieurs....

DANDIN, l'interrompant.

Tirez donc !...Quels vacarmes !

Ils ont pissé par-tout.

L'INTIMÉ.

Monsieur, voyez nos larmes !

DANDIN, à l'audience.

Ouf ! je me sens déjà pris de compassion.

Ce que c'est qu'à propos toucher la passion !

Je suis bien empêché. La vérité me presse:
Le crime est avéré, lui-même il le confesse;
Mais s'il est condamné l'embarras est égal,
Voilà bien des enfans reduits à l'hôpital...

(*Entendant venir quelqu'un.*)

Mais.... je suis occupé, je ne veux voir personne.

S C E N E I V et dernière.

CHICANEAU, ISABELLE, DANDIN, LÉANDRE,
L'INTIMÉ, PETIT-JEAN, LE SOUFLÉUR.

CHICANEAU, à *Dandin.*

M O N S I E U R....

D ANDIN, ironiquement.

Oui, pour vous seuls l'audience se donne....

(*Se levant, et apercevant Isabelle qui veux se retirer.*)

Adieu.... Mais, s'il vous plaît, quel est cet enfant-là?

CHICANEAU.

C'est ma fille, Monsieur.

D ANDIN.

Eh! tôt, rappelez-la.

ISABELLE, revenant.

Vous êtes occupé.

D ANDIN.

Moi, je n'ai point d'affaire.

(*A Chicaneau.*)

Que ne me disiez-vous que vous étiez son pere?

D d

402 L E S P L A I D E U R S .

CHICANEAU.

Monsieur....

DANDIN.

Elle sait mieux votre affaire que vous....
(*A Isabelle.*) (*A part.*)

Dites?... Qu'elle est jolie, et qu'elle a les yeux doux!...
(*A Isabelle.*)

Ce n'est pas tout, ma fille, il faut de la sagesse.
(*A part.*)

Je suis tout réjoui de voir cette jeunesse.
(*A Isabelle.*)

Savez-vous que j'étois un compere autrefois?
On a patlé de nous!

ISABELLE.

Ah! Monsieur, je vous crois.

DANDIN.

Dis-nous, à qui veux-tu faire perdre la cause?

A personne.

ISABELLE.

DANDIN.

Pour toi je ferai toute chose:
Parle donc.

ISABELLE.

Je vous ai trop d'obligation.

DANDIN.

N'avez-vous jamais vu donner la question?

ISABELLE.

Non, et n'en le verrai, que je crois, de ma vie.

DANDIN.

Venez, je vous en veux faire passer l'envie.

I S A B E L L E.

Eh ! Monsieur, peut-on voir souffrir des malheureux ?

D A N D I N.

Bon ! cela fait toujours passer une heure ou deux.

C H I C A N E A U.

Monsieur, je viens ici pour vous dire...

L É A N D R E, à *Dandin*.

Mon pere,

Je vous vais, en deux mots, dire toute l'affaire.

C'est pour un mariage ; et vous saurez d'abord

Qu'il ne tient plus qu'à vous, et que tout est d'accord.

La fille le veut bien ; son amant le respire :

Ce que la fille veut le pere le desire.

C'est à vous à juger.

D A N D I N, *se rassseyant*.

Mariez, au plutôt.

Dès demain, si l'on veut; aujourd'hui, s'il le faut.

L É A N D R E, à *Isabelle*.

Mademoiselle, allons, voilà votre beau pere ;

Salutéz-le.

C H I C A N E A U.

Comment ?

D A N D I N, à *Léandre*.

Quel est donc ce mystere ?

L É A N D R E.

Ce que vous avez dit se fait de point en point.

D A N D I N.

Puisque je l'ai jugé, je n'en reviendrai point.

D d ij

CHICANEAU.

Mais on ne donne pas une fille sans elle.

LÉANDRE.

Sans doute ; et j'en croirai la charmante Isabelle.

CHICANEAU, à Isabelle.

Es-tu muette ? Allons ; c'est à toi de parler.

Parle.

ISABELLE.

Je n'ose pas, mon père, en appeler.

CHICANEAU.

Mais j'en appelle, moi.

LÉANDRE, lui montrant un papier.

Voyez cette écriture.

Vous n'appellerez pas de votre signature.

CHICANEAU.

Plaît-il ?

DANDIN, voyant le papier.

C'est un contrat en fort bonne façon.

CHICANEAU.

Je vois qu'on m'a surpris ; mais j'en aurai raison.

De plus de vingt procès ceci sera la source.

On a la fille, soit : on n'aura pas la bourse.

LÉANDRE.

Eh ! Monsieur, qui vous dit qu'on vous demande rien ?

Laissez-nous votre fille, et gardez votre bien.

CHICANEAU.

Ah !....

LÉANDRE, à Dandin.

Mon père, êtes-vous content de l'audience ?

D A N D I N.

Oui-dà ! Que les procès viennent en abondance,
Et je passe avec vous le reste de mes jours ;
Mais que les avocats soient désormais plus courts....
Et notre criminel ?

L É A N D R E.

Ne parlons que de joie ;
Grace ! grace ! mon pere.

D A N D I N.

Eh ! bien, qu'on le renvoie...

(A Isabelle.)

C'est en votre faveur, ma bru, ce que j'en fais....
Allons nous délasser à voir d'autres procès.

F I N.

